

Министерство образования и науки РБ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
ГКОУ «Специальная коррекционная общеобразовательная школа –  
интернат I-II вида» г. Улан - Удэ

# Бурятский национальный КОСТЮМ

Выполнила :Халтанова Д., ученица 10 класса II вида  
Руководители проекта: Шуханова М. А.,  
учитель русского языка и литературы и  
Цыдыпова Н.Н., учитель технологии

# Актуальность проекта

Бурятский национальный костюм - это часть многовековой культуры бурятского народа. В нём отражаются его культура, эстетика, гордость и дух.



# Цель проекта

Приобщиться к изучению бурятской культуры, собрать материал о национальной одежде бурят, узнать об особенностях её изготовления и сшить бурятский женский КОСТЮМ.



# Задачи проекта

- Изучить имеющиеся источники по культуре бурятского народа;
- Собрать материал о бурятской национальной одежде, об украшениях, орнаменте и узорах;
- Посетить этнографический музей, музей истории Бурятии;
- Сшить бурятский национальный костюм.

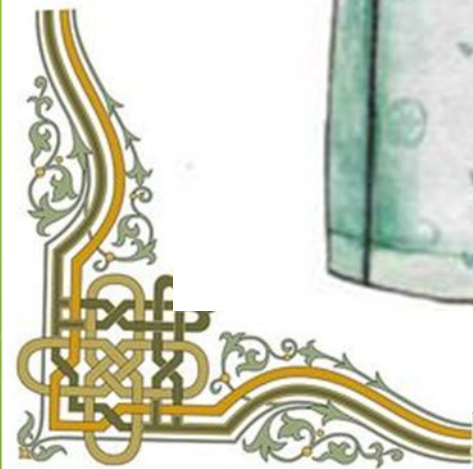




ТРАДИЦИОННАЯ  
МУЖСКАЯ ОДЕЖДА  
БУРЯТ - халат без  
плечевого шва -  
зимний *дэгэл* и  
летний *тэрлиг*.  
Халат обычно шили из  
тканей синего цвета,  
иногда коричневого,  
темно-зеленого,  
бордового.



На вороте пришивали от одной до трёх серебряных, коралловых, золотых пуговиц. Следующие пуговицы пришивали на плечах, под мышкой и самую нижнюю - на талии. Верхние пуговицы считались приносящими счастье, благодать (*хэшэг буян*). Средние пуговицы - *унэр баянай* - регулировали многочисленность потомства, честь и достоинство. Нижние - символ плодородия скота, материального достатка владельца - *хэшэг буянай*.





❖ Основной декор мужской верхней одежды приходился на грудную часть верхней полы (*энгэр*)

❖ Обязательным атрибутом мужского халата были пояса.



❖ Мужские халаты шились без карманов; подпоясавшись, за пазухой носили пиалу, кисет, трубку и другие необходимые принадлежности.



Национальная одежда бурят хорошо приспособлена к кочевому образу жизни. Длина *дэгэла* закрывает ноги и при ходьбе, и при верховой езде, что не дает ногам замерзнуть даже при сильном морозе. Одежда не только идеально подходит для верховой езды, но и может послужить экстренной постелью - на одну полу можно прилечь, а другой - укрыться.



## *Мужские украшения:*

Нож и огниво (*хутага, хэтэ*) – чаще всего они встречаются в паре – обязательно входили в экипировку мужчин, составлявшими главную принадлежность мужчины-охотника и воина, защитника семьи и рода от всяких напастей.





ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА  
Рубаха – *самса*,  
халат - *дэгэл*,  
безрукавка – *уджэ* -  
строго соответствовала  
возрасту женщин и  
менялась с переходом  
из одного возраста в  
другой, а также с  
изменением положения  
в обществе, семье.



- Девочки носили длинные *тэрлиги* или зимние *дэгэлы*, подпоясывались матерчатыми кушаками, которые подчеркивали тонкую, гибкую талию.
- В возрасте 14-15 лет девушки меняют прическу и покрой платья, которое отрезалось по линии талии, а декоративная тесьма *тууза* закрывала в нём линию шва вокруг талии.  
В девичьем костюме отсутствовала безрукавка.

Летнее платье девушки несколько отличались по крою, но в целом – это прямое платье из простой или шелковой ткани на кокетке, с длинным рукавом и с обшлагом у кисти руки. Воротник – стойка с закругленными углами, с запахом направо или простым круглым вырезом и столбиком-застежкой по кокетке.





Верхняя одежда замужних женщин была отрезной по линии талии. В одежде хранительницы домашнего очага, продолжательницы рода преобладают округлые формы: на плечах рукава - буфы, пышно присборенный на талии подол. При отделке большую роль играли материалы золотисто-желтого цвета и различные оттенки дымленного меха, овчины, камусов.



Древнейшая магическая функция безрукавки - охранная: оберег молочных желез и позвоночника - столпа, на которой строится каркас тела. Такой же была роль женщины в семье как хранительницы очага, продолжательницы рода.



Одежда женщин  
пожилого возраста  
отличалась  
упрощённостью форм и  
украшений. Безрукавка,  
как дополнение  
костюма, сохранялась.



## *Украшения*

Девушки носили от 10 до 20 косичек, украшенных множеством монет. На шее женщины носили кораллы, серебряные и золотые монеты и т.д.; в ушах – огромные серьги, поддерживаемые шнуром, перекинутым через голову, а сзади ушей – «полты» (подвески); на руках серебряные или медные бугаки (род браслетов в виде обручей) и другие украшения.





*Головные украшения:  
даруулга*

или коралловый венок.  
Основа в виде берестяного  
обруча, слегка  
расширяющаяся по  
верхнему краю, чаще  
всего темно-синего цвета.  
На неё нашиваются  
в три ряда  
полудрагоценные камни –  
кораллы, янтарь, лазурит.



## *Женский гарнитур*

### *«Сагаалган»:*

полный женский гарнитур  
бурятской женщины в  
старинном стиле.  
Хиихэ, гуу большое, зурхэн  
гуу, дэнзэ, два браслета,  
перстень, серьги.



## *Височно-нагрудные украшения:*

- подвески, которые пришиваются к головным уборам в области виска и свисают на грудь, прикрывая лицо, шею и грудь с обеих сторон
- круглые орнаментированные бляхи, от которых тянулись несколько коралловых бус, концы завершались мелкими монетами.



### *Украшения для рук:*

Как мужчины, так и женщины носили на руках кольца (*бэһэлиг*).

Кольцо- знак, имеющий свое символическое выражение у всех народов, во всех культурах. Кольцо- круг- диск Солнца, символ благоденствия, дающий богатство. На эмблематическом уровне это знак бессмертия, вечности. Кольцо с камнем обеспечивало защиту в зависимости от свойств камня.

## «Малгай»

головной убор для бурята - предмет, наделённый особой сакральностью. Шапка наверху завершается «дэнзэ» - серебряным навершием полусферической формы с красной бусиной, символизирующей солнце. От нижней части «дэнзэ» вниз струятся красные шёлковые кисти - символ животворных солнечных лучей.



Национальный женский головной убор — это шапка, сшитая из цветной материи, с выпушкой из меха бобра, выдры и др. От верха шапки сзади спускалась шелковая красная кисть (*цзалан*).





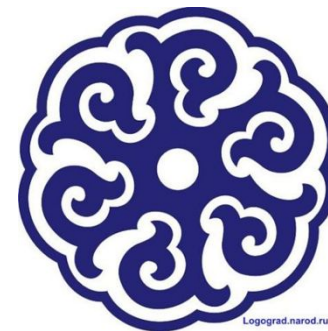
Национальную обувь  
(*гутал*) делали из  
юфтовой кожи или из  
плиса с коротким  
голенищем; носок  
обычно был слегка  
загнут вверх, чтобы не  
поранить землю,  
каблуки отсутствовали.



Самыми древними элементами орнамента были геометрические формы: прямые линии, зигзаги, спирали, завитки, перекрестья, круги, ромбы. Сама природа, в гармонии с которой жили древние буряты, давала пищу для создания своеобразных народных орнаментов.



«Улзы» («плетенка») - древний орнамент, символизирующий счастье, благополучие, долголетие.



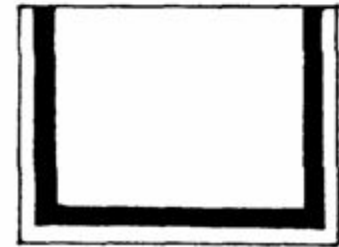
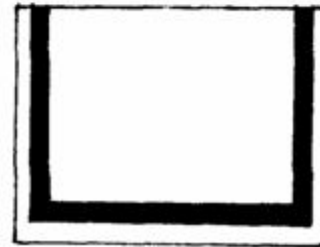
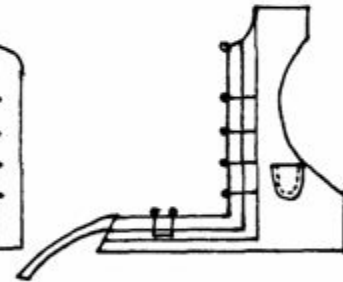
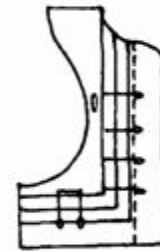
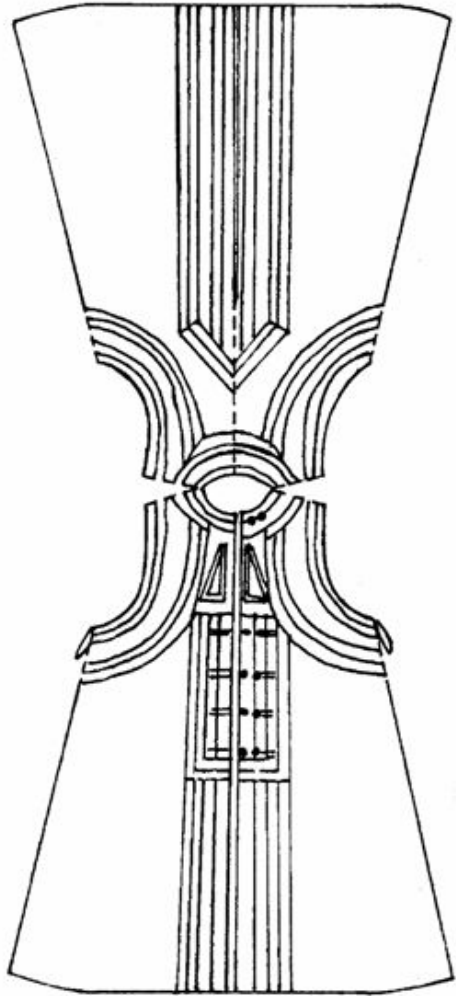
Меандр - "алхан хээ" называют молоточным, т.к. по-бурятски и монгольских "алха" - молоток. Этот узор имеет множество вариантов. Меандр у монголоязычных народов выражает идею вечного движения.







Современные модельеры, художники - исходят из образности и декоративности традиционного костюма. Многие из того, что было когда-то первостепенным, обладало особой магией и сакральностью, отходит на второй план, выдвигая на первый - декоративность. Вот и в моём представленном костюме, больше декоративности. Здесь я на уроке технологии за шитьём.



Этот бурятский костюм я сшила сама



*Народный костюм* —  
значительная область традиционной  
национальной культуры.

В костюме каждого народа отражаются  
его религиозно-магические, этические и  
эстетические представления, уровень  
духовной и материальной культуры.

*Һаруул бодолтой,  
Һайхан Һанаатай,  
Сэсэн угэтэй,  
Сэбэр сэдьхэлтэй,  
Һаартай, зугаатай,  
Һалгай жаргалтай,  
Элбэг баян,  
Элуур мэндэ,  
Энхэ амгалан  
Ажаһуухатнай болтогой.*

*Создайте жизнь свою,  
С ясной мыслью,  
Со светлым разумом,  
С красным словом,  
С чистой душой!  
С играми, прибаутками,  
С счастьем спокойным,  
С богатством полным,  
С здоровьем трезвым,  
С чистым миром, конечно!*



*Сагаалганаар!  
Сагаан Һараар!*



*Сагаан караар! Сагаалганаар!*

