

Работа с наглядно-иллюстративным материалом на уроках ОРКСЭ.



Выполнила: **Матюгина Светлана Александровна**
учитель истории и обществознания
МБОУ «Сергачская СОШ №1».

«Дитя мыслит образами, звуками, красками».

К. Д. Ушинский.



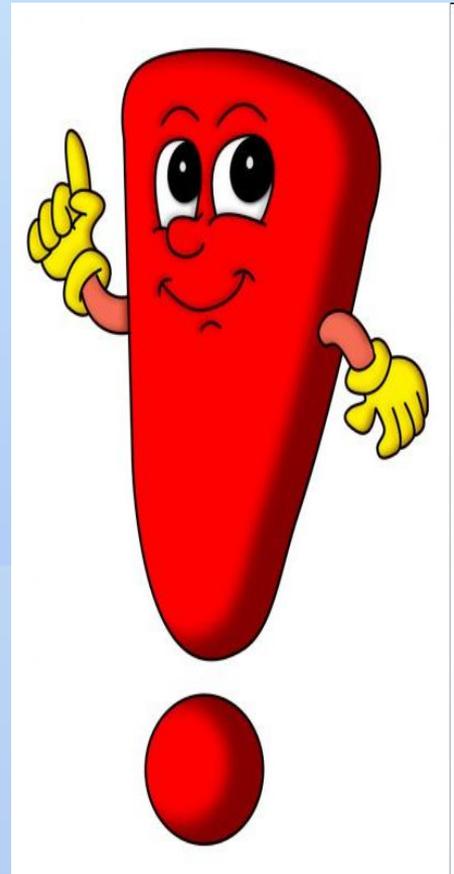
- **Иллюстрация** – это произведение изобразительного искусства, предназначенное для восприятия в единстве с текстом. Иллюстрация помогает глубже понять идею прочитанного, полнее раскрыть авторский замысел, ярче увидеть события и действующих лиц. Созданные художником образы иногда подтверждают, закрепляют впечатление от прочитанного, иногда заставляют переосмыслить первоначальный взгляд

В. М. Гаршин.

А знаете ли вы, что...

Согласно исследованиям ученых, люди помнят только:

- 10% того, что читают;
- 20% того, что слышат;
- 30% того, что видят;
- 50% того, что видят и слышат одновременно;
- 70% того, что говорят;
- 90% того, что делают и говорят одновременно.



Наглядным называется такое обучение, при котором представления и понятия формируются у учащихся на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью их изображений.



**Средства
наглядного
обучения**



**Предметная
наглядность:**
подлинные вещественные
памятники прошлого (орудия
труда, предметы быта,
одежда, украшения и т.п.)

**Изобразительная
наглядность:**
учебные картины, репродукции,
художественные фильмы, рисунки
современников, документальные
фотографии и мн. др.

**Условно-
графическая :**
схемы, карты, диаграммы,
графики.

«Всякое слово где - нибудь да оказывается подходящим», -
Марк Фабий Квинтилиан (римский ритор).

- **Иллюстра́ция** — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

Иллюстрации используются для передачи эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге, отображения пошаговых инструкций в технической документации (техническая иллюстрация).

Википедия.

Дидактические функции учебных иллюстраций:

- - Иллюстрация может работать как пояснение текста;
- - Она может заменить основной текст, самостоятельно раскрывать содержание учебного материала;
- - Призвана помочь выразить мысль, компенсировать то, что трудно выразить словами;
- - Может помочь ученику понять неизвестные слова, обозначающие предметы, явления.

Функции иллюстраций:



- « Царские врата напоминают о Царстве Христа» -иллюстрация как пояснение текста «Устройство православного храма» к уроку по теме «Храм».

В ХРАМЕ У ПОДСВЕЧНИКА



- « В храме у подсвечника»- иллюстрация может служить заменой основного текста и позволяет глубже раскрыть содержание учебного материала по темам «Православная молитва», «Храм», «Икона» и др.

Иллюстрация как помощник выражения мысли (может компенсировать то, что трудно выразить словами):



И. Макаров. Нагорная проповедь.

Проповедь- нравственное и религиозное наставление, призыв к изменению жизни.

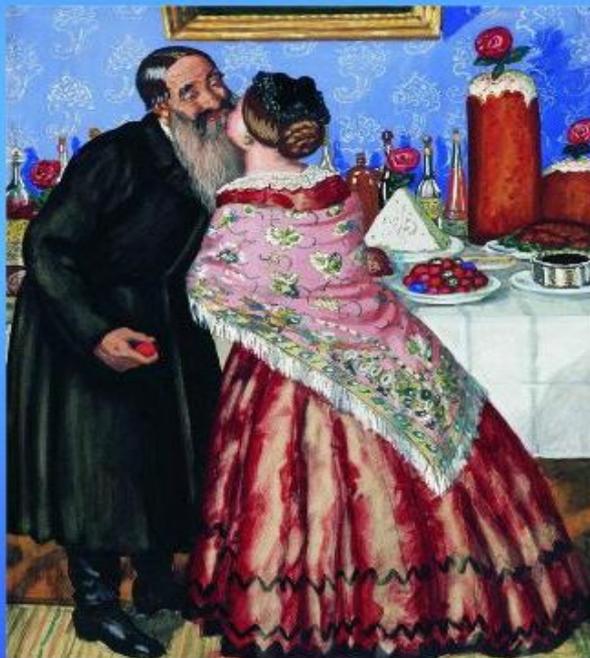
- Рассматривая картину «Нагорная проповедь», поставь себя в число слушателей. Что бы ты почувствовал?
- О чем бы спросил Христа или попросил Его?
- Изменится ли жизнь человека, если он услышит Бога?
- Какими могут быть эти изменения?

Из материалов к уроку по теме
«Проповедь Христа».

**Иллюстрация как помощник для понимания
неизвестных слов, обозначающих те или иные
явления, действия:**

**Борис Кустодиев
«Пасхальный обряд
(Христосование)»**

1916 г



Леонид Иванович Соломаткин: Крестный ход. 1882



Иллюстрация как пояснение к новым словам, обозначающим новые для ребенка предметы, например: «кадило», «канун», «Библия», «иконостас» и др.



Задачи, которые позволяют решить иллюстрации:

- развитие у учащихся наглядно-образного мышления;
- умение понимать и запоминать теоретические сведения;
- раскрывать познавательные и воспитательные функции текста;
- развитие навыков усвоения содержания текста;
- усиление познавательных и воспитательных функций текста.

Требования к иллюстрациям в учебнике:

- - информационная насыщенность;
- - подписи к иллюстрациям должны выполнять информационную и дидактическую функции;
- - иллюстрации должны быть объектом целенаправленного рассмотрения, анализа, что предполагает специальные вопросы и задания к ним (рядом с ними или в конце параграфа).

«Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном».

Дени Дидро.



Типы учебных картин (по характеру сюжета):

Событийная картина-
отражает факты реальной
жизни, истории.

**Типологическая
картина-**
отражает события или
явления, типичные для
исторической эпохи.

Требования к работе с картинами на уроке:

- Демонстрация небольшого количества картин в рамках одного урока.
- Картина должна быть достаточно большой по размеру, чтобы ее видели все учащиеся класса.
- Показ картины начинается тогда, когда она включается в учебный процесс.
- Перед началом анализа картины школьникам дается немного времени на самостоятельное ознакомление с ней.



Приемы работы с учебной картиной на уроках ОРКСЭ.



В.Васнецов. Крещение Руси.

Событийная картина- отражает факты реальной жизни, истории. Событийная картина чаще всего требует сюжетного повествовательного **рассказа**.

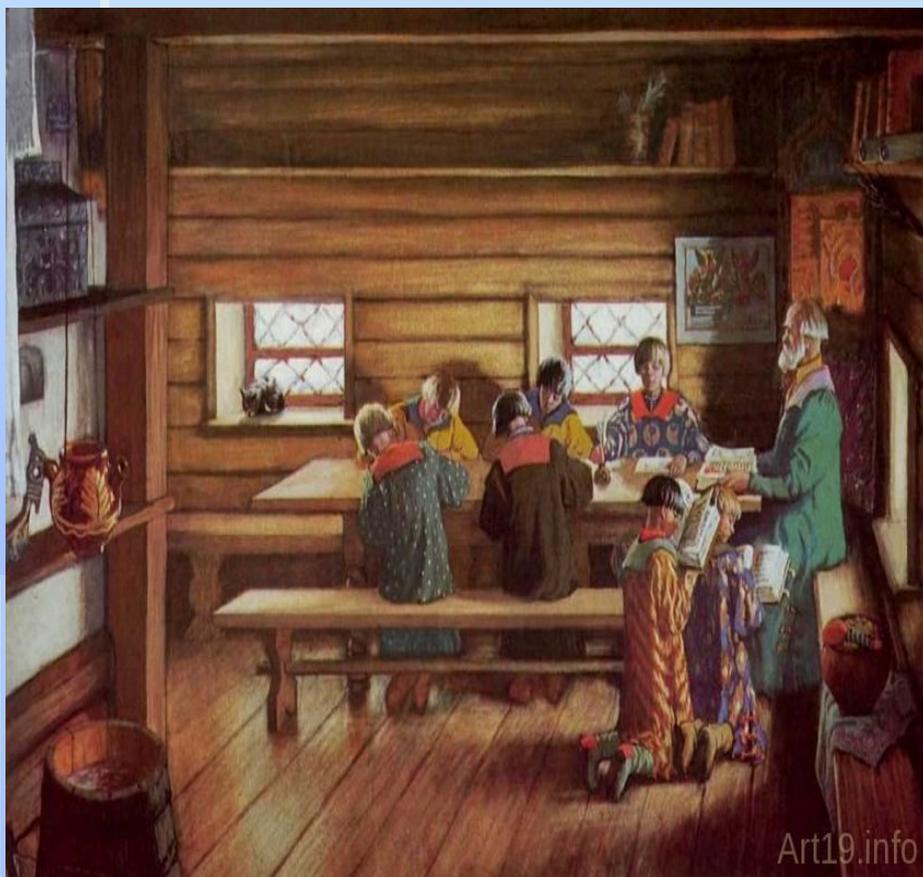
988 год- князь Владимир призывает жителей Киева креститься в реке Днепр.

Задания для учащихся:

-  Внимательно рассмотрите картину.
-  Укажите место и время действия, которое изображено.
-  Что, на ваш взгляд, является главным в содержании картины? Что второстепенно?
-  Сделайте общий вывод по картине.

Из материалов к уроку по теме
«Как христианство пришло на Русь».

Приемы работы с учебной картиной на уроках ОРКСЭ.



Б. Кустодиев. Земская школа в Московской Руси.

Типологическая картина- отражает события или явления, типичные для изучаемой эпохи. Такие картины отражают события социальной, экономической и культурной жизни. **Основной прием** для их изучения- **беседа**, помогающая ученикам самостоятельно извлекать знания.

Задания для учащихся:

- 📌 Что изображено на этой картине?
- 📌 Сколько учеников обучалось в земской школе?
- 📌 Чем занят учитель на уроке?
- 📌 Что делают дети?
- 📌 Как оборудована школа?
- 📌 Каким было отношение ребят к учебе в XIX веке?
- 📌 Были ли наказания за плохую учебу?
- 📌 Хотелось бы вам учиться в такой школе? Объясните свой ответ.

Из материалов к уроку по теме
«Как христианство пришло на Русь».

Прием сравнения иллюстраций иконы и картины «Александр Невский»

(из материалов к урокам по темам «Защита Отечества», «Икона»):



... Ребята перед нами икона «Благоверный князь Александр Невский»...

- **Учитель:** Что такое икона?
- **Ученик:** Икона- это образ , предмет поклонения.
Икона - это живописное изображение Бога, святого или святых.
Икону можно читать потому, что в ней много символов, которые объясняют нам, что именно изображено на иконе. В иконописи нет слова «лицо» есть – «лик»; не земной, а духовный облик видит молящийся, когда стоит перед иконой.
- **Вопрос:** Как же писались святые образы?
- **Ученики:**
Лица удлинённые, вытянутые, изменённые пропорции тела.
- **Учитель:** При каком свете стоит рассматривать икону?
- При свете свечи, так как свет свечи преобразует пространство иконы, а еще свеча - символ молитвенного порыва, устремленного к Богу.
- **Учитель:** - Ребята , кто может описать икону?
- **Ученик описывает.**
Сверху – пурпурная мантия с соболиным воротником ,означающая, что перед нами- представитель княжеского рода.
Под мантией - кольчуга, он -воин, полководец.
Меч в руке – указание на духовную брань.
Над головой золотой нимб – это знак божественного присутствия, святости.
Лик – спокойный и печальный, отрешенный от всего земного.
- **Учитель:** На иконах изображали вечное. Именно поэтому исчезали все бытовые подробности.





Павел Дмитриевич Корин «Александр Невский», 1942 год.

- **Учитель:** Опишите лицо и позу Александра Невского.
 - Какие краски использует художник?
 - Какие символы мы можем найти в картине?
 - Какие приемы использует художник, чтобы показать силу и мощь новгородского князя?
 - **Ученики** (возможные ответы):
 - Лицо Александра Невского сурово, он смотрит вдаль. Его величественная фигура занимает все художественное полотно, князь словно возвышается над окрестными далями.
 - Цветовая гамма – это холодные цвета, в основном серые, они придают тревожность композиции.
 - Невский стоит лицом к зрителю, положив руки на рукоять меча. Металлические доспехи делают фигуру грозной, суровый взгляд устремлен вдаль. Зрителю кажется, что Невский встречает вражескую рать.
 - Художник использует прием изображения фигуры снизу-вверх, тем самым показывая нам, что князь-человек очень сильный, величественный. Его суровый взгляд и открытое лицо убеждают нас и в силе русского войска.
 - **Учитель:** Мы познакомились с образом Александра Невского. Нам пора подвести итог.
 - - Каким мы увидели Александра Невского?
- Выводы:** Мы составили духовный портрет Александра Невского, узнали о его доблести и славе, о его беззаветной любви к Богу, значит имя «Святой» он заслужил по праву.

Возможные виды деятельности при работе с картиной на уроке:

- 1. Краткая справка о художнике (авторе) и его работе.
- 2. Составление устного комментария к картине :
 - выявление общей темы,
 - описание эмоционального настроения,
 - анализ композиции,
 - анализ сюжета,
 - общий колорит картины,
 - выявление специфических приемов, характерных для этого направления живописи.
- 3. Письменная работа (мини-сочинение) с целью сопоставления живописных полотен, посвященных одному сюжету.

Мультимедиа презентация на уроках ОРКСЭ.

- **Презентация** — общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного.
- **Презентация** (способ представления информации) — информационный или рекламный инструмент, позволяющий сообщить нужную информацию об объекте презентации в удобной для получателя форме.
- **Мультимедийная презентация** — набор слайдов и спецэффектов (слайд-шоу), текстовое содержимое.



Для учеников начальных классов очень важна наглядность. Поэтому мультимедиа презентация является главным помощником учителя. Она не только обеспечивает зрительный ряд, но и помогает ребятам сконцентрироваться на основных теоретических положениях урока.

Википедия.

Приемы работы с презентацией:



- Узнавание персонажей, вещей:
 - кто это?
 - покажи, где кто?..
 - или что?

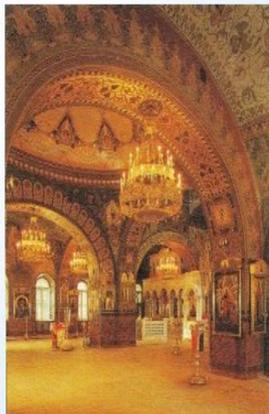
Приемы работы с презентацией:

Внутреннее устройство храмов

Притвор - это преддверие к храму. Мистическое значение притвора-это место соприкосновения божественного с землей. Это мир людей. В первые века христианства в притворе стояли кающиеся и оглашенные - лица, готовые к Святому Крещению. В современных храмах притвор почти совсем слился с храмом по назначению. В притворе продаются церковные принадлежности и свечи. Здесь, впрочем, как и в храме, много икон, а также стеновых росписей. К притвору примыкают колокольня, если она не стоит отдельно, и крыльцо.

Средняя часть, или собственно храм, символизирует собой людей, но уже оправданный крестной жертвой Спасителя, освященный Им, Царство Божие, новое небо и новую землю. Это сотворенный мир, в отличие от алтаря, который знаменует область бытия Божия. Вот почему алтарь возвышается над средней частью и отделяется от нее иконостасом. Именно в средней части храма во время Богослужений все верующие.

Иконостас - перегородка с установленными на ней в определенном порядке иконами. Он не просто отделяет мир Божественный от мира земного, он еще и образ Небесной Церкви во главе с господом Иисусом Христом. Иконостас обращен иконами к средней части храма, где стоят молящиеся. Таким образом, во время богослужений собрание верующих как бы поставлено лицом к лицу с собранием небожителей, таинственно присутствующих в образах иконостаса. Иконостас имеет трое врат. Центральные, самые большие, называются Царскими Вратами. Они называются так потому, что через них невидимо выходит к нам Сам Царь Славы, Господь Иисус Христос, в чаше со Святыми Дарами. В Царские Врата никому, кроме священнослужителей, войти не разрешается.

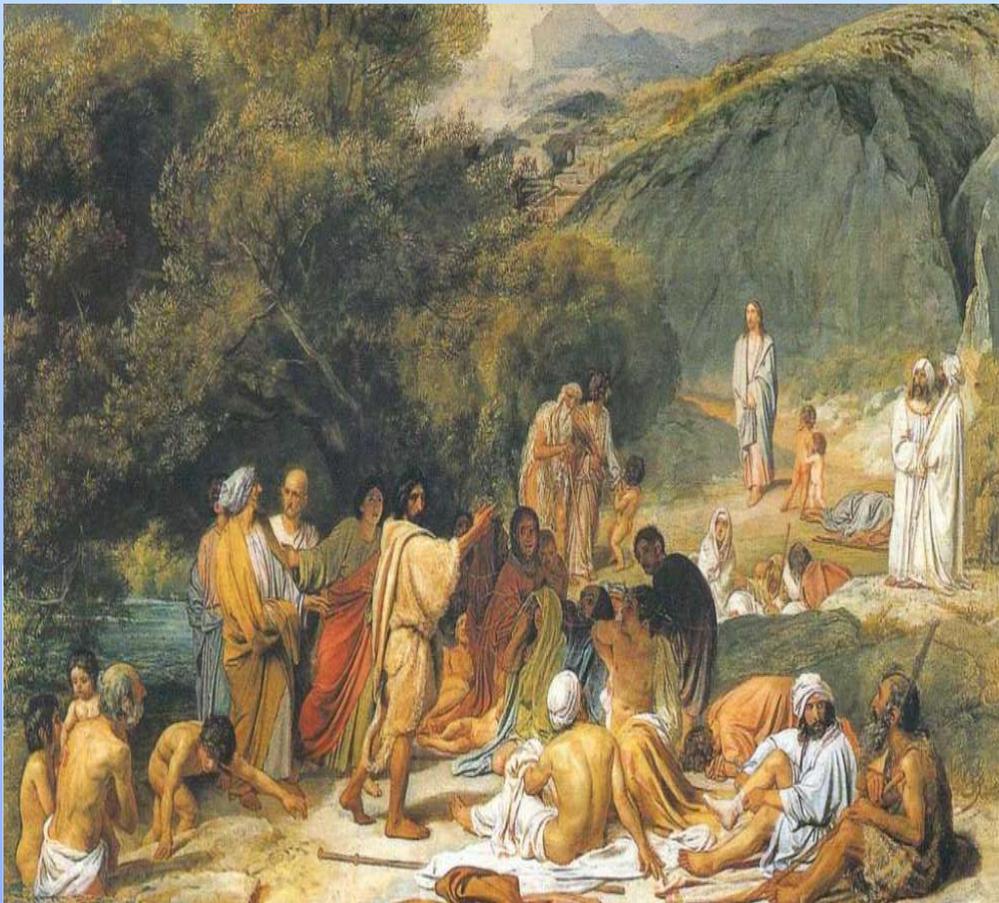


- Соотнесение фраз из учебного текста с иллюстрациями:

- найди в тексте слова к иллюстрации;
- найди иллюстрацию к словам.

Из материалов урока по теме: «Храм».

Приемы работы с презентацией:



А.А. Иванов «Явление Христа народу».

■ Сопоставление своего видения текста с видением художника.

■ Прием «Шагни в картину/иллюстрацию»:

что ты видишь?

что слышишь?

что ты почувствовал?

Приемы работы с презентацией:

Учитель: - Что же представляет собой сюжет картины? (уточнение сюжета, выводы учителя)



- Основное содержание сюжета картины — начало освобождения и нравственного возрождения человечества. Сложная многофигурная композиция картины включает в себя людей различных сословий и характеров. Художник трактовал евангельский сюжет как реальное историческое событие. Мы видим приход Спасителя к толпе “лиц разных сословий, разных скорбящих и безутешных” (по словам автора), собравшихся вокруг Иоанна Крестителя на берегу реки Иордан. Пророк вдохновляет толпу надеждой на избавление от бед и страданий, указывая на приближающегося Бога-Сына.
- В 1830-40-х годах Иванов находился в постоянном духовном общении с представителями передовой русской интеллигенции, размышлял над путями решения глубоких социальных противоречий. Его мировоззрение формировалось под влиянием Н. В. Гоголя, с которым художник дружил в эти годы. Иванов осознал просветительскую и пророческую роль художника, он уверовал в то, что искусство должно служить преобразованию и нравственному усовершенствованию человечества. Художник стремился осмыслить основные вопросы человеческого бытия, выдвинуть значительные философские и моральные проблемы.
- Картина имела огромный успех и в Италии, и в России, а в 1836 г. в Санкт-Петербурге художник был удостоен за нее звания академика.

Приемы работы с презентацией:

В ХРАМЕ У ПОДСВЕЧНИКА



- Оценка ребенком изображенных предметов, явлений:
 - Выскажи свое мнение: почему тебе это нравится /не нравится?

Из материалов к урокам по темам: «Православная молитва», «Храм», «Икона» и др.

Спасибо за внимание!

