

МКОУ «СОШ №9»
Г. НАЛЬЧИК

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ
«КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКИЕ
ОРНАМЕНТЫ»

Авторы:
Биттирова Салима
Жангоразова Альдина

Актуальность:

- ◎ Одним из важных факторов влияния на формирование личности является духовное наследие народа. Карачаево-балкарский орнамент является величайшим творением народа. Но время не щадит человеческие творения и поэтому их надо исследовать и сохранять.

Цель и задачи:

- собрать и изучить карачаево-балкарские орнаменты;
- Провести сравнительное исследование;
- донести историю народа, через ремёсла, до будущего поколения;
- воспитание уважения к нашей истории и обычаям.

Методы:

- изучение исторических памятников;
 - сбор материалов;
 - встречи;
 - исследования;
 - посещения музеев.

Биттировы: Жангоразовы:



ЗНАКИ ФАМИЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ – ТАМГИ ЖАНГУРАЗОВЫХ

2

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ И ОСНОВНАЯ ТАМГА
РОДА ЖАНГУРАЗОВЫХ

9

ЭТА ТАМГА НАРЯДУ С ОСНОВНОЙ ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ
ТОЛЬКО СЕМЕЙСТВОМ КИЧИ БАРЛЫКОВИЧА ЖАНГУРАЗОВА

f

ТАМГА НИЖНЕЖЕМТАЛИНСКОЙ ВЕТВИ РОДА,
ПОТОМКОВ МУСЫ ЖАНГУРАЗОВА

z

ЭТОТ ЗНАК СЛУЖИЛ В КАЧЕСТВЕ ТАМГИ ПОТОМКАМ
СОСТАРА ЖАНГУРАЗОВА И КУПИЯ ЖАНГУРАЗОВА, ПОТОМКИ
КОТОРОГО НОСЯТ ФАМИЛИЮ – ТОВКУЕВЫ

u

ЭТОТ ЗНАК ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ ТОЛЬКО НАРТАНОВСКОЙ
ВЕТВЬЮ РОДА. ПОТОМКАМИ КУПИЯ ЖАНГУРАЗОВА

Орнаменты тюркских народов



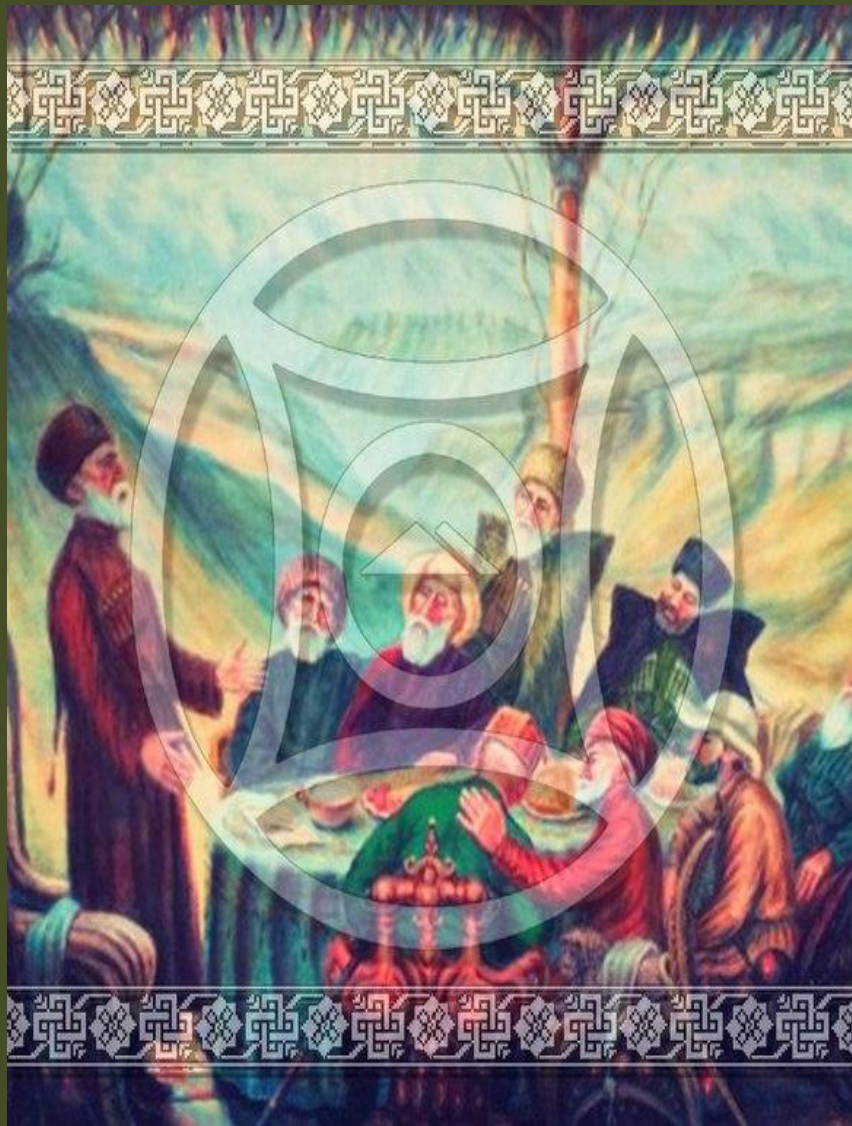
Сарматские орнаменты



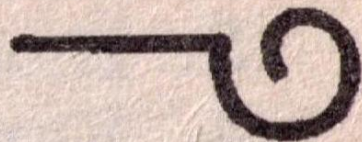
Карачаево- балкарские орнаменты







Папай (Бог грозы и грома)



125

Кёк бий (бог неба)

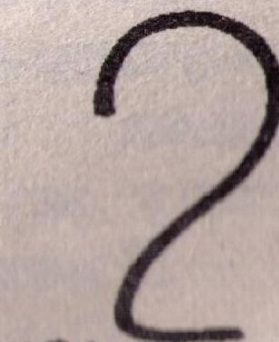


128

Жау жангур
(бог дождя)



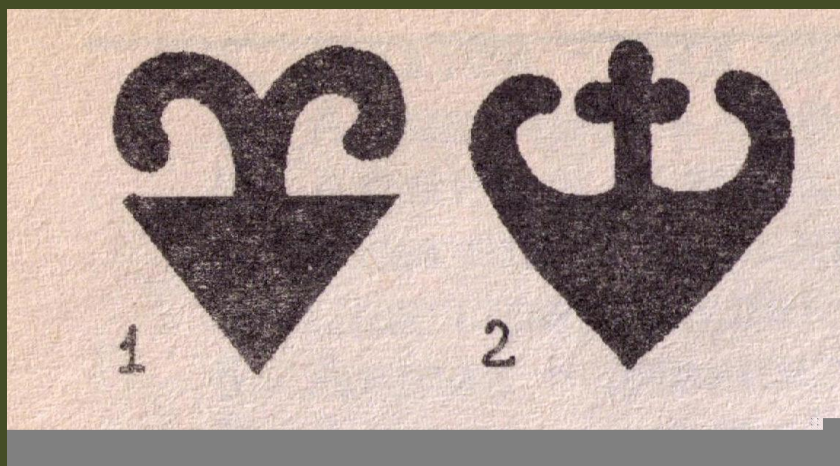
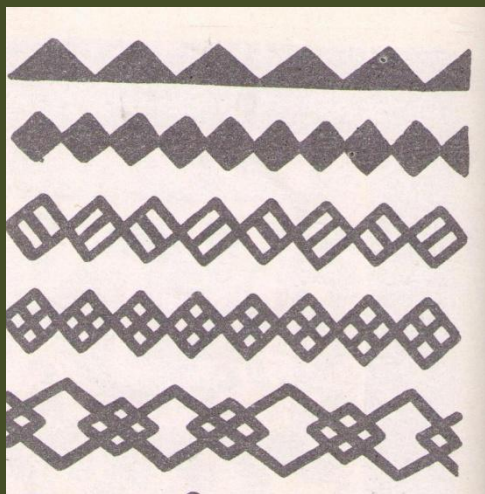
112



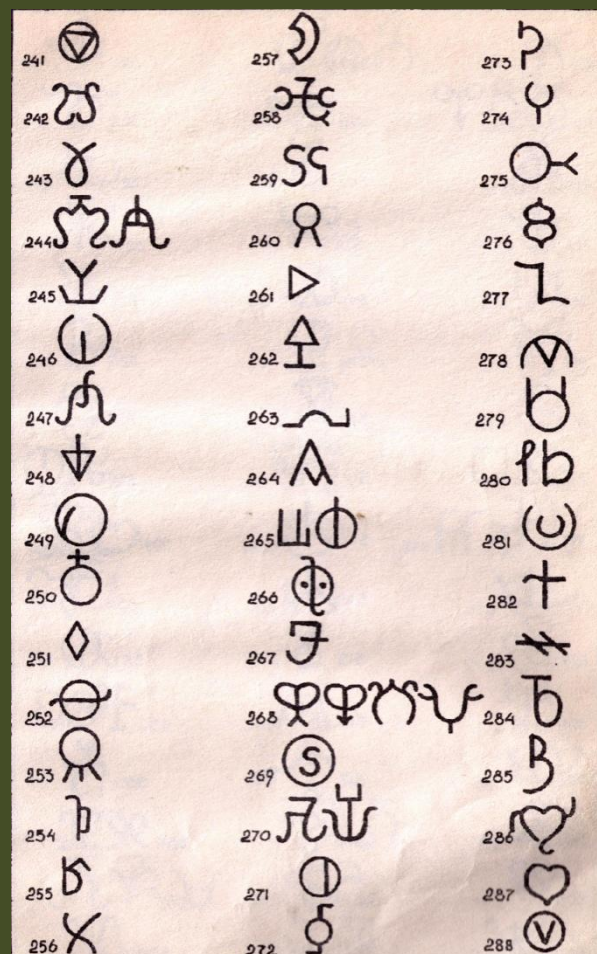
124

Даулет (отец Земли)

Орнаменты карачаевцев и балкарцев делятся на геометрические (ромб, треугольник), растительный (лепесток, дерево жизни), животный (бараны и олени рога), космологический (соллярные знаки, тамги и амулеты), антропоморфный (адам сурат).



Родовые тамги

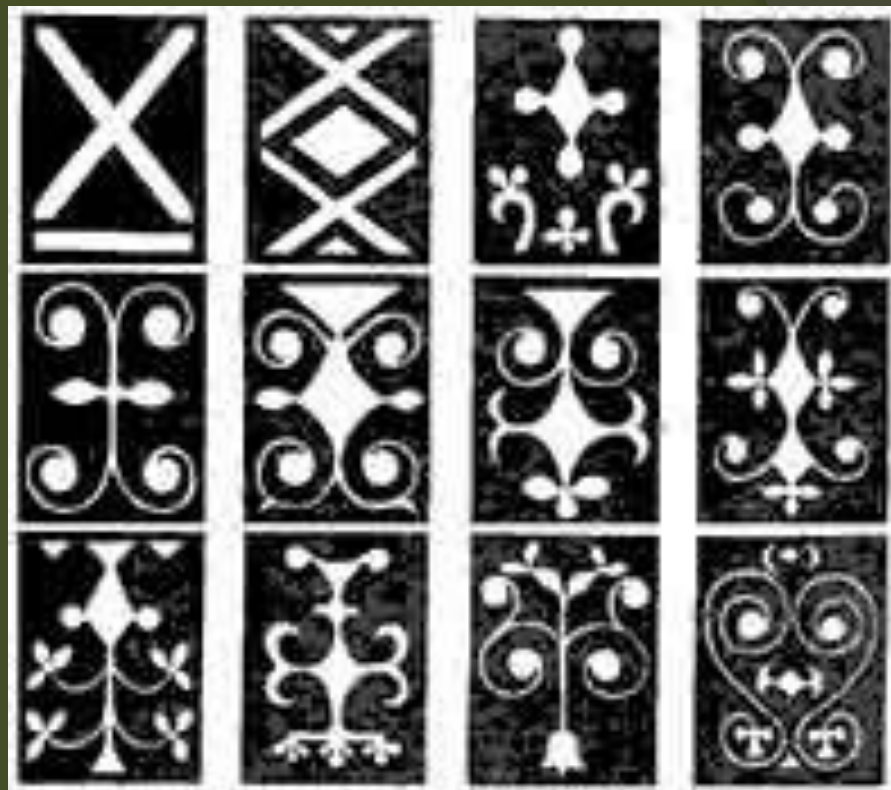
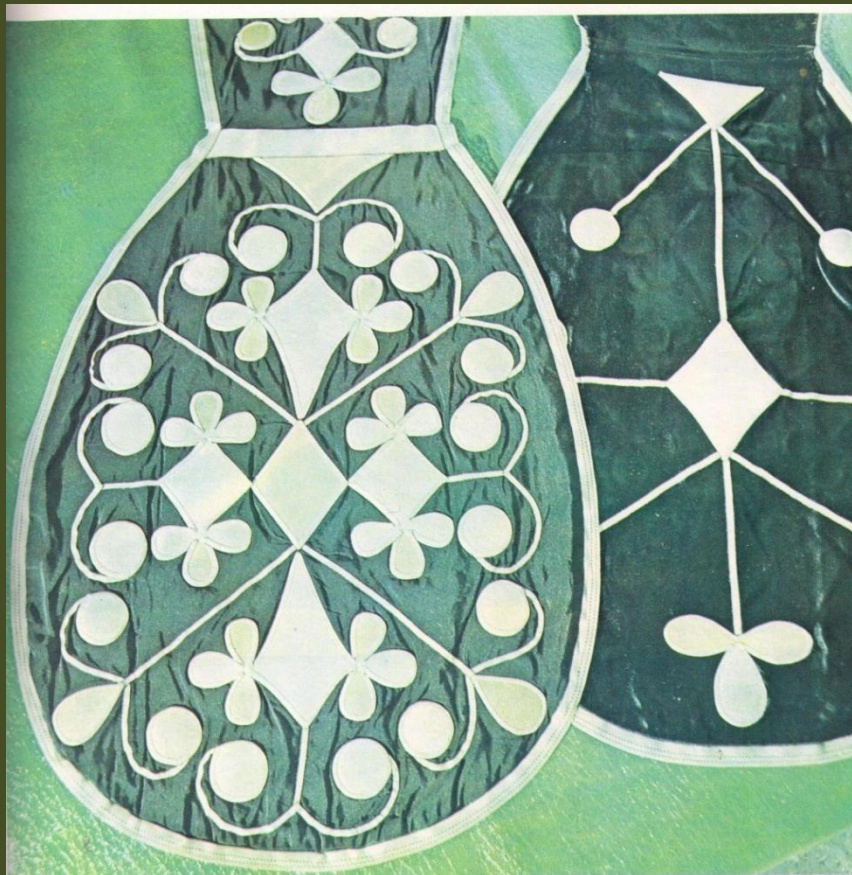




Кресты

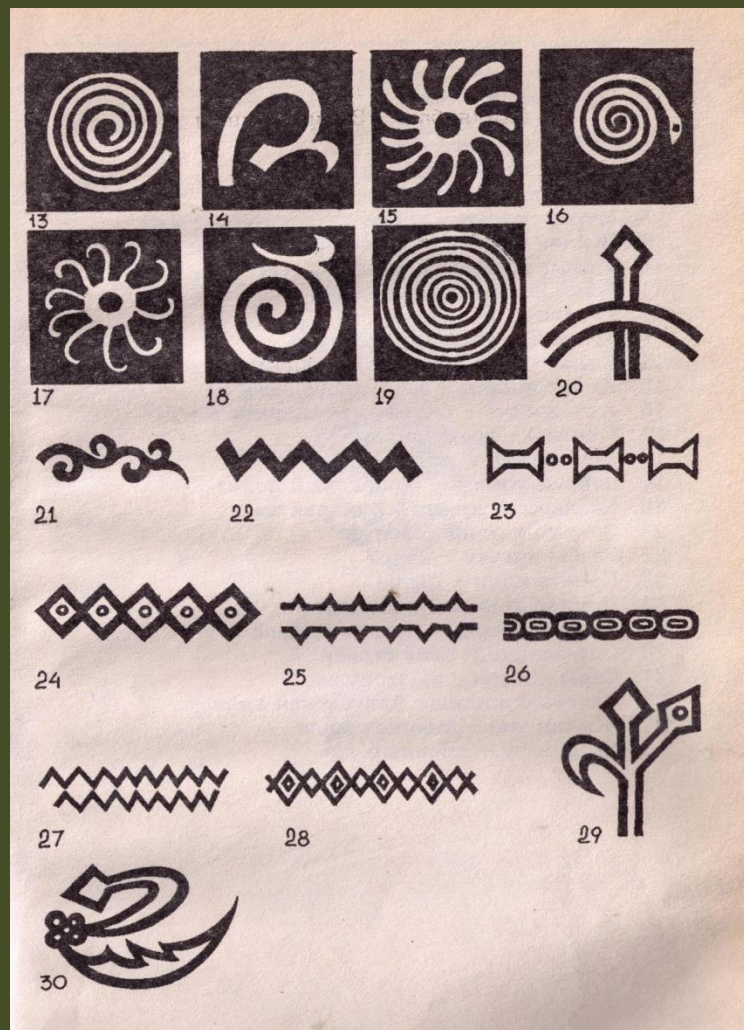


Кочхар мюйюз (бараний рог), знак тура, оленье рога





Змея



S-образный знак

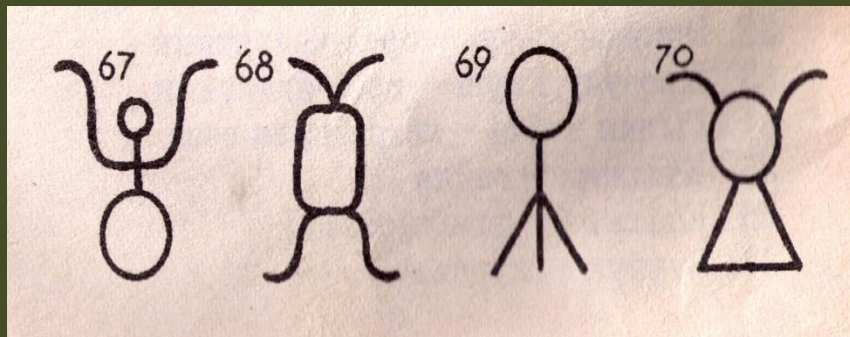




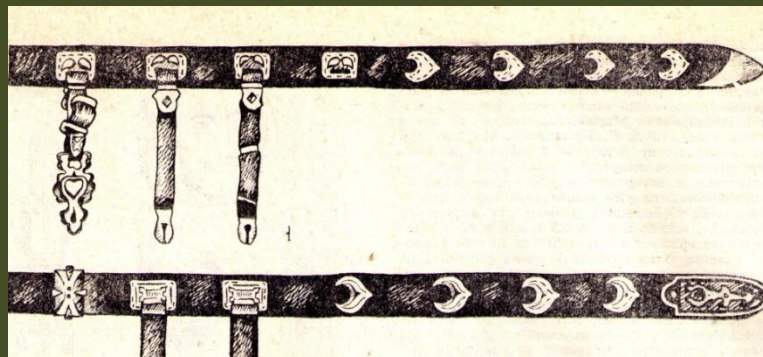
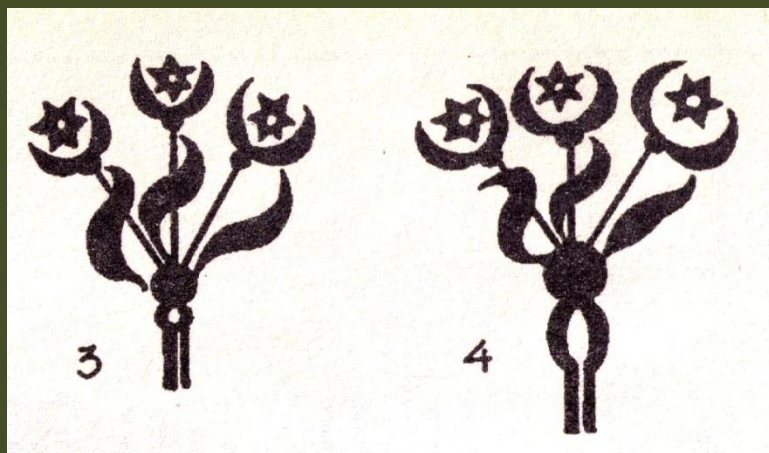
Сердце



Круг



Луна







Источники:

- ◎ Джуртубаев М. Ёзден адет.- Нальчик, 2005.
- ◎ Кудаев М.Ч. Карачаево-Балкарская этнохореография и символика. - Нальчик: «Эльбрус» 2003 г.
- ◎ Живая связь времен: декоративно-прикладное искусство Кабардино- Балкарии: альбом. – Нальчик, Издательство М.В. Котляровых, 2007 г., 192 с.
- ◎ Карачаево-балкарский фольклор. Нальчик, Эльбрус. 1996. С.237.
- ◎ Студенецкая Е.Н. Узорные войлоки карачаевцев и балкарцев // Кавказский этнографический сборник, VI. Москва, 1976 г.
- ◎ Яхтанигов Х.Х. Северокавказские тамги. Издание консультативной фирмы «Лейтер-ибн-Марат», 1993 г.
- ◎ Кузнецова А.Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев. Нальчик, 1982 г.

Спасибо за внимание

