



**Познавательные
процессы человека.
Ощущение и восприятие.**

Познавательные процессы

психические явления, обеспечивающие, непосредственно в своей совокупности, познание, т.е. восприятие информации, ее переработку, хранение и использование.



Функция познавательных процессов

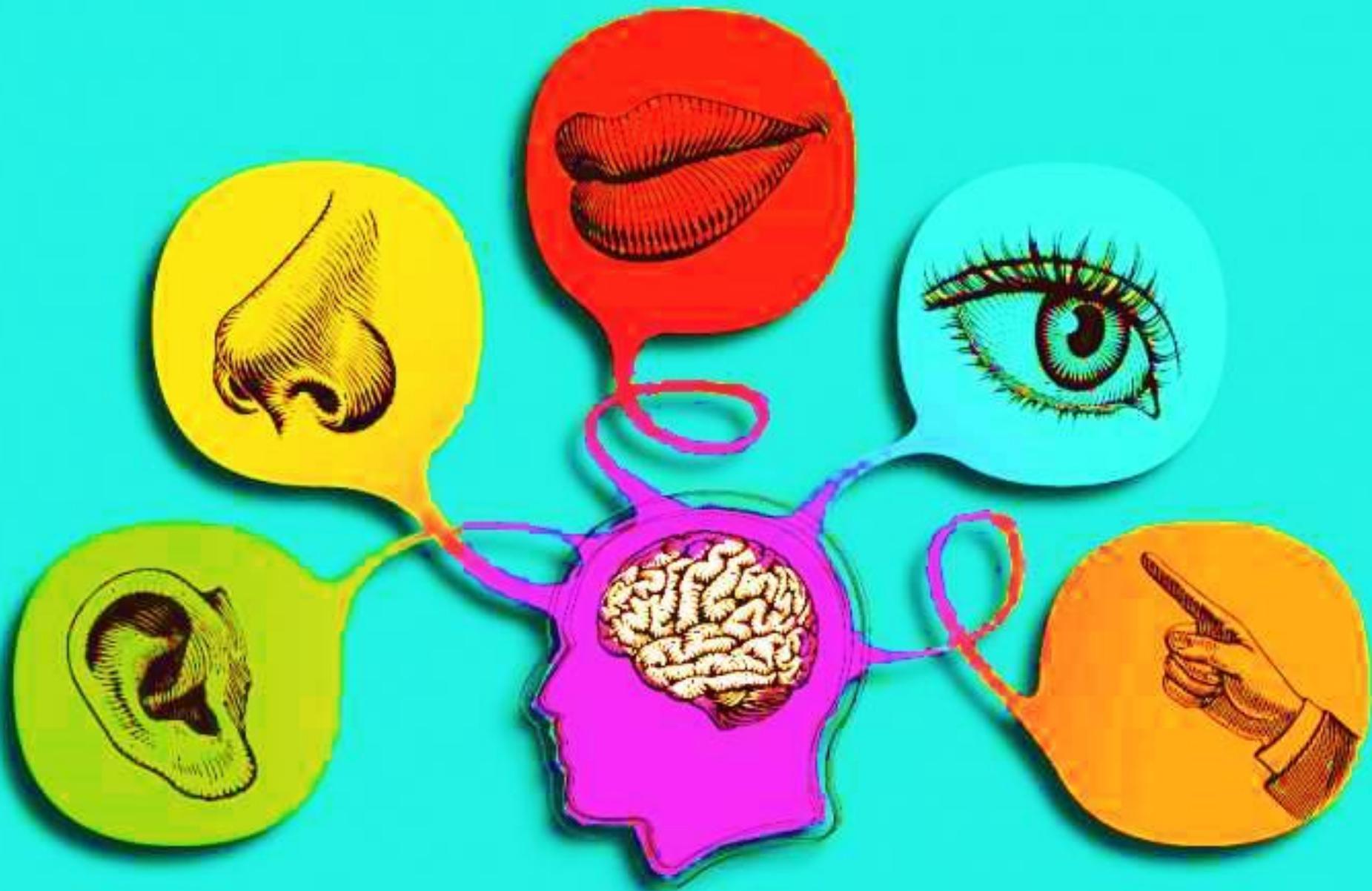
сообщать сведения разного толка об окружающей действительности и о нас самих для планирования дальнейших действий.



Ощущения

процесс отражения отдельных свойств предметов объективного мира, возникающих при непосредственном воздействии их на органы чувств.





Пороги чувствительности

**Нижний порог
абсолютной
чувствительности**



Минимальная сила раздражителя,
вызывающая едва заметное
ощущение

**Верхний порог
абсолютной
чувствительности**



Максимальная сила раздражителя,
при которой еще возникает
адекватное действующему
раздражителю ощущение

Порог и чувствительность

- Чем выше порог, тем ниже чувствительность;
- Чем ниже порог, тем выше чувствительность.



Физиологическая основа ощущений (рефлекторное кольцо)



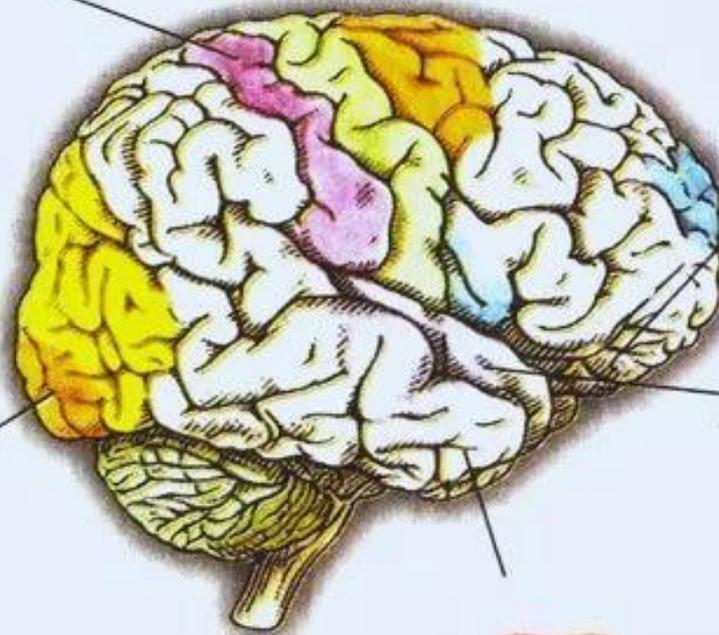
Осязание



Обоняние



Зрение



Слух



Вкус



тактильные



болевые



температурные



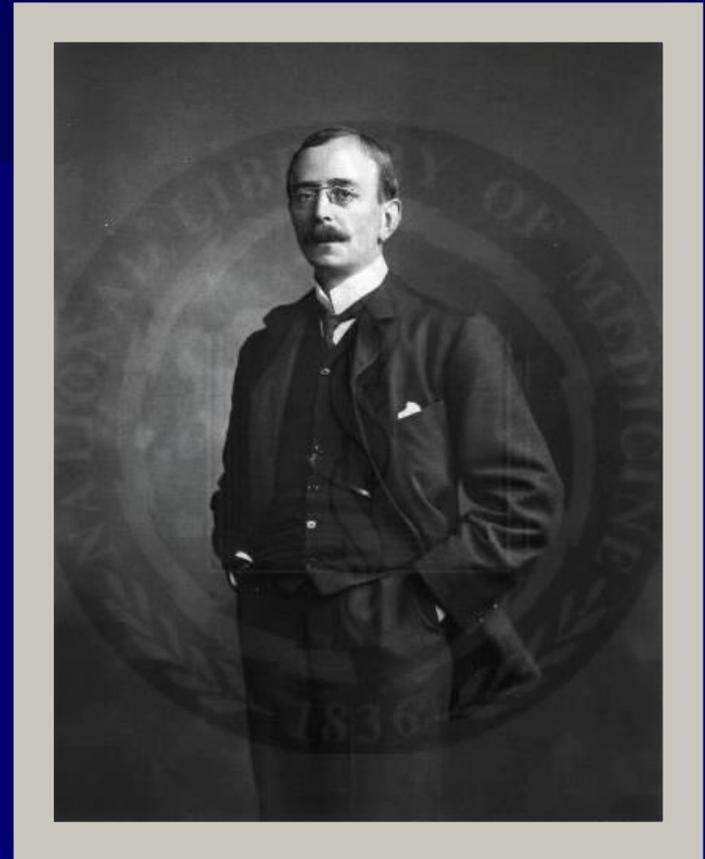
вестибулярные



вибрационные

Виды ощущений

- Экстероцептивные
- Интроцептивные
- Проприоцептивные



Чарльз Шеррингтон
1857-1952

Экстероцептивные

(от лат. *exter* –
наружный; *capio* –
брать, принимать)
Доводят до человека
информацию из
внешнего мира и
являются основной
группой ощущений,
связывающей
человека с внешней
средой



Экстероцептивные

Контактные – вызываются непосредственным воздействием на органы чувств



Дистантные – отражают качества объектов, находящихся на некотором расстоянии от органов чувств

Проприоцептивные

*(от лат. proprius –
собственный, особенный;
capio – брать, принимать)*

Передают сигналы о
положении тела в
пространстве и составляют
основу движений человека,
играя решающую роль в их
регуляции

- ❑ *Ощущения равновесия (статические)*
- ❑ *Двигательные ощущения (кинестетические)*

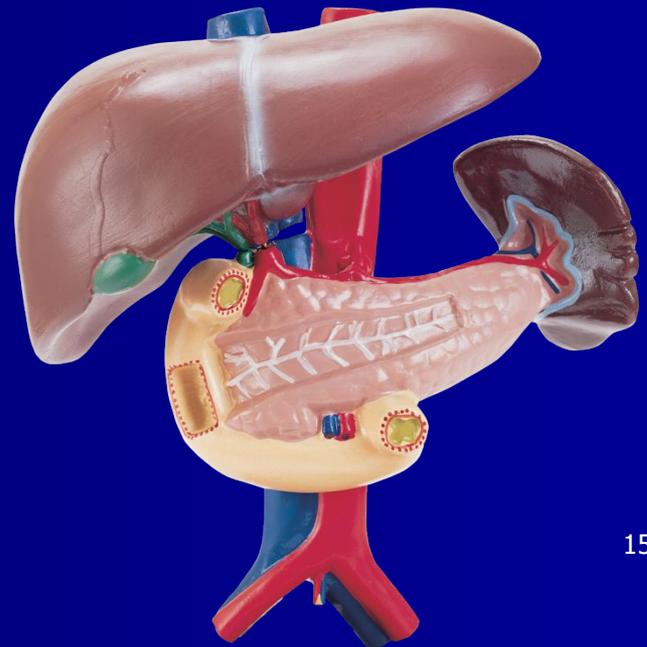


Интероцептивные

(от лат. *interior* – внутренний; *capio* – брать, принимать)

Сигнализируют о состоянии внутренних процессов организма, возникают благодаря рецепторам, находящимся на стенках внутренних органов:

- ❑ *Органические ощущения*
- ❑ *Ощущения боли*



Сенсибилизация

- это повышение чувствительности рецепторов, в результате взаимодействия факторов или постоянных упражнений.
- Так, парфюмеры учатся чувствовать запахи, которые раньше просто не замечали.
- Кроме того, «научить» может и сам организм по необходимости – известно, что слепые начинают лучше слышать, а глухие – лучше видеть.



Восприятие



сложный психический процесс отражения целостного образа предметов и явлений со всеми их свойствами и качествами при непосредственном воздействии раздражителя на органы чувств

Качества восприятия

- Избирательность
- Эмоциональная окраска
- Быстрота
- Точность
- Полнота



Наблюдательность

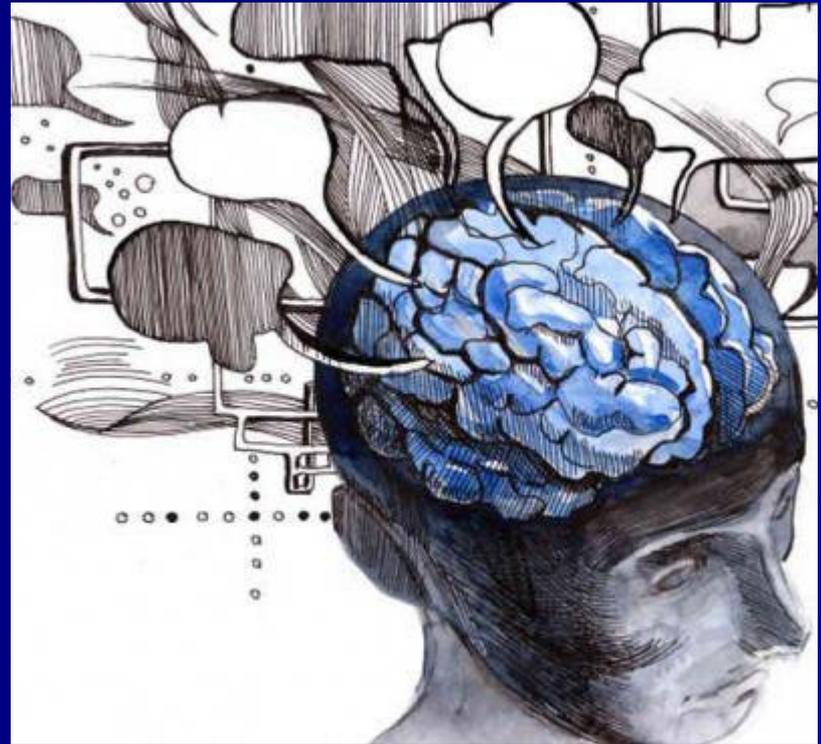


Восприятие,
проводимое с
определенной целью



Свойства восприятия

- *Предметность*
- *Целостность*
- *Структурность*
- *Константность*
- *Осмысленность*
- *Обобщенность*
- *Избирательность*
- *Апперцепция*



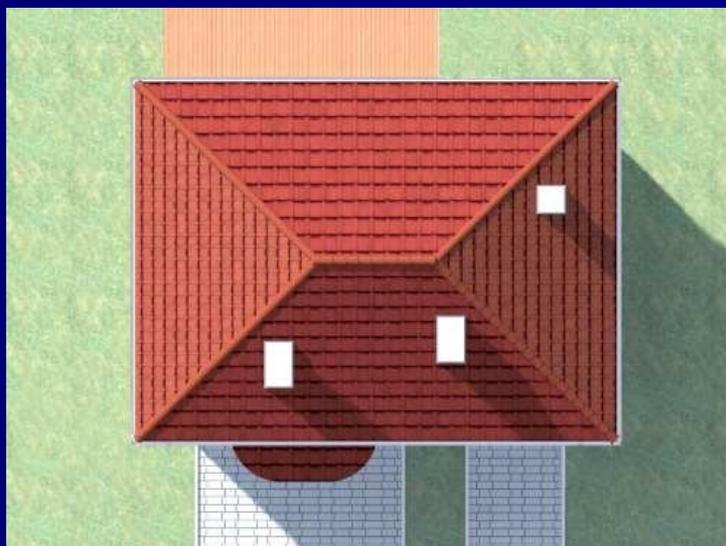
ПРЕДМЕТНОСТЬ

способность отражать объекты и явления реального мира не в виде набора разрозненных ощущений, а в форме отдельных объектов.



ЦЕЛОСТНОСТЬ

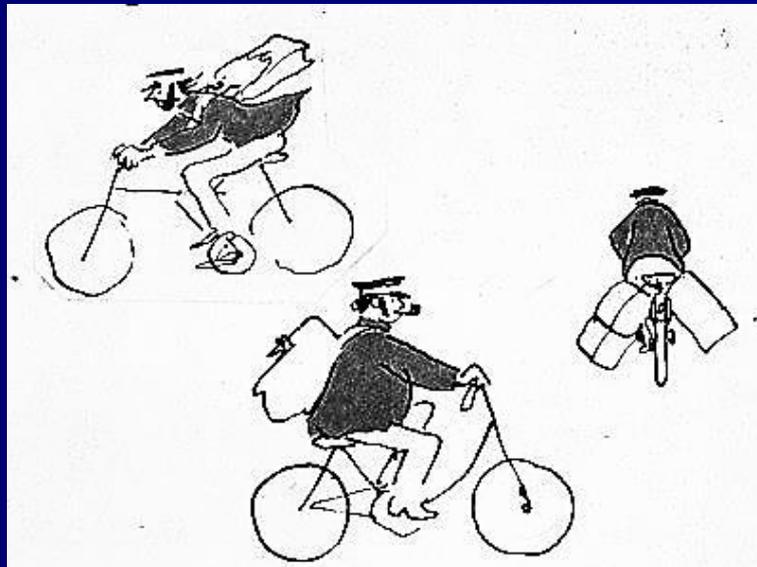
всякий объект воспринимаются как устойчивое системное целое, даже если некоторые части этого целого в данный момент не наблюдаемы





КОНСТАНТНОСТЬ

относительное постоянство
восприятия образа, сохранение за
объектом его параметров независимо
от условий его восприятия



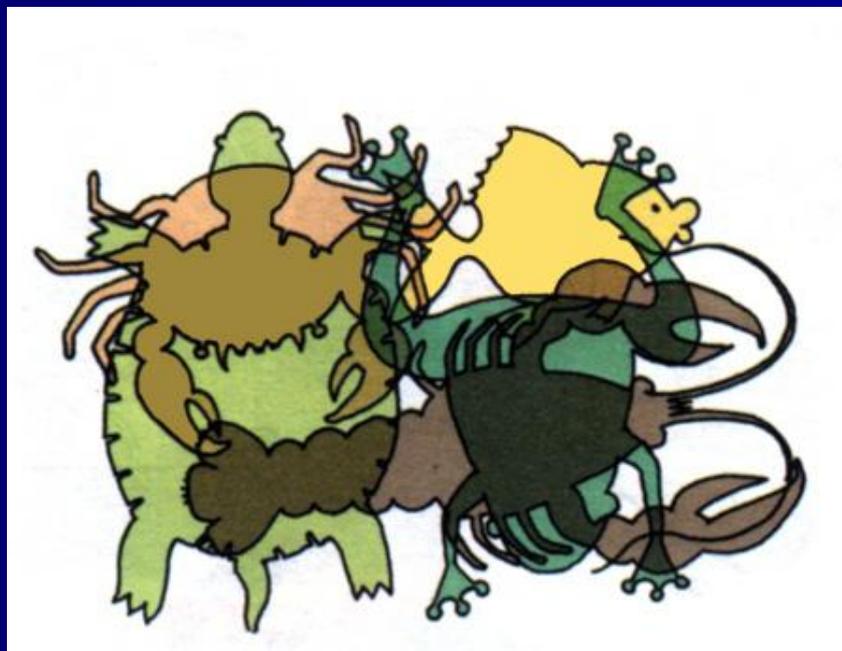
ОБОБЩЕННОСТЬ

отражение единичного случая как
особого проявления общего



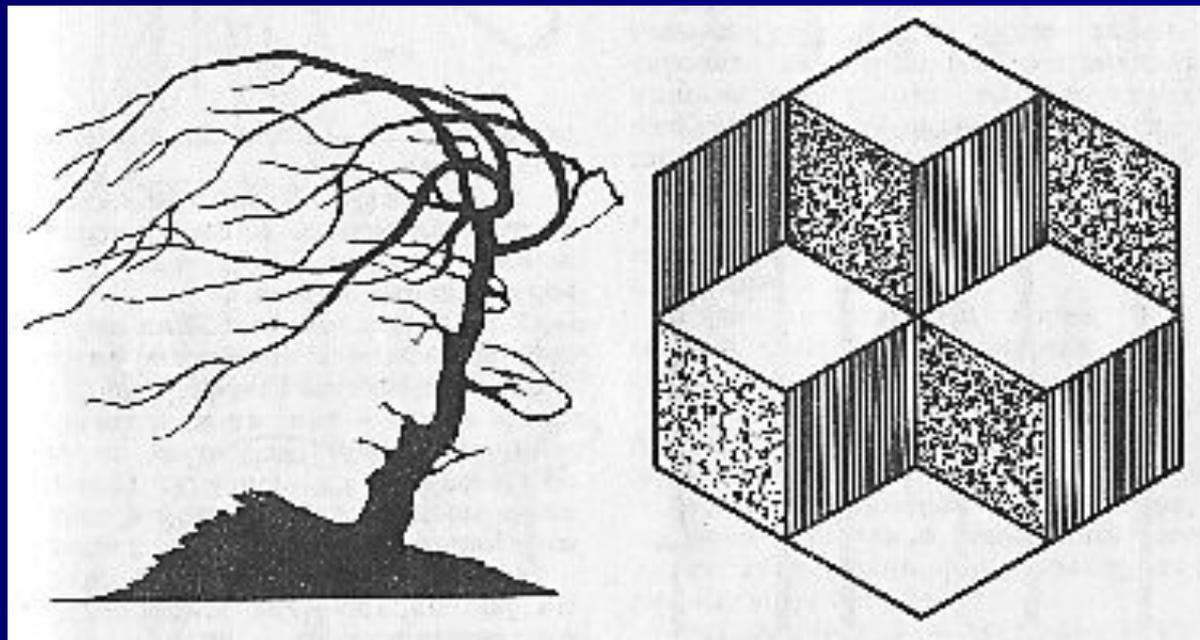
ОСМЫСЛЕННОСТЬ

понимание сущности
воспринимаемого объекта в процессе
восприятия



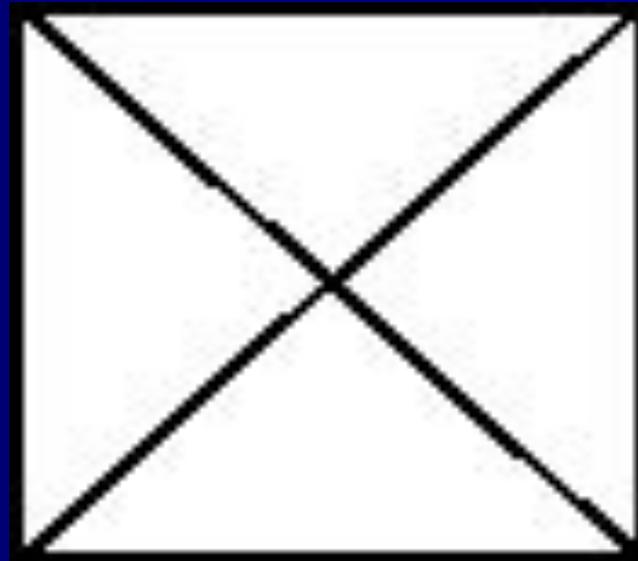
ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ

преимущественное выделение одних объектов перед другими в процессе восприятия



АППЕРЦЕПЦИЯ

зависимость восприятия от опыта,
знаний, интересов и установок
личности

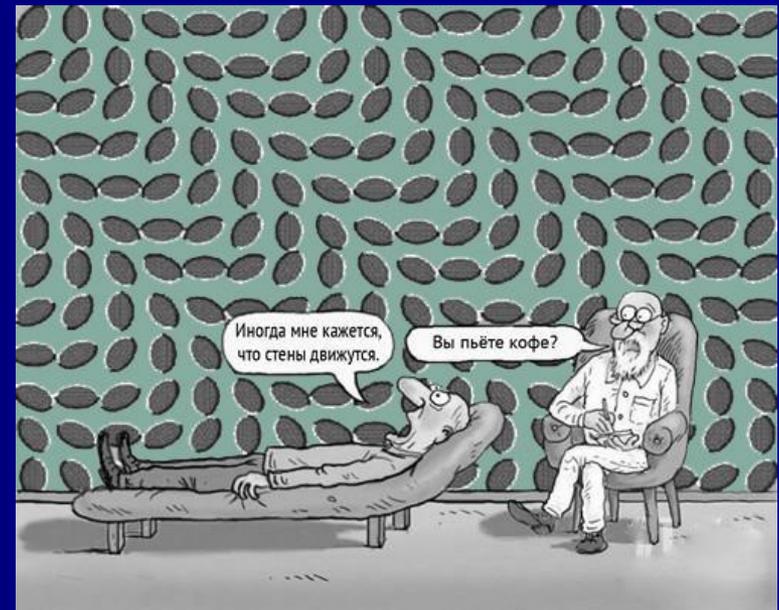


Нарушения восприятия.

Учебник «Психология для средних медицинских учреждений», автор Полянцева О.И.

Ощущения - с.56

Восприятие – с. 59



Домашнее задание

Полянцева – с. 56, с. 59 - изучить и выписать основные виды нарушений ощущений и восприятия. Знать название и понимать значение.