



**НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА
ФОРМИРОВАНИЕ У
ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСА К
МУЗЫКАЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Докладчик

Преподаватель МБУДО "ДШИ" г. Усинска

Ханова Диля Тагировна

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ И ШКОЛЫ ИСКУССТВ ЯВЛЯЮТСЯ ВАЖНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Возможность осмысленного общения с искусством
- Квалифицированное педагогическое сопровождение
- Достаточно высокий уровень подготовки выпускников таких школ





ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ

- Раскрыть личность в каждом ребенке
- Пробудить интерес к музыкальному обучению
- Поиск инновационных методов работы



ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ

МЕТОД ОБРАЗНОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ

**способ зрительного
исследования
объекта,
результатом
которого является
перцептивный образ**

1. ПО ХАРАКТЕРУ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МЕТОД НАВОДЯЩИХ ВОПРОСОВ

**цель вопроса -
натолкнуть ученика
на размышление,
необходимое для
ответа. Вопросы
могут быть самые
различные в
зависимости от
задания.**

МЕТОД СРАВНЕНИЯ И ОБОБЩЕНИЯ

- этот метод продолжает путь словесных определений. Он помогает закрепить в форме понятий и осознать не только теоретические сведения, но и более сложные для обобщения слуховые впечатления.



2.ПО ОСНОВАНИЮ «ИЗМЕНЕНИЕ УГЛА ЗРЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

МЕТОД РЕЦЕНЗИЙ

**- анализ учеником
содержания креативного
продукта своего
товарища, столкновение
разных перцептивных
гипотез и возможность
их понимания и
принятия.**

МЕТОД РЕФРЕЙМИНГА

**- это изменение точки
зрения на ситуацию
для придания ей
иного значения. Суть
рефрейминга
заключается в том,
чтобы увидеть вещи в
разных перспективах
и в разном контекст**

3. ПО ХАРАКТЕРУ ЭМОЦИОНАЛЬНО- ЦЕННОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ К ИЗУЧАЕМОМУ



МЕТОД "УЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ"

основывается на трех компонентах: педагогическо-антропологическом, учебно-теоретическом и содержательном. Суть его заключается в том, чтобы научить учащихся передавать свои знания сверстникам



ПРОБЛЕМНО КРЕАТИВНЫЙ МЕТОД

синтезирует проблемное и креативное обучение, обеспечивает создание учащимися личного «креативного продукта», направлен на развитие музыкально-творческих способностей учащихся.

МЕТОД АДИДАКТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ

- это ситуация не на материале учебника, а из повседневной обыденной жизни ученика. Объяснение нового материала происходит посредством решения житейских задач



МЕТОД САМОАНАЛИЗА



**Запись выученного
произведения на
видео**



**Прослушивание и
анализ**



**Самостоятельная
оценка игры**

МЕТОД ИГРЫ ПОД ФОНОГРАММУ

- ансамбль с электронным инструментом, очень хорошо развивает ритмическую устойчивость и это более интересно для ученика, нежели игра под метроном. Можно использовать синтезатор, в котором имеются звуковые ритмические рисунки т.е. аккомпанемент.



- **Применение инновационных методов требует саморазвития и повышения квалификации преподавателей.**
- **Инновационные методы сочетают два подхода – рациональный (креативное мышление) и эмоциональный (творческая деятельность), таким образом, отвечают специфике музыкального обучения.**
- **Применение их будет эффективным при условии учета конкретных условий: создание необходимой творческой атмосферы урока, учет уровня подготовки и возрастных особенностей учащихся.**



ВЫВОДЫ



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

