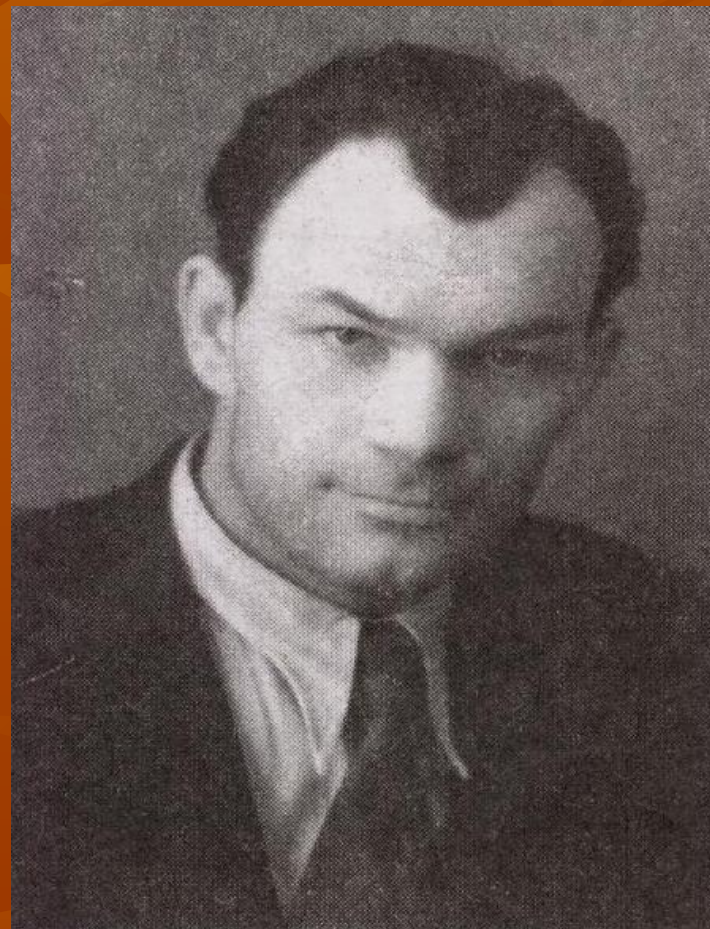


Творческая судьба поэта – земляка Степана Смолякова

**Урок литературы в 8 классе
Презентация выполнена учителем
литературы Тарасенко И.М.**

Слово о поэте-земляке.

- Я родился в лесной глухомани,
У подножия сидящих гор,
Над рекою, что путника манит
Необычным названием —
Хор.





- *Так писал о своей родине дальневосточный писатель Степан Авксентьевич Смоляков. Настолько глухими были в те времена, а поэт родился в 1916 году, берега Хора и родная деревенька поэта- Георгиевка, сегодня уже трудно представить. Выходец из крестьянской семьи, он рано начал самостоятельный жизненный путь. Уже в 1930 году, после окончания пяти классов, Смоляков работал слесарем на Ново- Качалинской машинно-тракторной станции в Приморье. Позже учился в Благовещенском сельскохозяйственном техникуме, был учителем в сельской школе, несколько лет находился на руководящей комсомольской работе. Небезынтересно, что свои первые заметки Смоляков напечатал в ранней газете «Ленинец».*

- *В 1941 году С.А.Смоляков заочно закончил Хабаровский педагогический институт и в том же году стал офицером-политработником, затем военным журналистом. Перо поэта верно служило сражающейся Отчизне. Именно с этой грозной военной поры Степан начинает писать стихи, с того времени он отдает жизнь поэзии.*

Дальневосточник, он прославляет свой край. Поэт-коммунист, он славит партию и преобразует ее трудом Родину. Поэт-лирик, он воспевал нового советского человека, его думы и стремления.



- Одна за другой выходят книги Смолякова - «В краю родном» (1946), «Рассвет», «Встреча в Заречье» (1957), «Росы на травах» (1965). Стихи его появляются в дальневосточной и центральной печати, звучат со сцены, исполняются по радио. Многие из них по праву вошли в антологии (сборники избранных произведений) советской военной поэзии и поэзии Дальнего Востока.
- Серьёзно и вдумчиво поэт занимался переводами. Им переведены на русский язык стихотворения многих поэтов братских народов нашей страны.

- *Дальневосточному читателю особенно дороги и близки стихи Степана Смолякова. В них он прославлял наш край, помогал по-новому видеть его красоту, учил беречь и любить его.*

*Край мой любимый,- с туманными далями,
С шумной тайгой, с болотными рясками...
Сколько бы разных земель не видали мы-
Нет тебя лучше, красивее и ласковее.*

*Я исходил твои тропы заветные,
Видел рассветы над горными кручами,
Там, где в расщелинах еле заметные
Речки родятся ручьями невучими.*

Так писать о своем крае мог человек, бесконечно влюбленный в него. Эти слова впервые прозвучали более четверти века назад, и принадлежат они замечательному дальневосточному поэту Степану Авксеньевичу Смолякову.

-
- Конечно, не только о Дальнем Востоке он писал. Чуткий художник, он откликался на все события в стране, в своих стихах рассказывал о судьбах людей вокруг него и о своей собственной. Он любил- значит, создавал проникновенные стихи о любви («Это я проходил», «Поезд везет письмо» и др.), он знал цену настоящей дружбе- значит, писал о ней искренне и неповторимо («Хлынет ночь тяжелым ливнем»), он был солдатом- писал о войне, о подвигах, о великом народе- победителе («Стихи связиста», «Перед дальней дорогой».).
- И все- таки дальневосточная тема, с которой вошел Степан Смоляков в большую поэзию, была и осталась главной и самой заветной в его поэтической судьбе.



- *Поэт всей душой любит свой Дальний Восток, он любит все, что было на этой земле, есть и будет.*
- *Так крепко любить этот край он завещал молодежи, будущему этой земли, тем, кому предстоит жить на ней и украшать ее.*
- *Эти свои мысли Степан Смоляков выразил в стихотворении «Наследство»:*

*Достигнув в бодрой старости своей,
Остепенясь и не впадая в детство,
Установлю наличное наследство
И призову женатых сыновей.*

*Не золото, не дедовскую медь,
А с чистым сердцем пожимая руку,
Я передам отцовскую науку-
РОДИМЫМ КРАЕМ БЕРЕЖНО ВЛАДЕТЬ.*

*И в чувствах разобраться помогу,
Чтоб каждый сын, кому какая доля,
Любил, как я, амурское раздолье
И уважал приморскую тайгу...*



- *Стихи Степана Смолякова очень просты по форме, в них нет ничего такого, что было бы рассчитано на внешний эффект. Они привлекают светлым оптимизмом, ощущением богатства и радости жизни, четкостью идейных позиций художника.*

*До последних дней своей жизни поэт
стремился к тому, чтобы не угас в нем
творческий прорыв, чтобы*

*... Ветер, касаясь натруженных плеч,
Не манил бы до срока на отдых прилечь.*

