ТУГАН ҖИРЕМ, МӘКТӘБЕМ, ҺӨНӘРИ ЭШЧӘНЛЕГЕМ

Садрисламова Гөлнара Мидхәт кызы, Яр Чаллы шәһәре, 27 нче мәктәп

ТУГАН ҖИРЕМ – БАШКОРТОСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ, МИШКӘ РАЙОНЫ, ОЛЫ ШАДЫ АВЫЛЫ

Туган җирем бирдең канатлар да
Очам кебек коштай кагынып.
Гөрләвекләр булып борылып агам
Туган якны өзелеп, сагынып.

ТУГАН ЯГЫМ-БАШКОРТСТАН!

МИНЕМ ТУГАН ҖИРЕМ КЕБЕК ӘЙБӘТ СӘЙРАН ЯКЛАР ТАГЫН БАР МИКӘН?

- Туган ягым-Башкортстан! Җырлы, моңлы, урманлы, болынлы, елгалы, күлле як! Искиткеч матур җирдә туып үстем.Татарстаннан Башкортстанга кайтканда, юл буйлап, ефәк шәл чукларын җилфердәтеп, мине ак каеннар озата бара.Уйда-туган авылым, туган як җылысына тиздән сыенам. Җәй айларында туган авылым-Шады , баштанаяк яшеллеккә күмелә. Май урталарында, июнь башларында йорт-каралты тирәли үскән алма, шомырт агачлары чәчәк ташкынында була.

СТУДЕНТ ЧАГЫМ – БӨРӨ ШӘҺӘРЕНДӘ ҮТТЕ

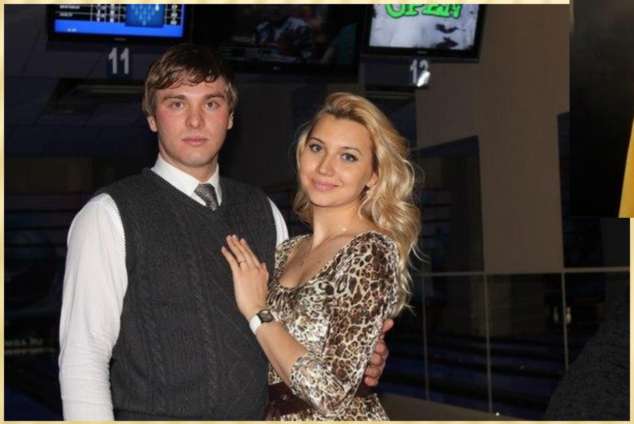
Кеше гомере белем юлы аша
Моңлы бер җыр булып сузыла.
Белем сукмакларын яра-яра
Киләчәккә юлы сызыла.

Бөрө дәүләт педагогия институты
1979 – 1984 еллар

ЯР ЧАЛЛЫМ – АК КАЛАМ

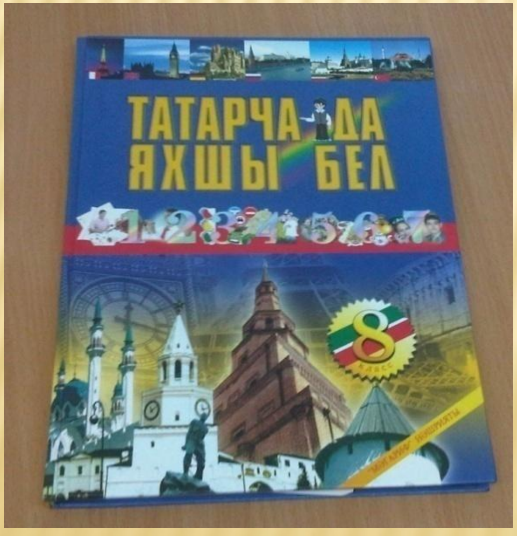
Күңелләр якты булмаса,
Ак йортлар булмас иде.
Йолдызларны якты иткән,
Ак шәһәр булмас иде.
Иртә торсам, күңел тулы дулкын
Урамнардан кырга үреләм.
Ак шәһәрдә әллә яшәгәнгә,
Йөрәкләрдә якты көн генә.

ЧАЛЛЫ ШӘҺӘРЕНДӘ МИН БӘХЕТЛЕ, МИНЕМ КАДЕРНЕ БЕЛӘЛӘР БУ ДӨНЬЯДА! ИКЕ КЫЗЫМ-АЛСУ БЕЛӘН АЙСЫЛУ, ТОРМЫШ ИПТӘШЕМ !



МИНЕМ МӘКТӘБЕМ – МИНЕМ ОМТЫЛЫШЫМ

И мәктәбем!
Зур хыяллар белән,
Кыңгыраулар белән дәшәсең.
Мең кат сагынып,
Мең кат сагындырып,
Каршы ала безне бу мәктәп –
Укытучының елмаюы белән,
Уку елы белән бүләкләп.



ҺӨНӘРИ ЭШЧӘНЛЕГЕМӘ – КҮҢЕЛЕМ ТАРТЫП ТОРА

Бөтен гомерен балаларга биреп,
Таңнан төнгә янып көюче,
Күктә янган якты кояш сыман
Тирә-юньне нурга күмүче
Ул – укытучы!

МИНЕМ МИССИЯМ БУ ҖИРДӘ – ЯХШЫ КҮҢЕЛЛЕ БАЛАЛАР ТӘРБИЯЛӘҮ

Белем аша

Хезмәт аша

Мәхәббәт аша

Ярдәмчелек аша

Кешелеклелек аша

Яхшылык аша

Мәрхәмәтлелек аша

БАШКОРТ МИЛЛИ КИЕМЕ

Куаныч, көннән-көн милли киемнәргә кызыксыну артканнан –арта бара. Заманча кием тегүчеләр милли кием элементларын бик еш кулланалар. Башкорт милли киемнәре искиткеч матур һәм күзгә ташлана.Башкорт кызларының күлмәкләре чигүләр , тәңкәләр, төрле төстәге ташлар белән бизәлгән.

Башкорт милли киемнәре гасырлар буе камилләшкән, баетылган күркәм бизәкләре көндәлек киемгә күчә, мода милли бизәлешкә күбрәк игътибар бирә башлады

. Богато украшенные вышивкой, декорированы монетами, камнями, бисером, кораллами, раковинами, пряжками, башкирские костюмы отличаются яркостью, многообразием

Борынгы башкорт хатын-кызлар киеме. Киемнең элементлары күчмә халыклардан күчеп килгән. Күлмәкләрне узләре суккан тукымадан теккәннәр.Күп очракта башкортлар кием ясаганда, тиреләр, йоннар кулланганнар. Ефәк һәм бәрхет тукамалардан да күлмәк теккәннр.Арка һәм күкрәк япмалары. Муенсалар, чулпылар борынгы башкортларда бик оригинал була, аларны төрле төстге ташлардан, тәңкәләрдән ясаганнар

Издавна, как и у других кочевников, в башкирском быту большим спросом пользовались и шелка, бархат, другие кустарные и фабричные ткани.

Оригинальными произведениями искусства были нагрудные и

Кыйммәтле бизәнү әйберләрне тарих музейларында карап кыны фикер йөртәбез.Хәер, болары гына ис-акыл китәрлек. Алка, чулпылар, йөзек-беләзекләр, муенсалар. асма бизәкләр кыйммәтле ташлар белән, гравировка, филигрань белән жанландырылган Ювелирные украшения: перстни, браслеты, серьги, изящные подвески,— выполнялись в технике чеканки, штамповки, гравировки, филиграни; металл оживляли вставки из сердолика и бирюзы

Башкортлар күннән, киездән аяк киемнәре , башмаклар теккәннәр. Аяк киеме теккәндә,. ат тиресен дә бик еш кулланганнарНаряду с сапогами и кожаными башмаками шили обувь с суконными голенищами. Находили применение и лошадиные шкуры.
Башкорт милли киемнәр .
Башкорт ир-ат баш киемнәре затлы төлке, ас тиреләреннән теккәннәр.Киемнәрне орнаментлар белән бизәгәннәр. Башкирский костюм чрезвычайно многообразен и богат. В основе этого лежат культурно-этнические особенности влившихся в состав