

***РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ И  
РЕШЕНИЕ СИТУАЦИОННЫХ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ  
ЗАДАЧ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКЦИИ  
ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ»***

***Елькина Галина Владимировна***

мастер п/о

# Цель

Развить творческие способности студентов, в решении ситуационных производственных задач, в процессе учебной практики по специальности «Технология продукции общественного питания» с использованием проблемной ситуации.

## Задачи :

1. Изучить литературу по проблеме.

2. Определить условия, влияющие на развитие творческих способностей студентов.

3. Развить чувство ответственности, коллективной работы, мыслительную деятельность.



# Этапы проблемного обучения

- **I этап - постановка педагогической проблемной ситуации**, направление учащихся на восприятие ее проявления, организация появления у ребенка вопроса, необходимости реакции на внешние раздражители.
- **II этап - перевод педагогически организованной проблемной ситуации в психологическую**: состояние вопроса - начало активного поиска ответа на него, осознание сущности противоречия, формулировка неизвестного. На этом этапе учитель оказывает дозированную помощь, задает наводящие вопросы и т.д.
- **III этап - поиск решения проблемы, выхода из тупика противоречия**. Совместно с учителем или самостоятельно учащиеся выдвигают и проверяют различные гипотезы, привлекают дополнительную информацию. Учитель оказывает необходимую помощь (в зоне ближайшего развития).
- **IV этап - "Ага-реакция", появление идеи решения**, переход к решению, разработка его, образование нового знания (ЗУН, СУД) в сознании учащихся.
- **V этап - реализация найденного решения** в форме материального или духовного продукта.
- **VI этап - отслеживание (контроль)** отдаленных результатов обучения.

# Ожидаемые результаты:

- Развитие познавательного интереса студентов, профессиональных и творческих способностей.
- Повышение уровня мотивации к учению.
- Формирование устойчивого интереса к профессии в целом.
- Повышение качественной успеваемости студентов.
- Повышение активности участия студентов
- Желание студентов заниматься творческой деятельностью.



*Урок с использованием элементов  
проблемного обучения*







## три основных аспекта в организации проблемного урока

**Первый аспект** - *содержательную* основу проблемного урока составляет **проблемный вопрос** (вопросы). Главным признаком проблемного вопроса является **«возбуждение интереса»!**

**Второй аспект** - проблемный вопрос предполагает **выдвижение гипотезы** для его разрешения или нескольких гипотез, а также процесса **обоснования, доказательности**.

**Третий аспект**- в качестве **организационного** принципа проблемного урока чаще всего выступает принцип **совместной деятельности**, в основе которого лежит групповой метод обучения с элементами дискуссии, обсуждения, игры. В числе основных факторов, побуждающих учащихся к активности, можно назвать: познавательный интерес; продуктивный, творческий характер деятельности; состязательность; игровой характер. **Познавательный интерес** является ведущим фактором активизации обучения. У учащегося не возникнет внутреннего интереса к ситуации, которая является результатом принуждения, не отражает реальной действительности.

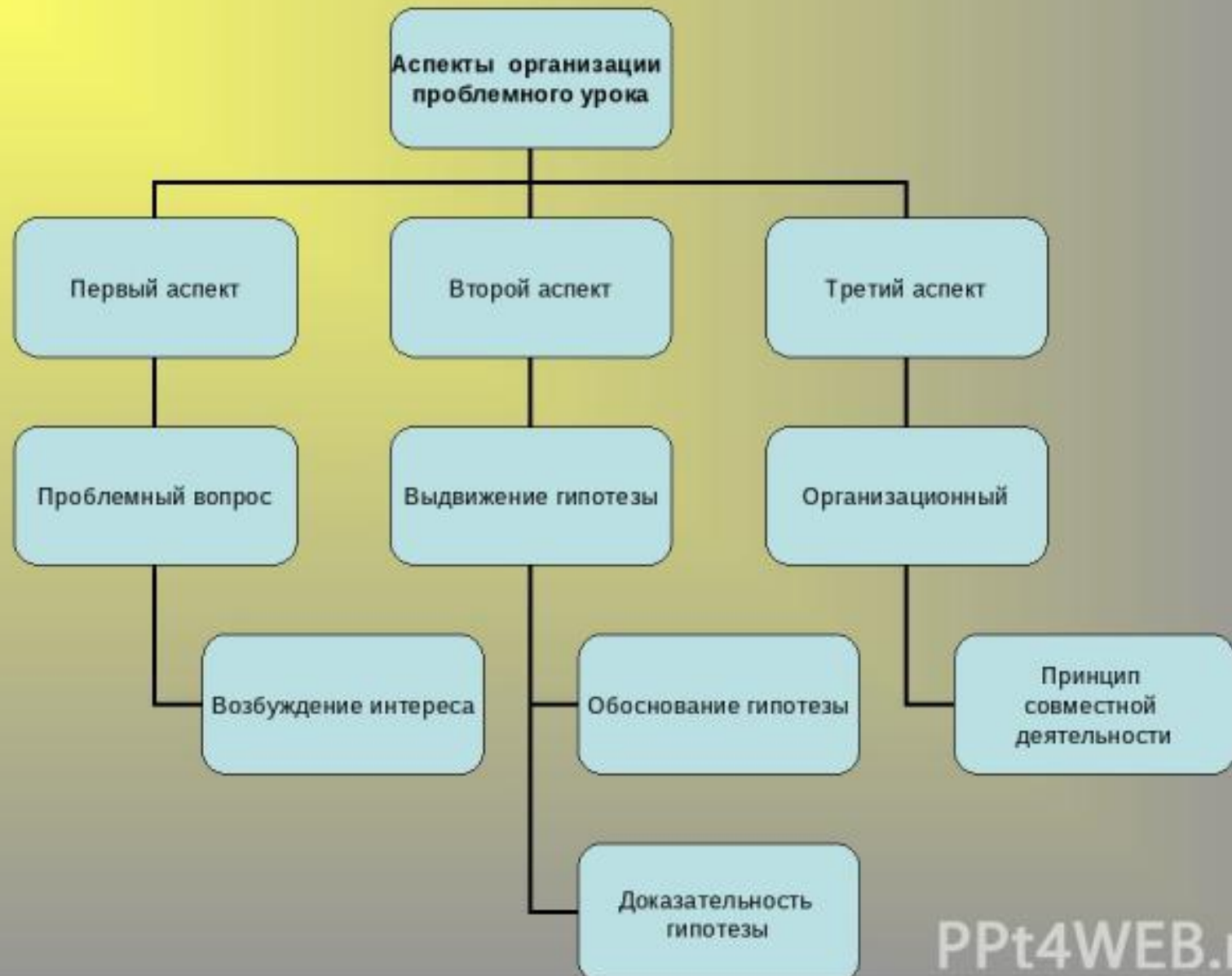
**Творческий характер деятельности** является мощным стимулом к познанию.

Реализация принципов проблемно-исследовательского характера деятельности позволяет пробудить у обучаемых творческий интерес, а это, в свою очередь, побуждает их к активному самостоятельному и групповому поиску новых знаний, способов решения.

**Состязательность** – мощный побудительный фактор активизации познавательной деятельности. Ведущим мотивом состязательности является мотив достижения успеха.

**Игровой характер** учебно-познавательной деятельности включает в себя и фактор познавательного интереса, и фактор состязательности, однако, наряду с этим, и сам по себе выступает как эффективный мотивационный механизм мыслительной активности обучаемых, фактор их саморазвития.





Таким образом, использование проблемной деятельности в обучении на занятиях по учебной практике становится все более актуальной, так как проблемная методика имеет личностно-ориентированный характер. Это способствует формированию творческой личности, влияет на становление нравственной и эстетической культуры, приобретению новых творческих навыков у студентов.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

