



М. Горький

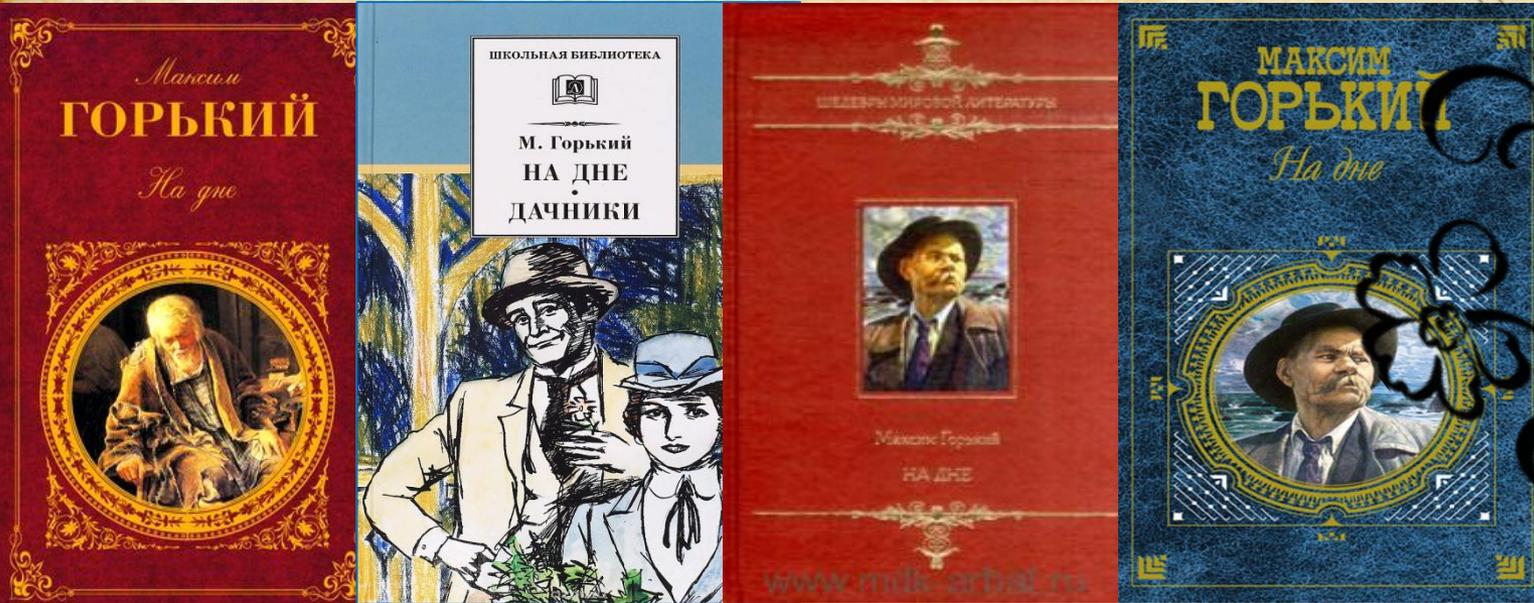
"НА ДНЕ"

«Человек в
творчестве

Максима Горького»

Куршевский детский отдел МЦБ Азовского района

150-летию со дня рождения М. Горького -



Подготовила Заведующая Кулешовским детским отделом Стяжкина О.А.

Человек — вот правда! Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга! Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо!

1868 - 1936



**МАКСИМ
ГОРЬКИЙ**

*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

НА ДНЕ

русская классика



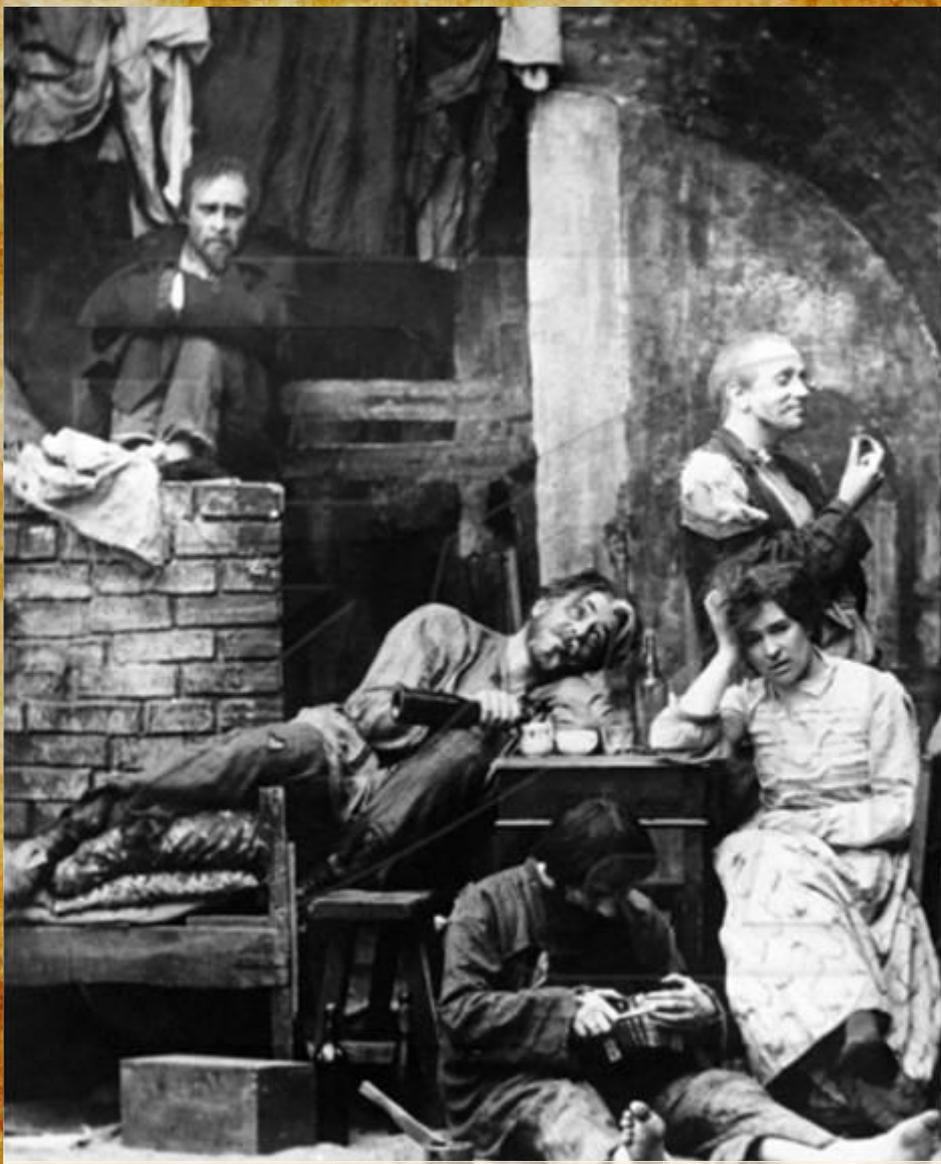
Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь...И все, гляжу я, умнее люди становятся, все занятнее...и хоть живут — хуже, а хотят — все лучше...упрямые! (Лука)

ГОРЬКИЙ А.М.



НА ДНЕ





ПЬЕСА «НА ДНЕ»
НАПИСАНА В КОНЦЕ
1901 И НАЧАЛЕ **1902**
ГОДА. В ОСНОВЕ ПЬЕСЫ
МАКСИМА ГОРЬКОГО
СПОР О ЧЕЛОВЕКЕ И ЕГО
ВОЗМОЖНОСТЯХ. ГЕРОИ
ПЬЕСЫ - ЛЮДИ,
ОКАЗАВШИЕСЯ НА
САМОМ «ДНЕ» ЖИЗНИ.
ЧТО МОЖЕТ ПОМОЧЬ
ЧЕЛОВЕКУ? МОЖЕТ ЛИ
ЕГО ВООБЩЕ ЧТО ЛИБО
СПАСТИ?

Сцена из спектакля по пьесе Горького «На дне».

Настя - О.Л.Книппер.

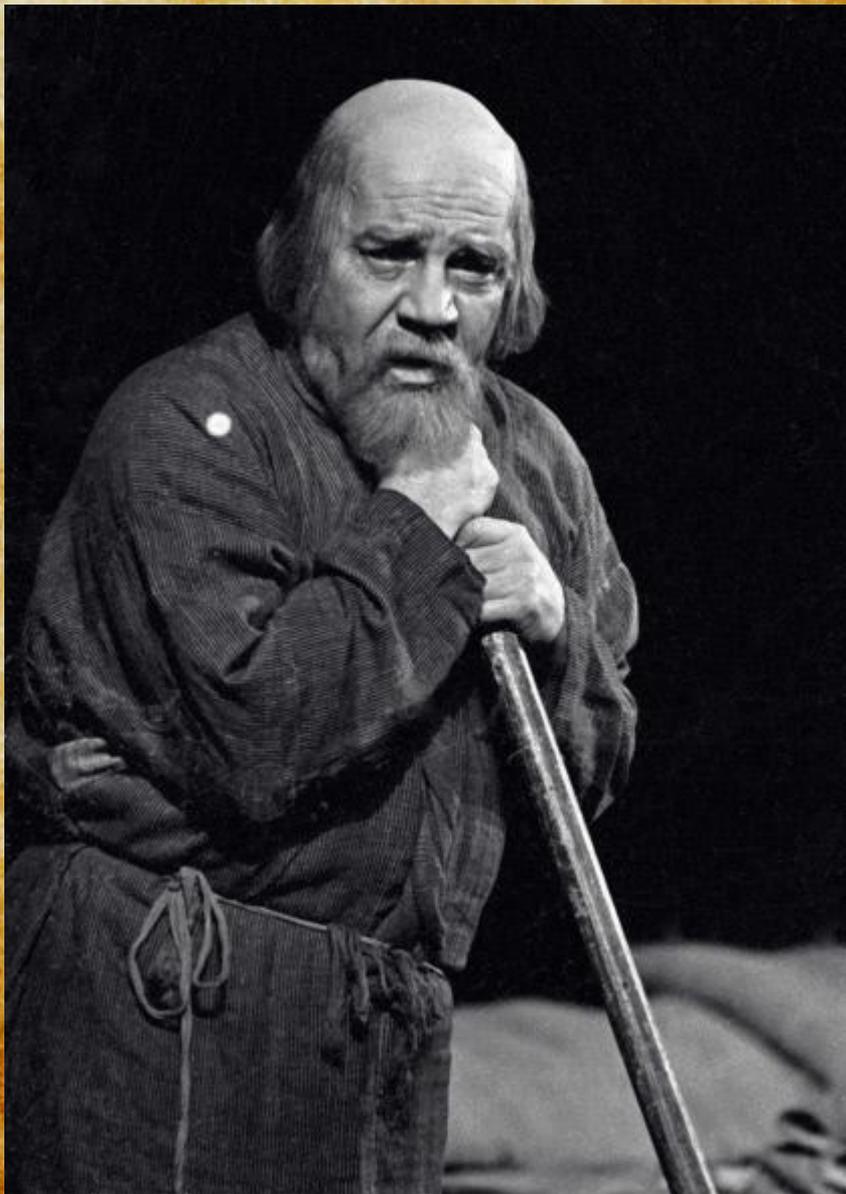
Сатин - К.С. Станиславский.

Московский художественный театр.

Проблема человеческой свободы или несвободы – вот центральная тема всего творчества Горького.



Пьеса была не только
«Учебником жизни»,
но и
«Приговором жизни»



В БЕЗДЕЙСТВЕННОМ МИРЕ «ДНА»
ОКАЗЫВАЛАСЬ НЕ СТОЛЬКО
ПРОБЛЕМА «ДЕЙСТВИЯ», СКОЛЬКО
ПРОБЛЕМА ОСОЗНАНИЯ
СОБСТВЕННОГО ПОЛОЖЕНИЯ И
ВОПРОС О ГУМАННОМ ОТНОШЕНИИ
К ЛЮДЯМ.

Горький берёт вопрос в его крайнем
заострении, выводит людей, находящихся
в самых ужасающих условиях, лишённых
надежд, дошедших до отчаяния, и
спрашивает: будет ли для них целебен
пассивно-сострадательный гуманизм
утешающей лжи. Апостолом
утешающих иллюзий, лжи,
примиряющий с жизнью, выступает
странник Лука.

Народный артист СССР Алексей Грибов.
Лука из пьесы «НА ДНЕ»



**НО НЕТ У ЛУКИ ВЕРЫ
В ЧЕЛОВЕКА; ДЛЯ
НЕГО ВСЕ ЛЮДИ
РАВНО НИЧТОЖНЫ,
СЛАБЫ ЖАЛКИ,
НУЖДАЮТСЯ ЛИШЬ В
СОСТРАДАНИИ И
УТЕШЕНИИ.**

**ГУМАНИЗМ ЛУКИ -
ПАССИВНЫЙ И
ИДЕАЛИСТИЧЕСКИЙ**

И. М. Москвин в роли Луки.

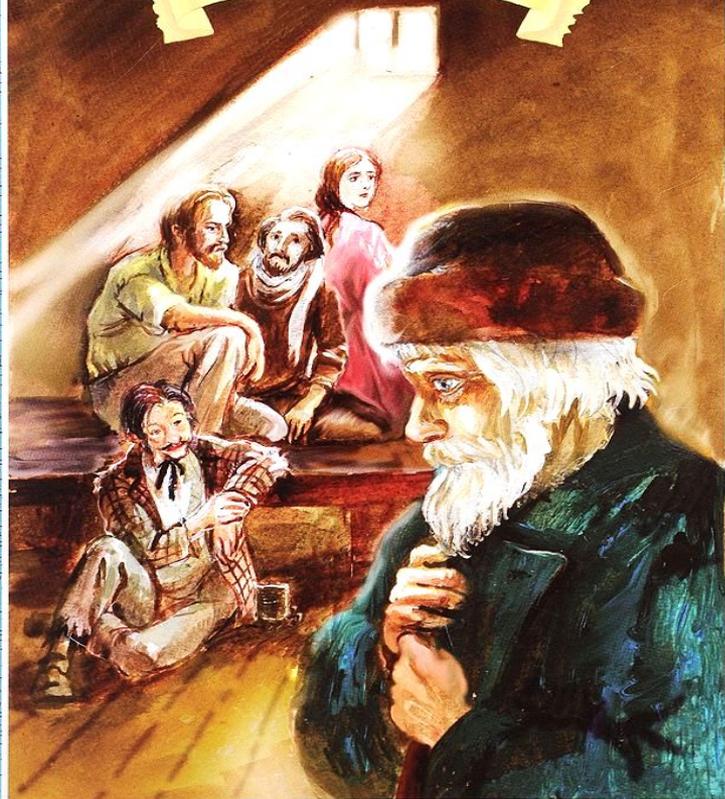
А КАКОВ РЕЗУЛЬТАТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЛУКИ? ЕГО УТЕШАЮЩАЯ ЛОЖЬ НИКОМУ
НЕ ПОМОГЛА, А ИНЫМ И ПОВРЕДИЛА.



Библиотечка школьника

М. Горький

На дне

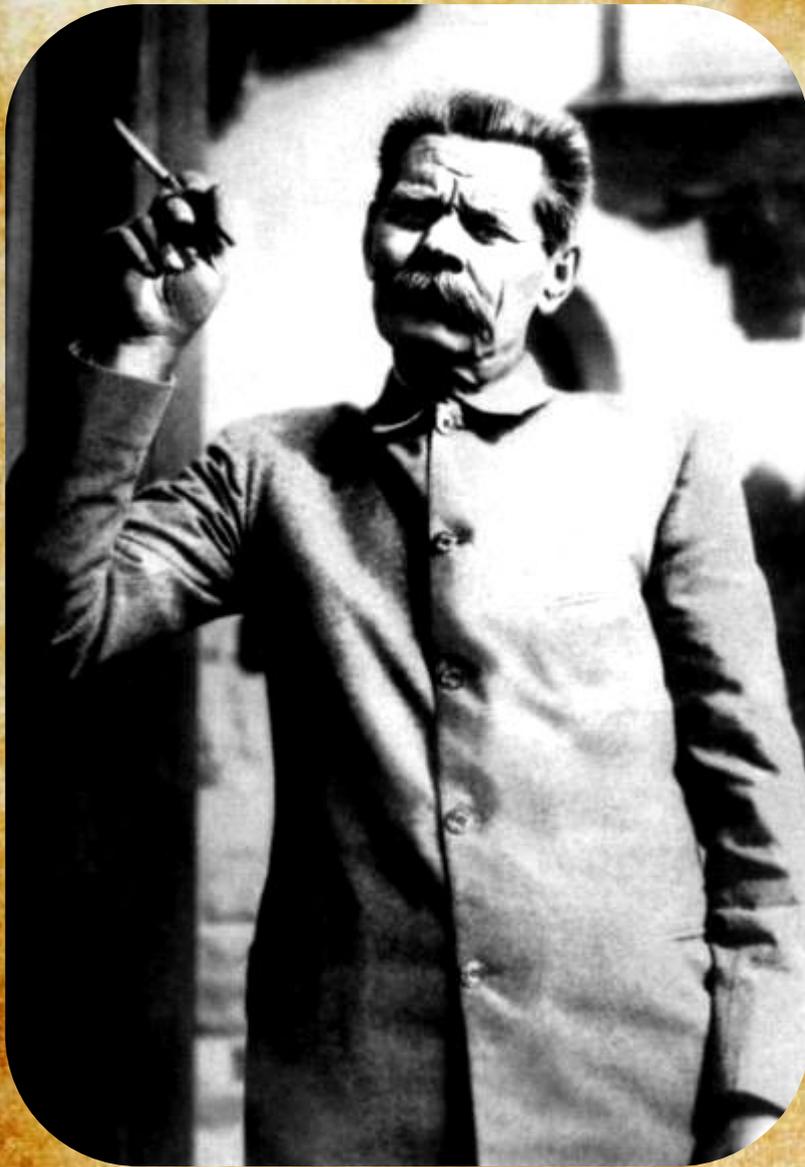


Искатель

БЭЭЭЭ

ПРОЧИТАТЕ ЭТУ КНИГУ И
ВЫ УЗНАЕТЕ О СУДЬБАХ
ГЕРОЕВ, ОТДАВШИХ
СЕБЯ ВО ВЛАСТЬ
ПРИЗРАКОВ.

О СУДЬБЕ НАСТИ,
КВАШНИ, АННЫ, О
СУДЬБЕ ВОРА ПЕПЛА.
И СИЛЬНЕЙШИЙ
АРГУМЕНТ ПРОТИВ
ПРОПОВЕДИ ЛУКИ –
СУДЬБА АКТЁРА.



Но главное обвинение автор адресует не Луке, а героям неспособным, найти в себе силы противопоставить свою волю действительности, полную неготовность что бы то ни было предпринимать для того, чтобы эту реальность изменить. Именно поэтому столь тёплый отклик Находит Лука в сердцах главных героев.

Лука – идеолог пассивного сознания, столь неприемлемого для Горького.



"Что такое правда?"
— задает вопрос Сатин.
И сам же отвечает:
"Правда — это
человек".

К. С. Станиславский в роли Сатина.

ИСТОЧНИКИ



<http://diletant.media>

<http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/biografiya/basinski-j-gorkij/illyustracii.htm>

<http://900igr.net/datas/literatura/Pesa-Gorkogo-Na-dne/0006-006-Stsena-iz-spektaklja-po-pese-M.-Gorkogo-Na-dne.jpg>

<https://infourok.ru>

<http://fb.ru/article/198033/luka-harakteristika-na-dne-m-gorkiy>

