

Культуры Руси 13-17 веков

Октябрьский филиал КГБ ПОУ « УАПК» кабинет русского языка и литературы

Преподаватель Копылова Н.А.

Апрель 2019 г село Покровка

РАБОТА С ТЕРМИНАМИ

- Сказания, жития святых, иконопись, публицистика, шатровый стиль, комедийные действия, обмирщение культуры, «нарышкинское барокко»

Культура Руси в 13-15 веках

Фольклор, литература,
общественная мысль,
архитектура, иконопись



MyShared

FedotoVA

Русская культура XIII - XV вв.

- **Причина упадка** – нашествие монголо-татар.
 - **Следствие:**
 - - гибель людей;
 - - падение ремесла, исчезновение навыков изготовления;
 - - на полвека прекратилось каменное строительство;
 - - разрушены городские соборы;
 - - сгорели литературные памятники
-

Устное народное творчество:

- - новые легенды: «Сказание о невидимом граде Китеже» (призыв к борьбе против захватчиков);
 - - складывается жанр поэтических исторических песен, «Песня о Щелкане Дудентьевиче» (рассказывает о восстании в Твери в 1327 г.).
-

АРХИТЕКТУРА

Крепостное зодчество



Московский Кремль



Апостол Павел



Святая Троица

Летописание

- - используется бумага, а также пергамент и береста;
- - вместо «устава» (квадратное письмо, очень точное) появляется «полуустав» (более свободное и беглое письмо), с 15 в. появляется скоропись;
- - центры летописания: Москва с 1325 г.

1408 г

- в 1408 г. составлен **общерусский летописный свод** (Троицкая летопись, погибшая в московском пожаре в 1812 г.);
- **СВОД** – это сложный текст, в котором были соединены в единое целое летописные записи, сделанные в разных политических центрах Руси.
- Появление сводов позволяет утверждать, что русские земли стали в определенной мере жить общей жизнью еще до их объединения в единое государство

1479г.

- в 1479 г. создан **Московский летописный свод** (идея этих двух сводов: общерусское единство, историческая роль Москвы в государственном объединении всех русских земель);
- - появление **хронографов** (труды по Всемирной истории): в 1442 г. составлен первый хронограф **Пахомием Логофетом**.

Исторические повести, героический эпос.

- - во вт. пол. 13 в. в Ростове была создана древнейшая редакция жития Михаила Черниговского (Черниговский князь, убитый в Орде за отказ поклониться изваяниям языческих богов);
- - исторические повести: «О битве на Калке»,
- «Повесть о разорении Рязани Батыем»- о Евпатии Коловрате,
- «Житие Александра Невского» (создаются во Владимирском Рождественском монастыре);

- подвигу Дмитрия Донского посвящены повести: «Сказание о Мамаевом побоище»,
 - Софоний Рязанец создал поэму «Задонщину» о победе русской дружины в Куликовской битве.
 - - составлены жизнеописания церковных деятелей Руси;
 - - «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина – первое в европейской литературе описание Индии (путешествие Никитина было за 30 лет до открытия пути в Индию Васко да Гамой).
-

Городская культура

- сильно влияние христианства при языческих пережитках.
 - Появились **еретики**. Это свидетельствует о достаточно широком круге чтения еретиков, в который входили не только тексты Писания, но и постановления церковных соборов.
 - **Стригольники**: в **1375 г.** основатель ереси дьякон Карп был казнен с двумя товарищами по приговору новгородского веча.
-

Архитектура:

возобновление каменного строительства в Новгороде и Пскове (церковь Федора Стратилата на Ручье 14 в., церковь Спаса на Ильине улице 14 в. в Новгороде; церковь Василия на Горке в Пскове 15 в.

- **Черты:** обилие украшений на стенах, общая нарядность, праздничность.
- - **строительство Московского кремля и его соборов:** белокаменный при Дмитрие Донском, красный при Иване III.

Благовещенский собор

Собор был построен неизвестными псковскими мастерами в 1484-1489 гг. на месте одноименного собора второй половины 14 в. Своё окончательное завершение собор получил в 1560-1570 гг. при Иване Грозном. Храм служил в качестве домово́й церкви великих князей.



АРХИТЕКТУРА

Крепостное зодчество



Первые белокаменные постройки в Москве относятся к 14-15 вв.:

Успенский собор, собор Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, собор Андроникова монастыря в Москве продолжали традиции владими́ро-суздальского белокаменного зодчества.

Живопись:

- - в 14 в. в Новгороде и Москве работал замечательный художник **Феофан Грек (Византия)**: его фрески в церкви Спаса на Ильине, выполненные в 1378 г. в Новгороде, дошли до наших дней;

При работе, в отличие от других, художник не смотрел на образцы и, не прекращая работы, беседовал с проходящими.

- - **Андрей Рублев – 14-15 вв., «Троица»** хранится в Третьяковской галерее, фрески Успенского собора во Владимире (здесь работал вместе с **Даниилом Черным**)

Русская культура XVI в.

Общая характеристика:

- - определяющее значение имела религия, 1551 г. Стоглавый собор, который провозглашал образцы творчества. **Иконопись Рублева была признана образцовой,**
- в зодчестве за образец брался Успенский собор Московского Кремля,
- **в литературе – сочинения митрополита Макария и его кружка.**
- - в 16 в. завершается формирование великорусской народности;
- - в 16 в. появляются элементы светской культуры

Общественно-политическая мысль:

- создано сочинение «Сказание о великих князьях Владимирских»;
 - появляется тезис «Москва – третий Рим» (Пересветов, 16 в. о необходимости самодержавной власти)
-

Летописание:

- «Летописец начала царства» (первые годы правления Ивана Грозного)
- «Книга Степенная царского родословия» - портреты и описания правлений великих русских князей и митрополитов в ней расположены по 17 степеням от Владимира 1 до Ивана Грозного;

16 в.

- - 16 в. Никоновская летопись, написанная в Москве, другое ее название Лицевой свод (содержит 16 тыс. миниатюр-цветных иллюстраций);
- - исторические повести: «Казанское взятие», «О приходе Стефана Батория на град Псков» и др.
- - новые хронографы
- - «Домострой» автор Сильвестр, так считают.

Москва

- В 16 веке строится всемирно известный храм Василия Блаженного на Красной площади в память взятия Казани (зодчие Барма и Постник)



Шедевры московской архитектуры

- Покровский собор Василия Блаженного в Москве XVI в. (1555-1561 гг.)
- Успенский собор Московского кремля (1470 гг.)
- Церковь Вознесения в Селе Коломенское XVI в.
- Московский Кремль XV в.



Начало книгопечатания:

1564 г. Иван Федоров первая русская книга «Апостол» (ученик Христа), но существуют семь книг без точной даты издания – анонимы, изданные до 1564 г.

- - в 1574 г. Иван Федоров с Петром Мстиславцем во Львове выпустил первый русский букварь – «Азбуку»,
- - за 16 в. 20 книг было напечатано.

Архитектура:

- **шатровые храмы**; нет столбов. Церковь Вознесения в селе Коломенском (в честь рождения Ивана Грозного) Покровский собор в Москве (в честь взятия Казани).

- **строительство пятиглавых монастырских храмов по образцу Успенского собора в Москве.**


Успенский в Троице-Сергиевом монастыре, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, соборы в Туле, Вологде, Суздале, Дмитрове и др. городах.

строительство небольших каменных и деревянных посадских храмов (посвящались одному святому и находились в какой-либо слободе, где жили ремесленники одной специальности);

- **строительство каменных кремлей.**

*Успенский собор в Московском
Кремле. 1475-1479 гг.*



Архитектор Аристотель Фиораванти  MyShared

- От востока к Московскому Кремлю часть посада была обнесена кирпичной стеной, названной **Китайгородской** («**кита**» - связка жердей, используемых при строительстве крепостей, другие – что-либо от итальянского слова «**город**», либо от тюркского «**крепость**»), эта стена защищала торг на Красной площади и близлежащие слободы;
- **Федор Конь** строит белокаменные стены 9-километрового Белого города (современное Бульварное кольцо);
- в Москве возвели **Земляной вал** - 15-километровую деревянную крепость на валу (современное **Садовое кольцо**);
- **каменные крепости-сторожи** в Нижнем Новгороде, Казани, Астрахани, Туле, Коломне, Смоленске, Новгороде, Пскове, Изборске, Печорах.

ЖИВОПИСЬ

- **Дионисий** – фресковая роспись Рождественского собора ФерAPONTOVA монастыря под Вологдой, икона с изображением сцен из жизни московского митрополита Алексея и др. (черты: яркость, праздничность, изысканность).
-

Русская культура XVII в.

Культура России XVII в.:

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Завершение формирования русской народности и единого русского языка (на основе московского говора)

Возрастает внимание к человеку, идет накопление знаний

Расширение культурных связей с Европой, возрастает число культурных заимствований

Тенденция к обмирщению культуры

Освобождение от влияния церкви
Разрушение религиозного мировоззрения
Апелляция к разуму

Русская культура XVII века



- Умом Россию не понять,
- Аршином общим не измерить,
- У ней особенная статья:
- В Россию надо верить.
- Ф.И. Тютчев

Общая

- - складывание всероссийского рынка;
- - появление светских элементов (процесс «обмирщения»).
- - влияние Запада (церковь сопротивляется, отсюда отдельные слободы для иностранцев).

Просвещение:

гос. школы, школа по подготовке служащих для центральных учреждений, для Печатного двора, Аптекарского приказа и др. массовый выпуск печатных пособий для обучения грамоте и арифметике; («Букварь» Бурцева, «Грамматика» Смотрицкого и таблица умножения).

Просвещение

Рост грамотности
среди дворян и посадских людей

Оживление торгово-промышленной деятельности
Рост государственного аппарата

Домашнее
обучение

Школы при
церквях и
монастырях

Учебные
пособия

1665 г. – школа грамматического
учения при Заиконоспасском монастыре
(Симеон Полоцкий)

1687 г. – **Славяно-греко-латинское
училище (академия)**
(С. Полоцкий, С. Медведев, братья Лихуды)

1634 г. – «Букварь» (Василий Бурцев)
1648 г. – «Грамматика» (Мелетий Смотрицкий)
1674 г. – «Синописис» (Иннокентий Гизель)
1694 г. – «Большой букварь» и «Полис» (Карион Истомирин)

Просвещение

- 1) В конце XVIII первой половине XIX в. в России законодательно оформилась замкнутая сословная система просвещения.
- 2) Задача реорганизации и расширения сети учебных заведений
- 3) Высшее образование достигло больших успехов, расширилась сеть высших учебных заведений.
- 4) Открытие университетов.
- 5) Расширялось начальное и среднее образование.

Просвещение:

- - в 1687 г. в Москве было основано первое высшее учебное заведение – «Славяно-греко-латинская академия» (во главе братья Лихуды, ученые-греки), где готовили священников и чиновников;
- - процесс накопления знаний;
- - русские землепроходцы:
- а) 1648 г. Дежнев открыл пролив между Азией и Сев. Америкой;
- б) 1649 г. Хабаров составил карту и изучил земли по Амуру, где были основаны русские поселения;
- в) конец 17 в. казак Атласов обследовал Камчатку и Курильские острова

Литература:

- «Новый летописец» излагал события от смерти Ивана Грозного до окончания Смутного времени и доказывал права Романовых на престол;
 - исторические повести: «Временник дьяка Ивана Тимофеева», «Сказание Авраамия Палицына», «Иное сказание» и др. (о Смутном времени).
 - сатирическая повесть: «Служба кабаку» «Повести о куре и лисе» и т.д.
 - любовная лирика;
 - «Синопсис» (обозрение) автор киевский монах Иннокентий Гизель о совместной истории Украины и России;
-

Театр:

при дворе в Москве в 1672 г., актеры – немцы и только мужчины, пьесы на библейские и на легендарно-исторические сюжеты;

- бродячий театр скоморохов и Петрушки

Архитектура:

Черты: большая живописность;

асимметричны при сохранении цельности и единства; многоцветие и декоративность, наличники изразцы и украшения из резного камня и кирпича (каменное узорочье, дивное узорочье).

Теремной дворец Алексея Михайловича в Кремле, **палаты московских**, псковских, костромских **бояр 17 века**; храмы Ярославля, **Новоиерусалимский монастырь**, ансамбли в **Коровниках и Толчкове**, **церковь Николая в Хамовниках** (у станции метро «Парк культуры»), **церковь Рождества Богородицы в Путинках** (недалеко от Пушкинской площади) и т.д.

- **стены уже не носили характер укреплений**, их делали декоративными и всячески украшали

Архитектура:

- **стиль нарышкинский** (по фамилии главных заказчиков) или московское барокко: **белый и красный цвета**;
- **расцвет деревянного зодчества**: дворец Алексея Михайловича в селе Коломенское, построенный Петровым и Михайловым

Живопись:

- Симон У **Живопись:** (ы), портретная живопись;
- писали на досках яичными красками, в конце 17 в. появились первые парсуны, написанные маслом на холсте.

ЖИВОПИСЬ

Церковная живопись

XVII век



«Иоанн Предтеча в пустыне».
Прокопий Чирин



«Насаждение древа
государства
Российского».
Симон Ушаков



«Деяния пророка Елисея».
Гурий Никитин

Образование и письменность. Литература.



2.1. В XVII веке увеличивается число грамотных людей.

В первой половине XVII века появились частные школы.

В 1687 году было создано первое высшее учебное заведение в России - Славяно-греко-латинская академия.



Образование и письменность. Литература.



2.3. В литературе XVII века появились новые жанры: сатира, драма, поэзия.

- Сатирические повести - о Ерше Ершовиче, о Шемякином суде.
- Появление русской поэзии и драмы связано с именем Симеона Полоцкого.
- Автобиографический жанр - "Житие" протопопа Аввакума.



- Славяно-греко-латинское училище (академия) первое высшее учебное заведение в России.

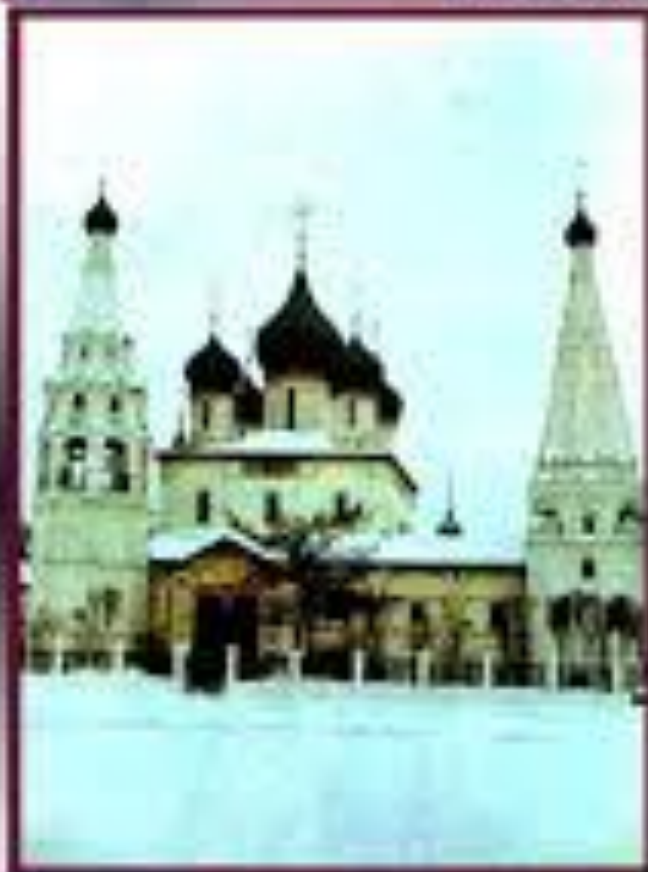
- Во главе стояли братья греки Иоанникий и Софроний Лихуды



Памятник С. и И. Лихудам.
2007 год



4. Архитектура



Церковь Ильи Пророка
в Ярославле

В архитектуре 17 века
наблюдается отход от
строгих церковных правил.

В частности, появляется
т.н. **шатровый стиль**,
характерный для
купеческих посадов и
городов.

Возрождаются традиции
древнерусской
архитектуры - **закомары**,
аркатурный пояс,
каменная резьба.

СТРОИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ





Архитектура

3.2. В конце XVII века появился новый архитектурный стиль - нарышкинское (московское) барокко.



○ Как и в других направлениях культуры, в архитектуре шел постепенный отход от строгих церковных канонов и традиций охарактеризованной современникам как «дивное узорочье»

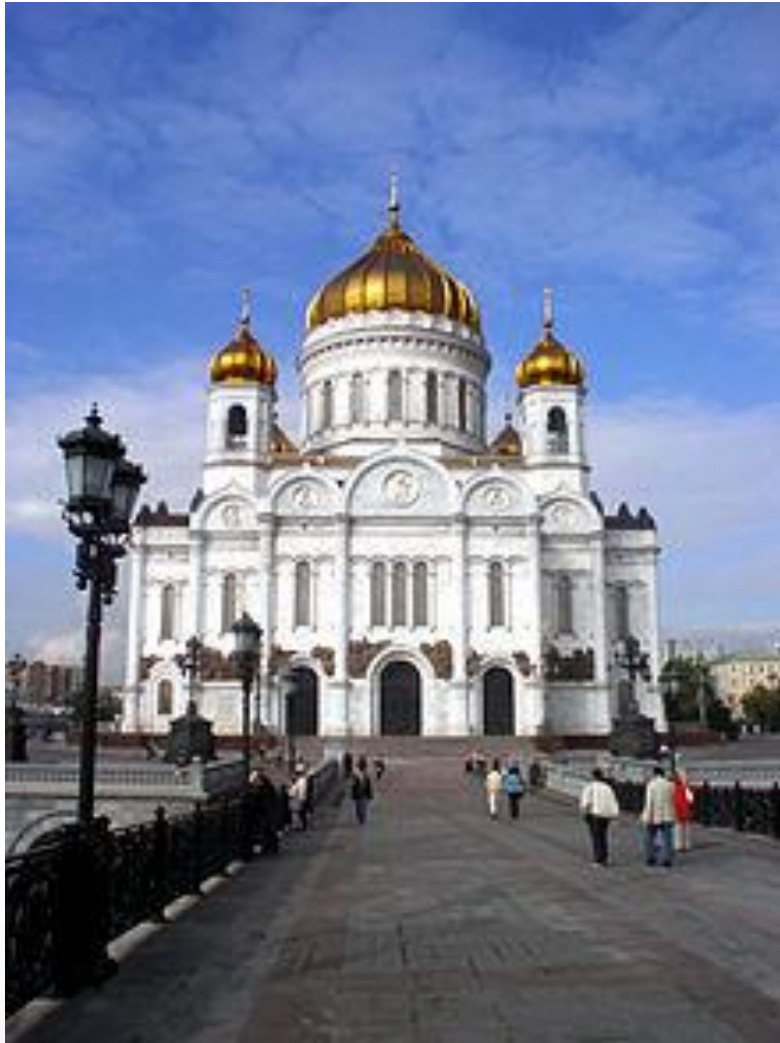




Церковь Покрова Богородицы
в Филях, кон. XVII в.



Церковь Троицы в Никитниках
1631 – 1634 гг.



ЭРМИТАЖ





*Теремной дворец Московского Кремля.
XVII в.*



Тобольский кремль. XVII в.

АРХИТЕКТУРА XV – XVII вв.

Направления

храмовое



крепостное



гражданское



Особенности:

- Многообразие видов храмов;
- Сформировались архитектурные стили:
 - шатровый
 - московское (нарышкинское) барокко

НАЗАД

ЛИТЕРАТУРА XV - XVII вв.

Религиозная

Светская

Народная

Особенности:

жития-биографии, сатирические повести и сказания
рождаются новые жанры – светская повесть, драма,
стихи с бытовыми, сатирическими, любовными
мотивами

исторические сочинения монографического жанра,
летописи утрачивают былое значение

назад

Вопросы:

1. Какое влияние на развитие русской культуры оказало монголо-татарское нашествие?
 2. Каковы достижения русской культуры конца XIII – начала XVI в.?
 3. Почему XVI в. называют «веком публицистики»?
 4. Почему возникновение книгопечатания считается важнейшим событием в развитии культуры?
 5. В чем состояли особенности развития русской культуры в XVII в.?
-