

Министерство образования и науки РБ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
ГКОУ «Специальная коррекционная общеобразовательная школа –
интернат I-II вида» г. Улан - Удэ

Бурятский национальный КОСТЮМ

Выполнила :Халтанова Д., ученица 10 класса II вида
Руководители проекта: Шуханова М. А.,
учитель русского языка и литературы и
Цыдыпова Н.Н., учитель технологии

Актуальность проекта

Бурятский национальный костюм - это часть многовековой культуры бурятского народа. В нём отражаются его культура, эстетика, гордость и дух.



Цель проекта

Приобщиться к изучению бурятской культуры, собрать материал о национальной одежде бурят, узнать об особенностях её изготовления и сшить бурятский женский КОСТЮМ.



Задачи проекта

- Изучить имеющиеся источники по культуре бурятского народа;
- Собрать материал о бурятской национальной одежде, об украшениях, орнаменте и узорах;
- Посетить этнографический музей, музей истории Бурятии;
- Сшить бурятский национальный костюм.

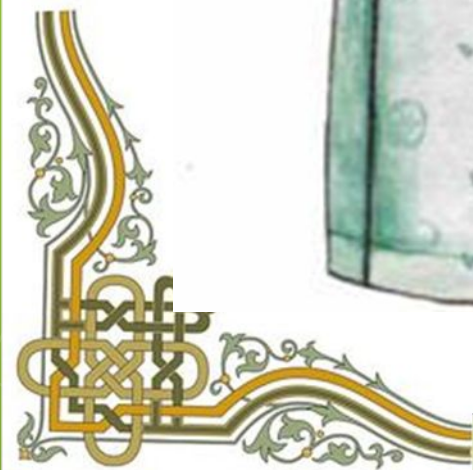




ТРАДИЦИОННАЯ
МУЖСКАЯ ОДЕЖДА
БУРЯТ - халат без
плечевого шва -
зимний *дэгэл* и
летний *тэрлиг*.
Халат обычно шили из
тканей синего цвета,
иногда коричневого,
темно-зеленого,
бордового.



На воротe пришивали от одной до трёх серебряных, коралловых, золотых пуговиц. Следующие пуговицы пришивали на плечах, под мышкой и самую нижнюю - на талии. Верхние пуговицы считались приносящими счастье, благодать (*хэшиэг буян*). Средние пуговицы - *унэр баянай* - регулировали многочисленность потомства, честь и достоинство. Нижние - символ плодородия скота, материального достатка владельца - *хэшиэг буянай*.





❖ Основной декор мужской верхней одежды приходился на грудную часть верхней полы (*энгэр*)

❖ Обязательным атрибутом мужского халата были пояса.



❖ Мужские халаты шились без карманов; подпоясавшись, за пазухой носили пиалу, кисет, трубку и другие необходимые принадлежности.



Национальная одежда бурят хорошо приспособлена к кочевому образу жизни. Длина *дэгэла* закрывает ноги и при ходьбе, и при верховой езде, что не дает ногам замерзнуть даже при сильном морозе. Одежда не только идеально подходит для верховой езды, но и может послужить экстренной постелью - на одну полу можно прилечь, а другой - укрыться.

Мужские украшения:

Нож и огниво (*хутага, хэтэ*) – чаще всего они встречаются в паре – обязательно входили в экипировку мужчин, составлявшими главную принадлежность мужчины-охотника и воина, защитника семьи и рода от всяких напастей.





ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА
Рубаха – *самса*,
халат - *дэгэл*,
безрукавка – *уджэ* -
строго соответствовала
возрасту женщин и
менялась с переходом
из одного возраста в
другой, а также с
изменением положения
в обществе, семье.



- Девочки носили длинные *тэрлиги* или зимние *дэгэлы*, подпоясывались матерчатыми кушаками, которые подчеркивали тонкую, гибкую талию.
- В возрасте 14-15 лет девушки меняют прическу и покрой платья, которое отрезалось по линии талии, а декоративная тесьма *тууза* закрывала в нём линию шва вокруг талии.
В девичьем костюме отсутствовала безрукавка.

Летнее платье девушки несколько отличались по крою, но в целом – это прямое платье из простой или шелковой ткани на кокетке, с длинным рукавом и с обшлагом у кисти руки. Воротник – стойка с закругленными углами, с запахом направо или простым круглым вырезом и столбиком-застежкой по кокетке.





Верхняя одежда замужних женщин была отрезной по линии талии. В одежде хранительницы домашнего очага, продолжательницы рода преобладают округлые формы: на плечах рукава - буфы, пышно присборенный на талии подол. При отделке большую роль играли материалы золотисто-желтого цвета и различные оттенки дымленного меха, овчины, камусов.



Древнейшая магическая функция безрукавки - охранная: оберег молочных желез и позвоночника - столпа, на которой строится каркас тела. Такой же была роль женщины в семье как хранительницы очага, продолжательницы рода.



Одежда женщин
пожилого возраста
отличалась
упрощённостью форм и
украшений. Безрукавка,
как дополнение
костюма, сохранялась.



Украшения

Девушки носили от 10 до 20 косичек, украшенных множеством монет. На шее женщины носили кораллы, серебряные и золотые монеты и т.д.; в ушах – огромные серьги, поддерживаемые шнуром, перекинутым через голову, а сзади ушей – «полты» (подвески); на руках серебряные или медные бугаки (род браслетов в виде обручей) и другие украшения.



*Головные украшения:
даруулга*

или коралловый венок.
Основа в виде берестяного
обруча, слегка
расширяющаяся по
верхнему краю, чаще
всего темно-синего цвета.
На неё нашиваются
в три ряда
полудрагоценные камни –
кораллы, янтарь, лазурит.



Женский гарнитур

«Сагаалган»:

полный женский гарнитур
бурятской женщины в
старинном стиле.

Хиихэ, гуу большое, зурхэн
гуу, дэнзэ, два браслета,
перстень, серьги.



Височно-нагрудные украшения:

- подвески, которые пришиваются к головным уборам в области виска и свисают на грудь, прикрывая лицо, шею и грудь с обеих сторон
- круглые орнаментированные бляхи, от которых тянулись несколько коралловых бус, концы завершались мелкими монетами.



Украшения для рук:

Как мужчины, так и женщины носили на руках кольца (*бэһэлиг*).

Кольцо- знак, имеющий свое символическое выражение у всех народов, во всех культурах. Кольцо- круг- диск Солнца, символ благоденствия, дающий богатство. На эмблематическом уровне это знак бессмертия, вечности. Кольцо с камнем обеспечивало защиту в зависимости от свойств камня.

«Малгай»

головной убор для бурята - предмет, наделённый особой сакральностью. Шапка наверху завершается «дэнзэ» - серебряным навершием полусферической формы с красной бусиной, символизирующей солнце. От нижней части «дэнзэ» вниз струятся красные шёлковые кисти - символ животворных солнечных лучей.



Национальный женский головной убор — это шапка, сшитая из цветной материи, с выпушкой из меха бобра, выдры и др. От верха шапки сзади спускалась шелковая красная кисть (*цзалан*).





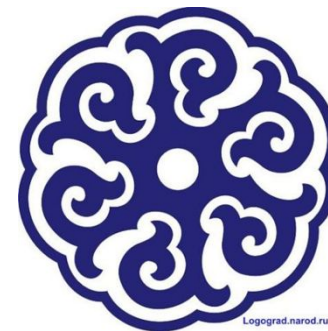
Национальную обувь
(*гутал*) делали из
юфтовой кожи или из
плиса с коротким
голенищем; носок
обычно был слегка
загнут вверх, чтобы не
поранить землю,
каблуки отсутствовали.



Самыми древними элементами орнамента были геометрические формы: прямые линии, зигзаги, спирали, завитки, перекрестья, круги, ромбы. Сама природа, в гармонии с которой жили древние буряты, давала пищу для создания своеобразных народных орнаментов.



«Улзы» («плетенка») - древний орнамент, символизирующий счастье, благополучие, долголетие.

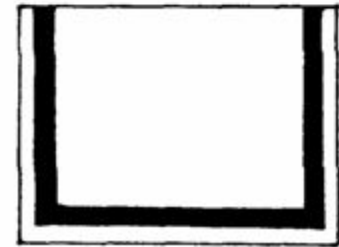
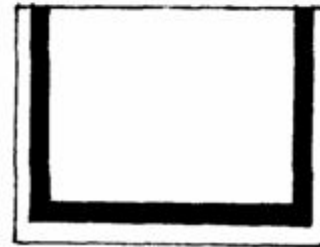
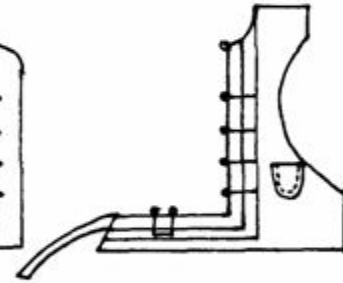
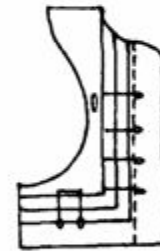
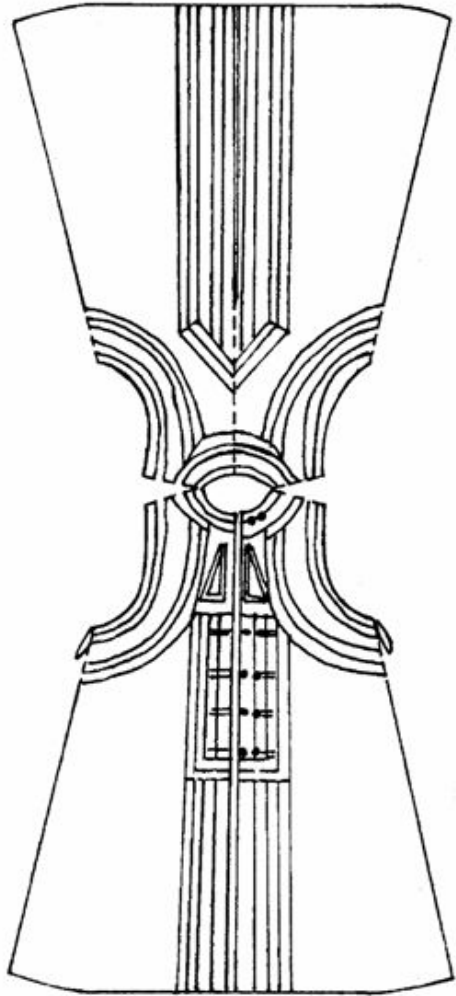


Меандр - "алхан хээ" называют молоточным, т.к. по-бурятски и монгольских "алха" - молоток. Этот узор имеет множество вариантов. Меандр у монголоязычных народов выражает идею вечного движения.





Современные модельеры, художники - исходят из образности и декоративности традиционного костюма. Многие из того, что было когда-то первостепенным, обладало особой магией и сакральностью, отходит на второй план, выдвигая на первый - декоративность. Вот и в моём представленном костюме, больше декоративности. Здесь я на уроке технологии за шитьём.



Этот бурятский костюм я сшила сама



Народный костюм —
значительная область традиционной
национальной культуры.

В костюме каждого народа отражаются
его религиозно-магические, этические и
эстетические представления, уровень
духовной и материальной культуры.

*Һаруул бодолтой,
Һайхан Һанаатай,
Сэсэн угэтэй,
Сэбэр сэдьхэлтэй,
Һаартай, зугаатай,
Һалгай жаргалтай,
Элбэг баян,
Элуур мэндэ,
Энхэ амгалан
Ажаһуухатнай болтогой.*

*Создайте жизнь свою,
С ясной мыслью,
Со светлым разумом,
С красным словом,
С чистой душой!
С играми, прибаутками,
С счастьем спокойным,
С богатством полным,
С здоровьем трезвым,
С чистым миром, конечно!*



*Сагаалганаар!
Сагаан Һараар!*



Сагаан караар! Сагаалганаар!

