

The background of the slide is a solid orange-brown color, overlaid with a pattern of stylized, semi-transparent autumn leaves in various shades of brown and orange. The leaves are scattered across the frame, creating a seasonal and textured backdrop for the text.

**Удивительные
стеклянные платья и
одежда из фарфора.**



Стеклянные платья от Карен Ламонт

Бесспорно, в гардеробе у каждой представительницы прекрасного пола обязательно должно быть хотя бы одно платье, ведь именно этот предмет одежды делает женщину более женственной, утонченной, соблазнительной.

Однако платье – всего лишь красивая одежда без формы до тех пор, пока оно не надето на человека. Художница Карен Ламонт (Karen La Monte) решила исправить эту несправедливость и создала платья из стекла, повторяющие формы женского тела.





Женственность,
утонченность,
соблазн – эти
три слова, как
три грации,
сопровожают
креативный
дизайн этой
коллекции.





Все в
натуральную
величину,
платья
«сшиты»
особым
образом по
двум
шаблонам.



Первый снимается с тела женщины, по нему выполняется внутренняя часть скульптуры. Второй – с одежды, он служит для изготовления внешней части стеклянного платья.





Почему
именно
стекло так
привлекает
Карен?



Мрамор и
бронза тоже
передают
красоту линий
женского тела,
но они
непрозрачны.
А вот стекло...



Скульптуру из него
можно увидеть
изнутри!

Креативный дизайн
Карен Ламонт дает
зрителю редкую
возможность
заглянуть в иное
измерение, создавая
при этом особую
атмосферу
сокровенного
созерцания.





ФАРФОРОВАЯ
ОДЕЖДА

от Li Xiaofeng



Китайский
умелец Ли
Хиаofeng создает
уникальную и
экстравагантную
«фарфоровую
одежду» из
осколков чаш и
обеденных
тарелок.



Что самое
удивительно
в его
творчестве -
то, что
«пошитые»
им платья и
костюмы
можно
носить!



Пекинский художник создает одежду из традиционной китайской керамики. Его творчество – это современное китайское искусство, рожденное из древних традиций.





Дизайнер нашел способ связать свою творческую деятельность с традиционным китайским искусством. В его искусстве эта связь буквальна.



Он сшивает осколки фарфоровой посуды китайских императоров династии Сун (420-479гг.), Юань (1279-1368гг.), Мин (1368-1644гг.) и династии Цин (1644-1911гг.)



Крепится фарфоровое одеяние на
кожаный каркас.





Его модели
одежды — это
пиджаки,
женские
платья
средней
длины,
галстуки.



Керамические наряды расстегиваются сзади, или сбоку и их можно одеть, как любую другую одежду. В студии Xiaofeng полно ящиков с побитыми тарелками и другими керамическими осколками.





Каждая фарфоровая
частица
сортируется по
возрасту, цвету,
дате, форме прежде,
чем она будет
использована для
создания
очередного
фарфорового
наряда.

Источники информации

- <http://www.livemaster.ru/topic/106867-steklyannye-platya-karen-lamont>
- <http://www.kulturologia.ru/blogs/180209/10694/>