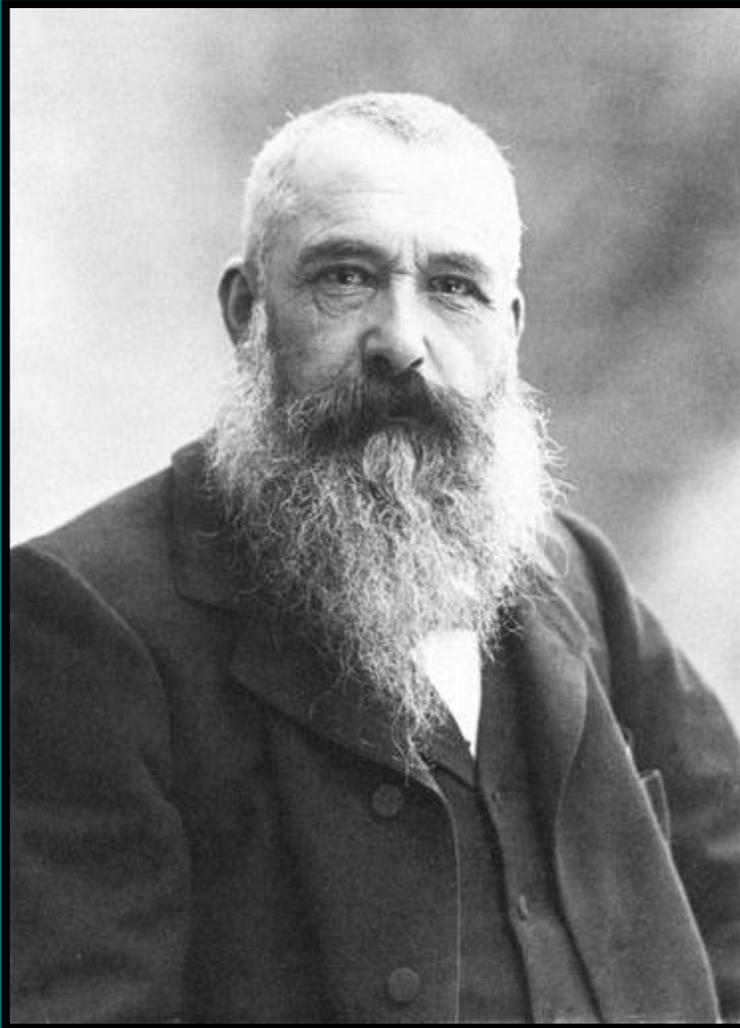


# *Claude Monet*



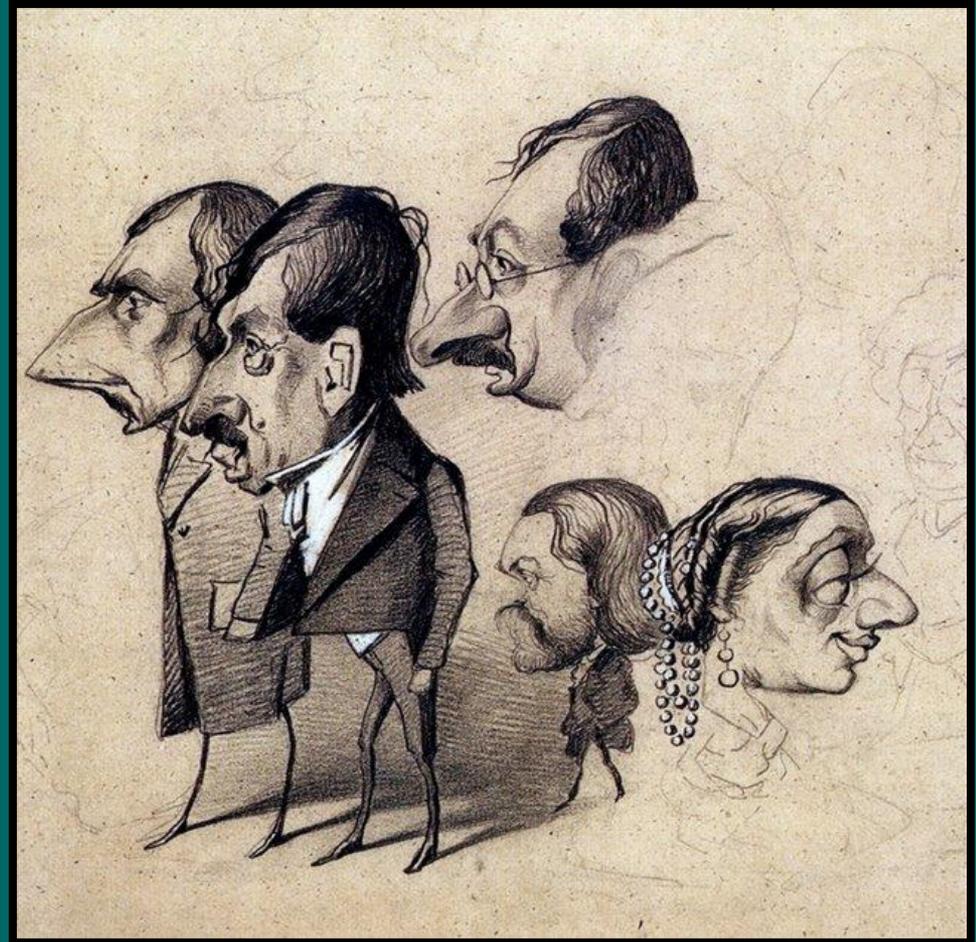
Nom à la naissance:  
**Claude Oscar Monet**

**Années de la vie:**  
14.11.1840 – 05.12.1926

- Lieu de naissance:
  - Paris, France

# Début de la route

Sa carrière artistique débute avec Monet écrit dessins humoristiques qu'il expose dans la vitrine de Havre

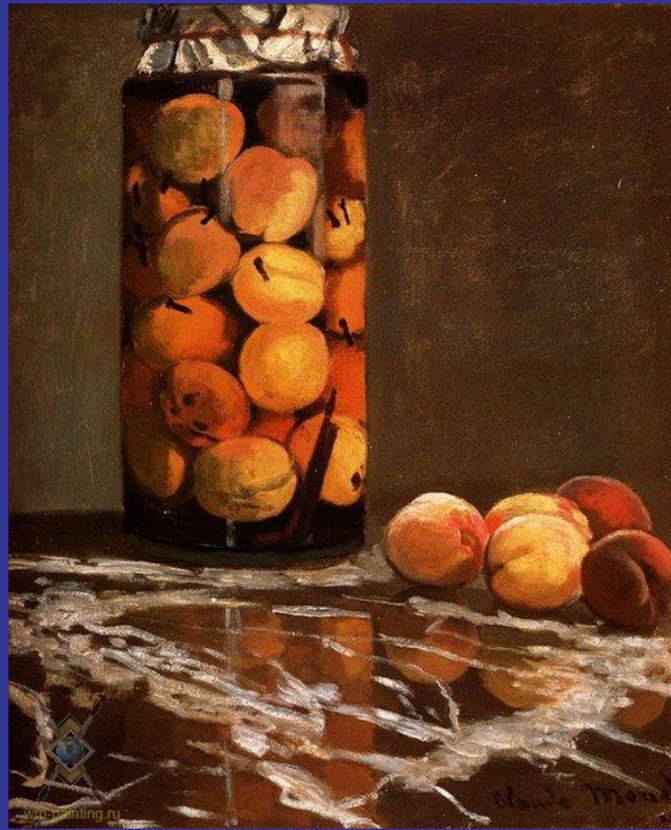


"Panthéon Petit Théâtre"

# Les premiers travaux



trophée



Banque aux pêches



Femme en robe verte

# Eugène Boudin



"... Sur son insistance, j'ai  
décidé de commencer à  
peindre ... Soudain,  
comme si écailles  
tombèrent de mes yeux  
... j'ai réalisé mon but.  
Eugène Boudin je dois  
qui est devenu un artiste  
"

En 1865, Monet expose au paysanne de Salon " Cap de la Ev à marée basse " (1865 , Fort Worth , Kimball Art Museum) , qui a attiré l'attention des critiques , et a commencé à travailler sur un grand tableau " Déjeuner sur l'herbe " ( plus de six mètres de largeur ) . Toutefois , insatisfait de la lame , il passe la toile et a fait une répétition réduite (1866 , Moscou , Musée Pouchkine des beaux-arts . Pouchkine ) . La peinture est un pique-nique à l'ombre des arbres . La composition de naturel et transmet l'atmosphère de camaraderie facile ( posé pour les amis de l'artiste et sa future épouse , Camille ) . Percer le feuillage dense soleil , remplissant le souffle de la scène de la vie . Lumière , le jeu de la lumière du soleil dans la composition n'est pas moins important que des figures humaines .



En 1866, Monet Salon envoyé " Lady in Green " (1866 , Brême , Kunsthalle ) . Ce nouveau Camilla . Portrait écrit à la manière traditionnelle et démontre la maîtrise de l'artiste . Mais il est beaucoup plus typique pour lui à cette époque paysages avec figures féminines baignées dans la lumière du soleil qui illumine le visage , confectionne des robes de lumière de briller , de remplir la toile un sentiment de joie , de la jeunesse ( " Femmes au jardin " , 1866 , Paris , Musée d'Orsay , qui représente trois soeur de l'artiste Basil , " Dame dans le jardin . Sainte-Adresse " , 1867 , Saint- Pétersbourg , le musée de l'Ermitage ) . La lumière devient le protagoniste de ces peintures .



1860-1870 - s sont fructueuses dans les œuvres de Monet . Il écrit , intérieurs , natures mortes , paysages urbains, mais ne prennent pas leur salon . Pendant ce temps , à Paris , dans un café de la rue Gerbua Batignolles , et plus tard dans le café " Nouvelle Athènes " , commencer à rassembler des jeunes artistes talentueux de salon méconnue , écrivains, critiques - Manet , Degas , Monet , Pissarro , Zola et d'autres. Est transformée en une sorte de club des vues similaires : ici discuter , faire des amis, trouver des idées ici pour aider de jeunes artistes s'unissent pour se débarrasser de la dictature du Salon . Donc, il est " la première exposition des artistes anonymes coopératives 15 Avril 1874 à l'atelier du photographe Nadar . Il s'agit de la date officielle de la naissance de l'impressionnisme ( bien que les exposants ne savaient pas encore ) .



*Monet expose neuf œuvres, parmi eux - ". Impression Sunrise" (1873, Paris, Musée Marmottan). Critique Leroy dérision appelé exposition "exposition impressionniste" (du français «Impression» - de l'expérience.) - Il avait une image très inhabituelle: à travers la brume du matin à peine se distinguent balançant ombres navires glissaient à travers les nuages du ciel de rose, et sur le fond de brume pourpre rose boule rouge soleil. Tout cela se reflète dans l'eau, a commencé à scintiller, briller, vibrer. Lever transformé en une lumière de couleur fantastique spectacle.*

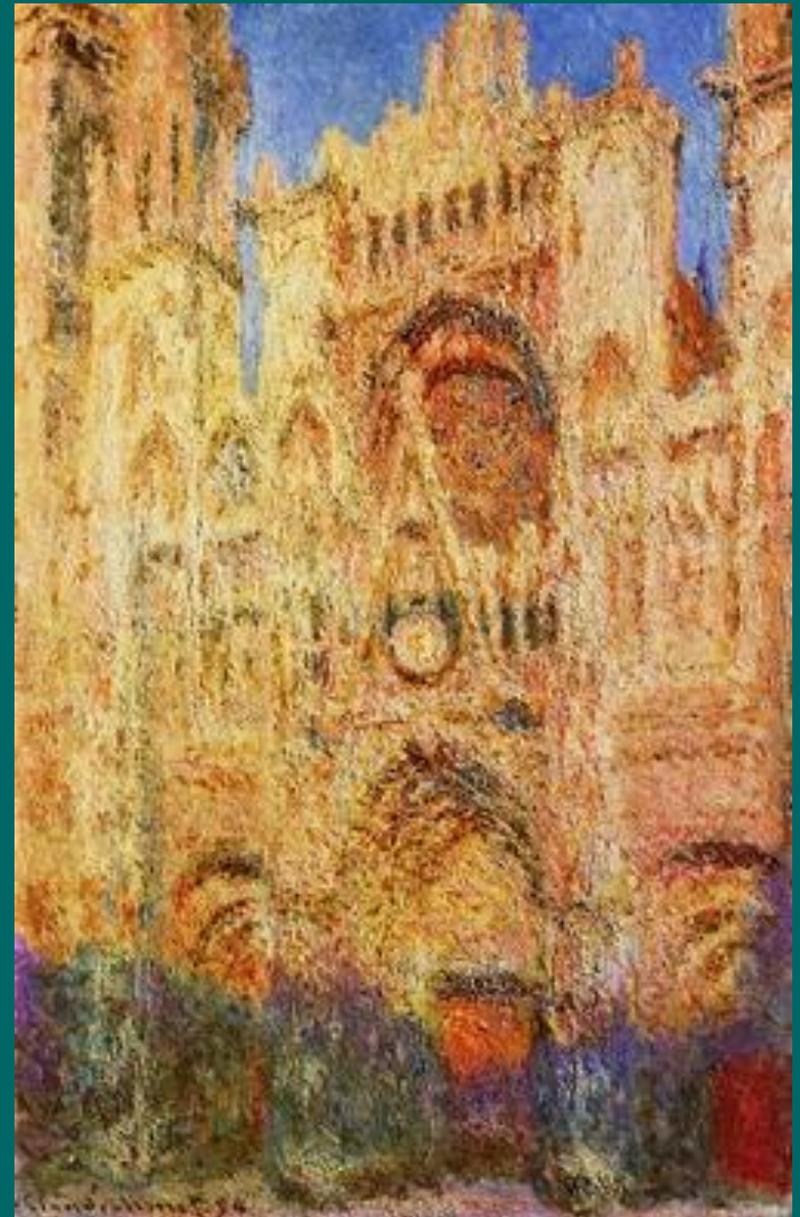


*Artiste était importante non seulement pour capturer le paysage et créer une image de transmettre la fraîcheur de l'expérience directe de la nature, où chaque instant quelque chose va changer. Dans cet atelier, vous ne verrez pas. Par conséquent Monet fonctionne sous le ciel ouvert, non seulement sur des croquis, mais la dernière photo. Il voit comment la couleur des objets en fonction de l'éclairage, la météo.*

Cathédrale de Rouen à midi (portail et la tour d'Alban). 1893-1894



**Cathédrale dans la soirée . 1892-1894**  
Pas " la gestion de ces changements " ,  
Monet a commencé à écrire le même  
paysage à différentes toiles , les modifier  
en fonction des changements de lumière,  
le temps de la journée . Cela crée une  
série de "Rick" (1890 ) , " Cathédrale de  
Rouen " (1890 ) et d'autres . Dans la  
peinture " Cathédrale de Rouen à midi "  
(1893-1894) et " Cathédrale de Rouen le  
soir " (1892-1894 , à la fois - . Moscou  
Musée d'Etat des Beaux-Arts Pouchkine )  
Stoneflesh cathédrale est " dissous " dans  
l'éclat du midi soleil, puis fondu en mauve  
crépuscule , mais il est resté grandeur  
gothique en forme . Peut-être que dans  
l'imagination de l'artiste venu de vie des  
générations de personnes qui ont pendant  
des siècles réalisées cathédrale leurs joies  
, des prières, sa douleur et de repentir .  
Frémissant brume de couleurs bleu , or ,  
violet, bleu foncé symbolise certains  
sentiments humains beauté émouvante ,  
aura spirituelle spéciale .



***Cathédrale de Rouen dans la soirée.***  
**1892-1894**

Désir de donner l'impression de mouvement , la dynamique du monde ont affecté la composition de peintures de Monet . Si dans les œuvres antérieures mais plutôt stable (« Église de Saint- Germain l' Okserrua " , 1866 , Berlin , National Gallery ) , en commençant par les années 1870 , l'artiste évite symétrie délibérées » skomponovannosti " , cherchant à faire en sorte que image semblait croquis aléatoires , arrachés à l'écoulement de la vie . Dans le " Boulevard des Capucines à Paris " ( . 1873 , Moscou , Musée Pouchkine des beaux-arts Pouchkine ) lumière divise le tableau en diagonale sur le côté gauche du soleil et le droit de l'ombre - bâtiment met l'accent sur le sens de la dynamique . Le spectateur voit une rue animée du haut , pour ainsi dire , avec deux hommes , un chiffre qui de droit à peine visible sur le bord de la toile . Dans une foule hétéroclite de personnages individuels sont presque indiscernables chiffres ne sont présentés coups sombres rapides ; équipes de maison faiblement vu à travers les arbres . Cherchant la pureté et la fraîcheur de la couleur , l'artiste préfère ne pas mélanger les couleurs sur la palette - à transmettre le bon ton feuillage vert , maître , parfois , met sur la toile près de coups de jaune et bleu (avec vert ) , à une distance qu'ils sont «mixte» dans l'œil du spectateur , et il ne voit que vert .

Monet travaille relief frottis séparé - de la surface de ses toiles est particulièrement texture picturale . Près de l'œil perçoit un mélange de coups sonores pures de couleur , à une distance de tourner dans les feuilles vent de flottement de l'éclair éruption solaire peuplier ( " des roches au Belle -Ile " , 1886 ; " Meules de foin près de Giverny " , de 1884 à 1889 , les deux - État de Moscou Musée des Beaux-Arts . Pouchkine ) . Monet ne vise pas à « arrêter un moment , parce que c'est beau » , et un miracle pour créer une impression durable de la beauté . Peinture retrouvé qualité " durée " , l'image du temps de la vie : les nuages dans le ciel bleu , des étincelles de lumière - tout bouge , reflets , se reflétant dans les eaux courantes de la rivière . Monet aimait particulièrement l'écriture de réflexion - un des éléments de dialogue fantomatiques de la terre , l'air , le ciel avec l'élément de l'eau . «Ces paysages d'eau et de reflets sont devenus une obsession dans certains " - maître avoué ( " Maison sur la rivière à Zaandam " , 1871, Frankfurt am Main , Stadel Art Institute , " Régate à Argenteuil " , ca 1872. Paris , musée d'Orsay ) .



*Boulevard des Capucines à Paris.*  
1873

*Au cours des dernières années , Monet a travaillé sur une série de panneaux décoratifs ( quatorze peintures de 4 m de large ) , qui, dans le musée de l'Orangerie architecte Lefebvre a été construit en deux grande salle ovale . Sur la surface de verdâtre tranquillement fleuri rose énorme lis - nenyufary , arbres s'inclinaient pour arroser leurs branches argentées glissé la réflexion des nuages ( "nymphes", 1910 - années 1920 , Paris , Musée d'Orsay , Musée de l'Orangerie ) . Occupé toute la surface des murs de toile . Arbres, l'eau et les fleurs entourent une personne de tous les côtés , et le public ont commencé à penser qu'il était dans un monde enchanté inhabituelle de pureté , de paix et de beauté. C'était un témoignage à un grand artiste , son don de la France .*



*Lys blancs. 1916-1926*