

**НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА  
ФОРМИРОВАНИЕ У  
ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К  
МУЗЫКАЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Докладчик

Преподаватель МБУДО "ДШИ" г. Усинска

Ханова Диля Тагировна

## ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ И ШКОЛЫ ИСКУССТВ ЯВЛЯЮТСЯ ВАЖНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Возможность осмысленного общения с искусством
- Квалифицированное педагогическое сопровождение
- Достаточно высокий уровень подготовки выпускников таких школ





## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ**

- Раскрыть личность в каждом ребенке
- Пробудить интерес к музыкальному обучению
- Поиск инновационных методов работы



# ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ



## **МЕТОД ОБРАЗНОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ**

**способ зрительного  
исследования  
объекта,  
результатом  
которого является  
перцептивный образ**

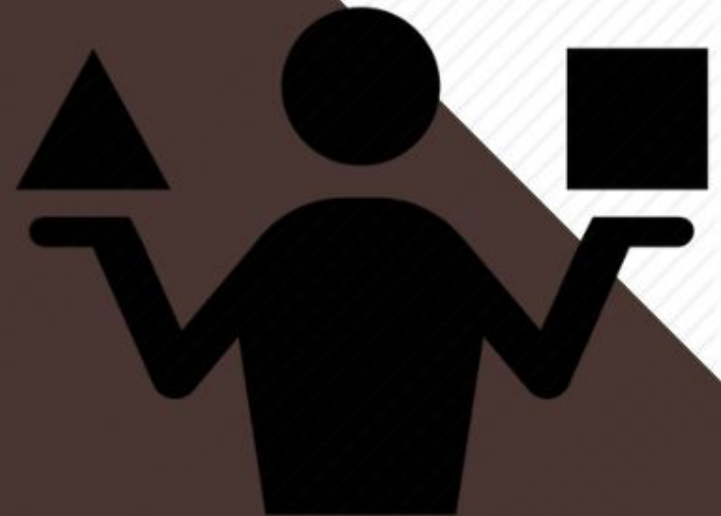
### **1. ПО ХАРАКТЕРУ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **МЕТОД НАВОДЯЩИХ ВОПРОСОВ**

**цель вопроса -  
натолкнуть ученика  
на размышление,  
необходимое для  
ответа. Вопросы  
могут быть самые  
различные в  
зависимости от  
задания.**

# **МЕТОД СРАВНЕНИЯ И ОБОБЩЕНИЯ**

**- этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий и осознать не только теоретические сведения, но и более сложные для обобщения слуховые впечатления.**



## **2.ПО ОСНОВАНИЮ «ИЗМЕНЕНИЕ УГЛА ЗРЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

### **МЕТОД РЕЦЕНЗИЙ**

**- анализ учеником  
содержания креативного  
продукта своего  
товарища, столкновение  
разных перцептивных  
гипотез и возможность  
их понимания и  
принятия.**

### **МЕТОД РЕФРЕЙМИНГА**

**- это изменение точки  
зрения на ситуацию  
для придания ей  
иного значения. Суть  
рефрейминга  
заключается в том,  
чтобы увидеть вещи в  
разных перспективах  
и в разном контекст**

### 3. ПО ХАРАКТЕРУ ЭМОЦИОНАЛЬНО- ЦЕННОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ К ИЗУЧАЕМОМУ



#### МЕТОД "УЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ"

основывается на трех компонентах: педагогическо-антропологическом, учебно-теоретическом и содержательном. Суть его заключается в том, чтобы научить учащихся передавать свои знания сверстникам



#### ПРОБЛЕМНО КРЕАТИВНЫЙ МЕТОД

синтезирует проблемное и креативное обучение, обеспечивает создание учащимися личного «креативного продукта», направлен на развитие музыкально-творческих способностей учащихся.



# **МЕТОД АДИДАКТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ**

**- это ситуация не на материале учебника, а из повседневной обыденной жизни ученика. Объяснение нового материала происходит посредством решения житейских задач**



# МЕТОД САМОАНАЛИЗА



**Запись выученного  
произведения на  
видео**



**Прослушивание и  
анализ**



**Самостоятельная  
оценка игры**

# МЕТОД ИГРЫ ПОД ФОНОГРАММУ

- ансамбль с электронным инструментом, очень хорошо развивает ритмическую устойчивость и это более интересно для ученика, нежели игра под метроном. Можно использовать синтезатор, в котором имеются звуковые ритмические рисунки т.е. аккомпанемент.



- **Применение инновационных методов требует саморазвития и повышения квалификации преподавателей.**
- **Инновационные методы сочетают два подхода – рациональный (креативное мышление) и эмоциональный (творческая деятельность), таким образом, отвечают специфике музыкального обучения.**
- **Применение их будет эффективным при условии учета конкретных условий: создание необходимой творческой атмосферы урока, учет уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся.**



## **ВЫВОДЫ**





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

