
ВИТРАЖИ

**Монументальное искусство витражей,
история создания витражного искусства,
витраж в России.**

**Подготовила:
обучающаяся группы № О-12
Финаева Евгения Ивановна**

**Руководитель:
мастер производственного обучения
первой квалификационной категории
Дундукова Ольга Геннадьевна**

г. Михайловка

ПРОИЗВЕДЕНИЕ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА



Чаяпитие. Ресторан в гостинице Татарстан г. Казань
Смальта, мозаика 1970г.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА



Казань-столица Татарии. Казанский железнодорожный вокзал
Сграфито, мозаика, витраж 1967г.

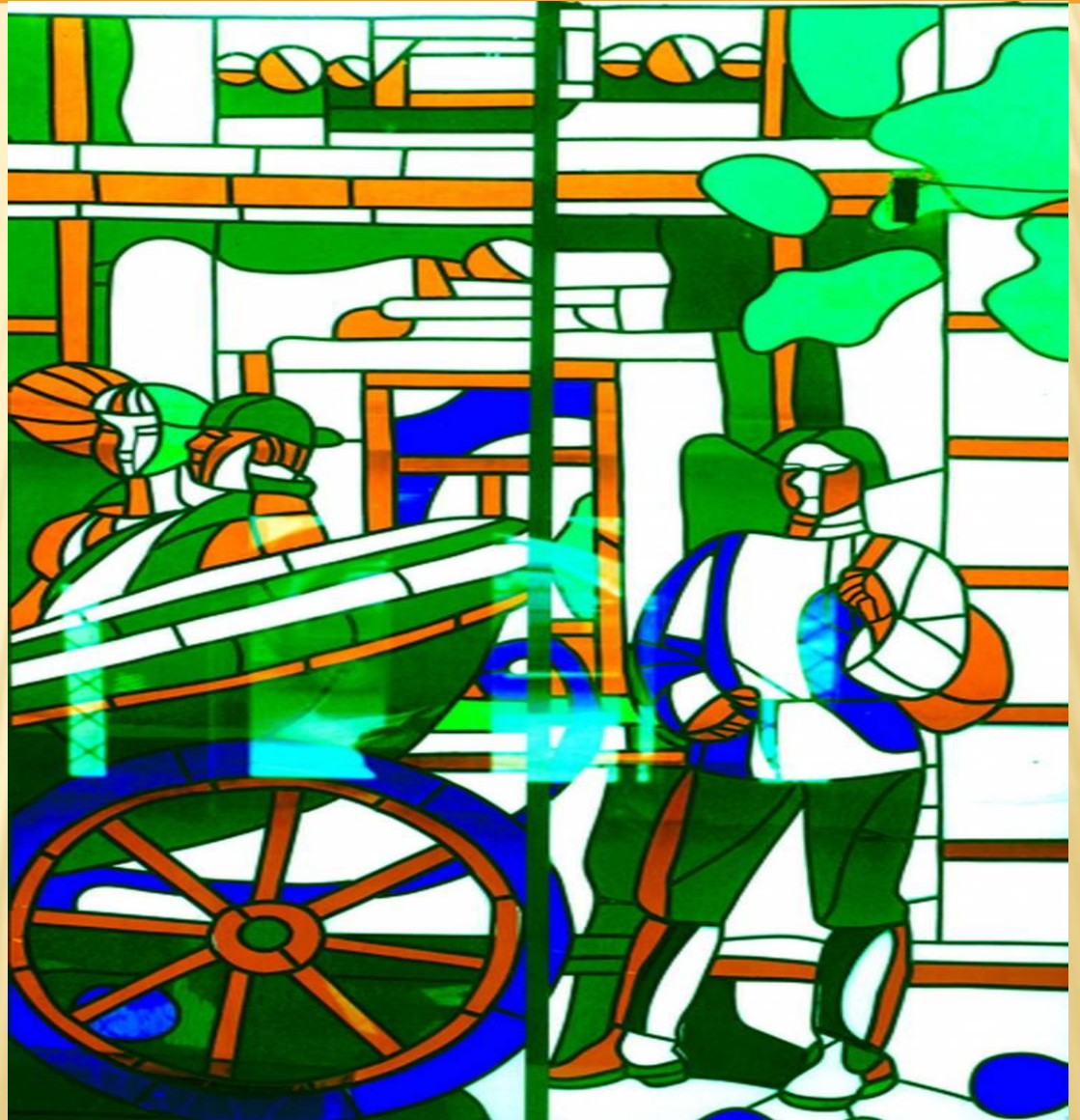
ПРОИЗВЕДЕНИЕ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА



Студенты. Казанский государственный университет
Паяный витраж | 000см. | 1977г

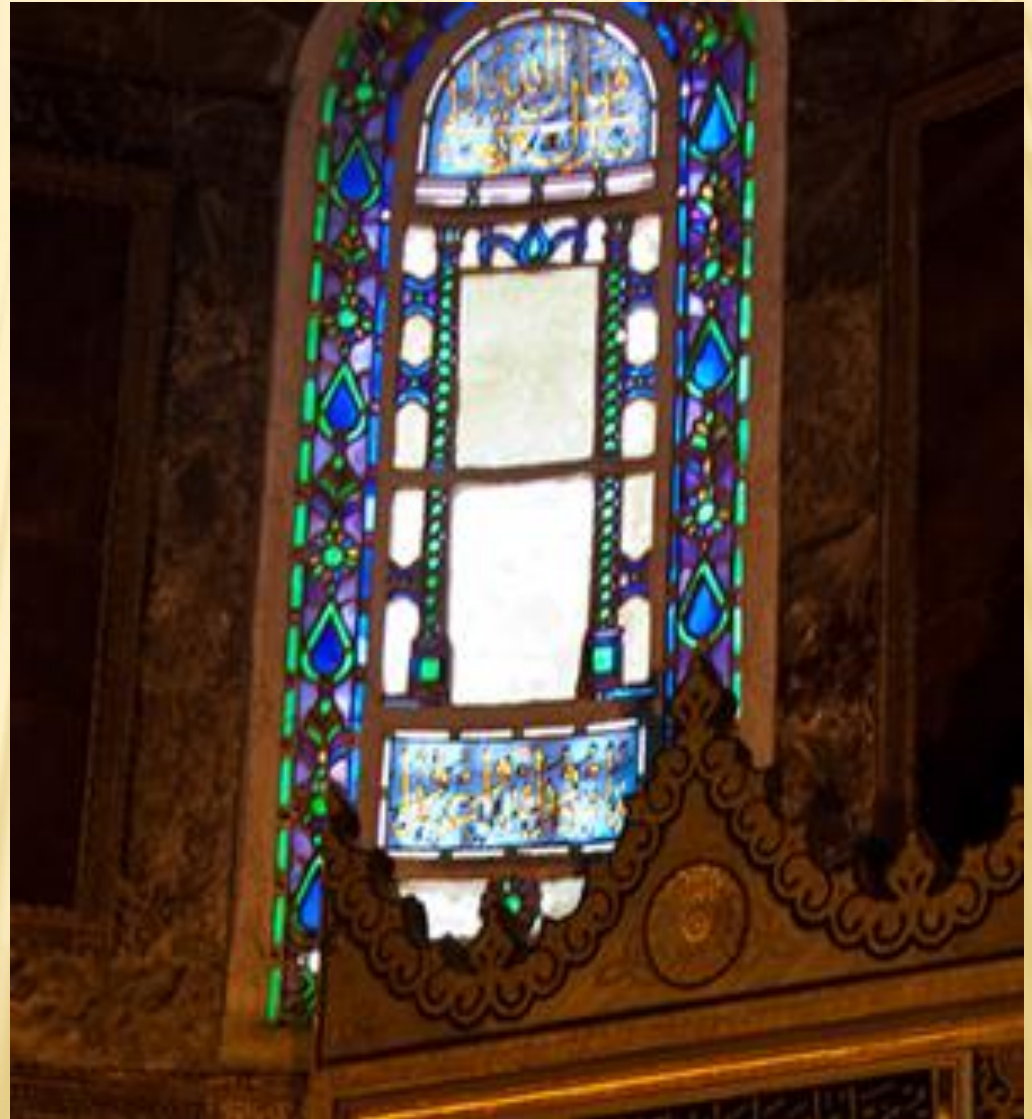
ПРОИЗВЕДЕНИЕ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Горький
в Казани.
Фрагмент
в музее
Горького
Паяный
витраж
| 200x100см. |
1989г.



ИСТОРИЯ ВИТРАЖЕЙ

- Окна Софийского собора а Константинополе, ставшем столицей Византии в 330 году н. э., были застеклены цветными стеклами.
- Один из витражей современного Софийского собора в Константинополе



ИСТОРИЯ ВИТРАЖЕЙ

- Самым древним из уцелевших образов витража романского периода является поразительная и загадочная голова Христа из Вейссембургского аббатства в Эльзасе.



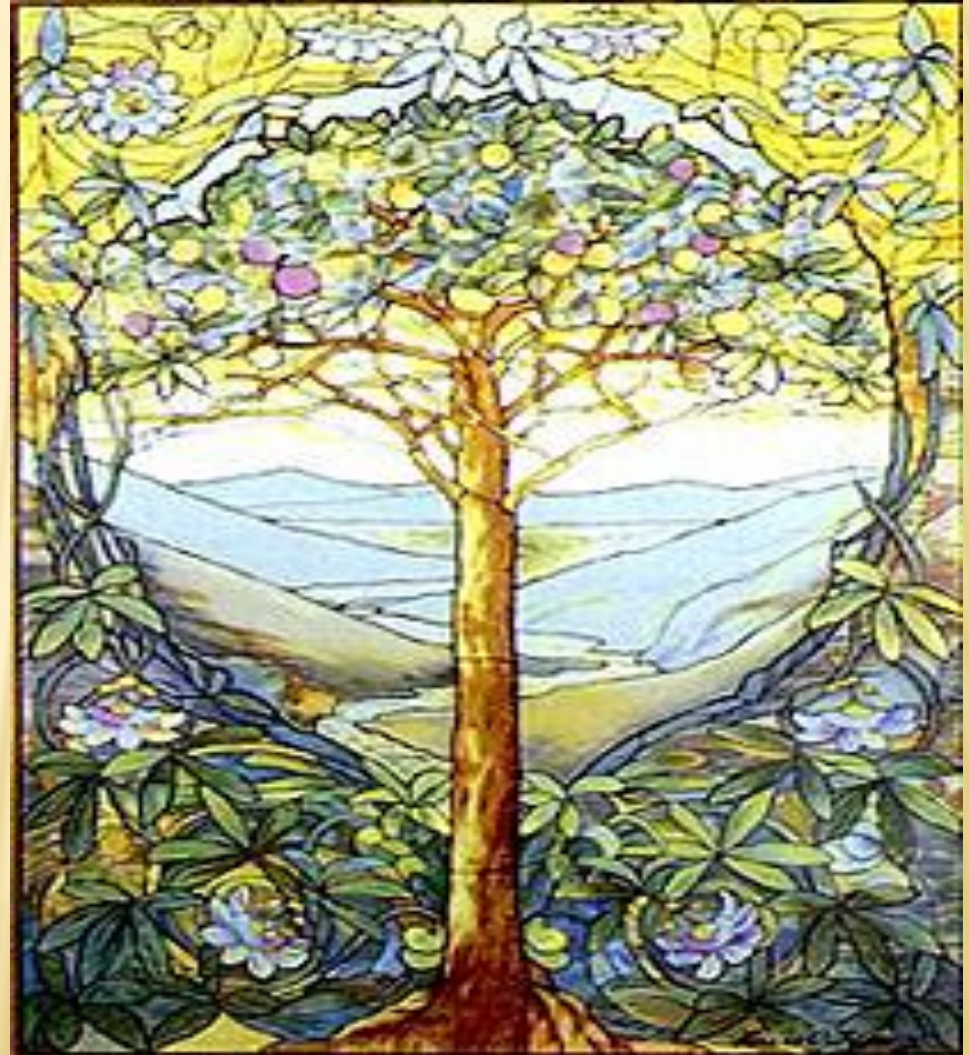
ИСТОРИЯ ВИТРАЖЕЙ

- ▣ Витраж в аббатстве Сен-Дени, католической святыне и усыпальнице французских королей.



ИСТОРИЯ ВИТРАЖЕЙ

▣ Техника Тиффани стала самой распространенной во всем мире для создания витражей



Особенности развития витражного искусства в России

- Вплоть до начала XIX века понятие «витражное искусство» в России отсутствовало вовсе. Все витражи, которые на тот момент находились в нашей стране, были привезены из-за рубежа, куплены там за баснословные деньги. Соответственно, их было очень мало. В интерьере храмов и церквей того периода витражи практически не использовались. Этому не способствовала ни архитектура православного храма, ни традиции, которые не предполагали написания икон на таком хрупком и недолговечном материале, как стекло.
- Искусство и технологию производства витража привнесли в нашу страну европейские мастера. Это было обусловлено тем, что в ту пору в Европе преобладало увлечение неоготическим стилем в архитектуре, который подразумевал использование в интерьере витражных вставок и окон.
- К концу XIX века витраж получил широкое распространение в России и стал очень популярен. Но первая мировая война, а затем и последовавшая за ней революция практически уничтожили те немногие традиции витражного производства, которые к этому моменту успели сложиться в стране. После революции витраж долгое время воспринимался как пережиток прошлого, как «буржуазное» наследие. Только в 50-е годы XX века пренебрежительное отношение к искусству создания произведений из кусочков цветного стекла изменилось.

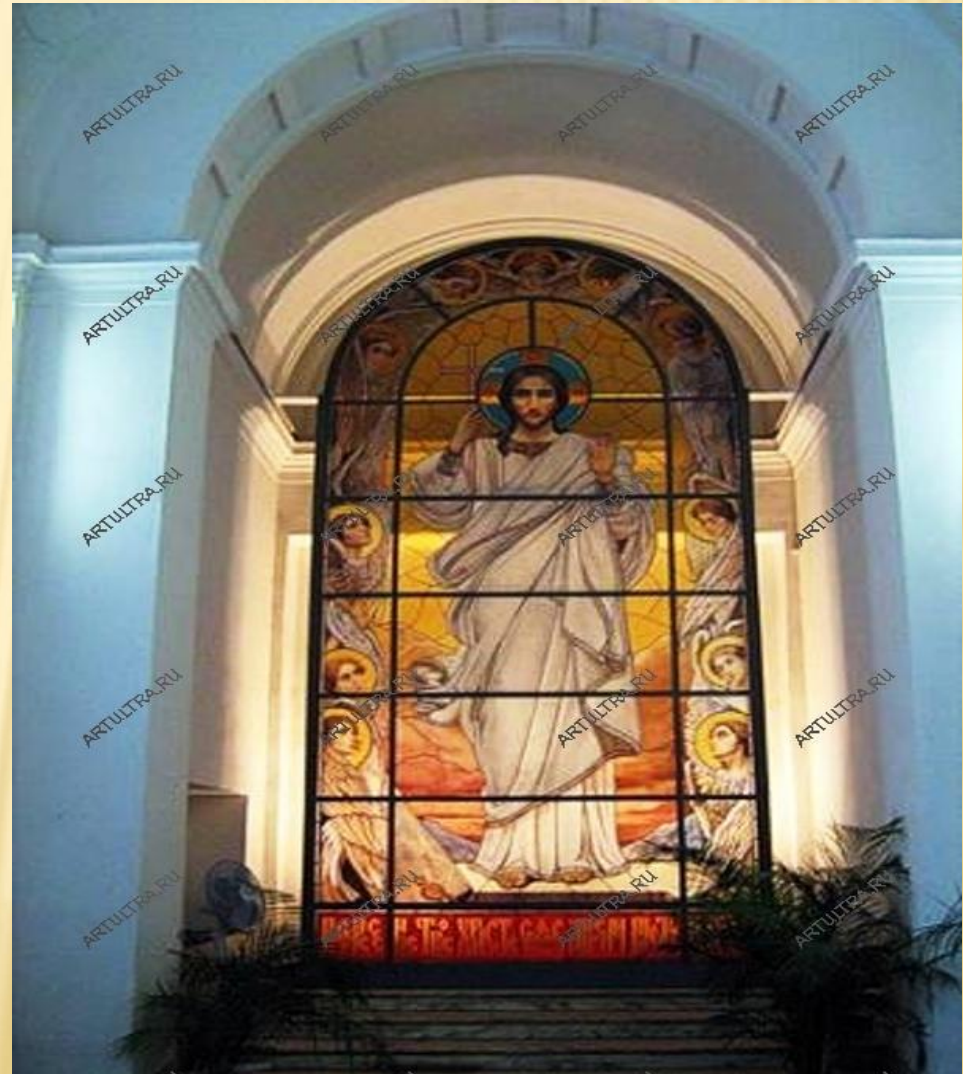
История витража в России



Врубель Михаил Александрович. Рыцарь. Витраж. 1896 год

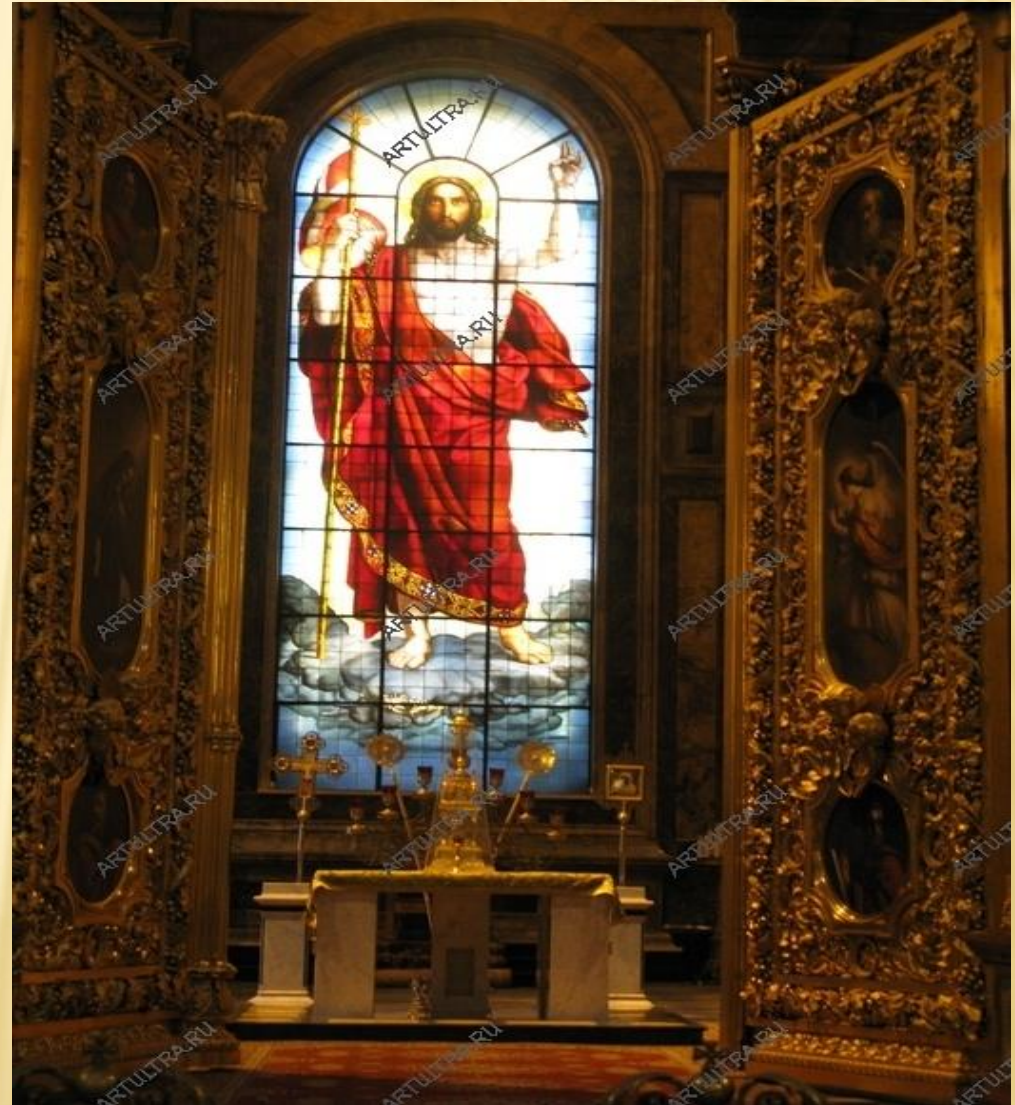
История витража в России

- До XIX века витражи присутствовали преимущественно только в соборах, храмах и церквях



История витража в России

- **Витражная икона с изображением Христова вознесения в окне Исаакиевского Собора**



История витража в России

- ▣ Церковь Святого Александра Невского



История витража в России

- ▣ Метро Новослободск а очень нравится москвичам своими витражами



История витража в России

**Дизайн
интерьера
общественных
зданий баров,
клубов, кафе и
кофейен...**

