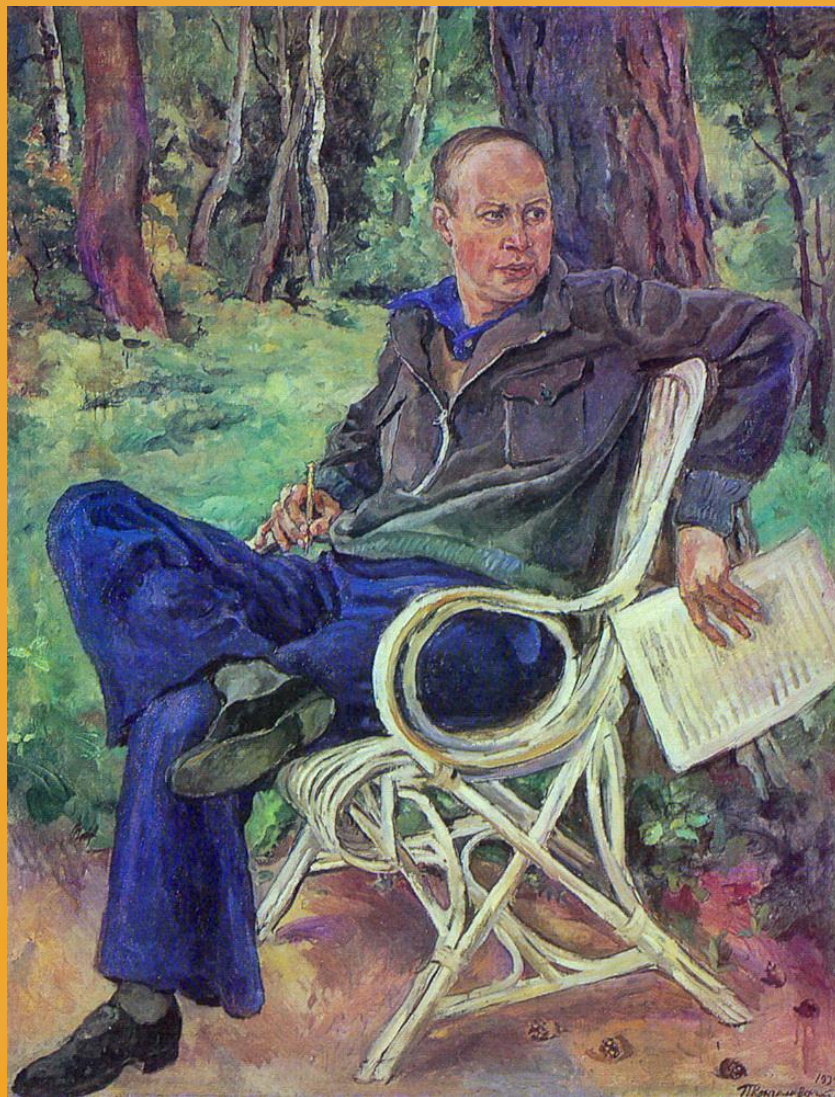

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО
СИМФОНИЧЕСКОЙ СКАЗКЕ «ПЕТЯ И
ВОЛК» С. ПРОКОФЬЕВА.



Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 -1953)

СКАЗКУ «ПЕТЯ И ВОЛК» ГЕНИАЛЬНЫЙ
РУССКИЙ КОМПОЗИТОР СЕРГЕЙ
ПРОКОФЬЕВ СОЧИНИЛ ДЛЯ
ИСПОЛНЕНИЯ ЧТЕЦОМ И
СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ.
СИМФОНИЧЕСКАЯ СКАЗКА «ПЕТЯ И
ВОЛК» ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ
ИСПОЛНЯЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ В МИРЕ.



Сюжет музыкальной сказки «Петя и волк»:

РАННИМ УТРОМ ПИОНЕР ПЕТЯ ВЫХОДИТ НА БОЛЬШУЮ ЗЕЛЁНУЮ ЛУЖАЙКУ. НА ВЫСОКОМ ДЕРЕВЕ СИДИТ ЕГО ЗНАКОМАЯ ПТИЧКА, КОТОРАЯ, ЗАМЕТИВ ПЕТЮ, СЛЕТАЕТ ВНИЗ. В ПРИОТКРЫТУЮ КАЛИТКУ ПРОБИРАЕТСЯ УТКА И НАПРАВЛЯЕТСЯ К ПРУДУ, ЧТОБЫ ПОПЛАВАТЬ. ОНА НАЧИНАЕТ СПОРИТЬ С ПТИЧКОЙ О ТОМ, КОМУ СЧИТАТЬСЯ НАСТОЯЩЕЙ ПТИЦЕЙ — УТКЕ, КОТОРАЯ НЕ ЛЕТАЕТ, НО ПЛАВАЕТ, ИЛИ ПТИЧКЕ, КОТОРАЯ ПЛАВАТЬ НЕ УМЕЕТ. ЗА НИМИ НАБЛЮДАЕТ КОШКА, ГОТОВАЯ ПОЙМАТЬ ОДНУ ИЗ НИХ, ОДНАКО ПТИЧКА, ПРЕДУПРЕЖДЁННАЯ ПЕТЕЙ, ВЗЛЕТАЕТ НА ДЕРЕВО, А УТКА ОКАЗЫВАЕТСЯ В ПРУДУ, И КОШКА ОСТАЁТСЯ НИ С ЧЕМ.



ВЫХОДИТ ПЕТИН ДЕДУШКА. ОН НАЧИНАЕТ ВОРЧАТЬ НА ВНУКА, ПРЕДУПРЕЖДАЯ ЕГО О ТОМ, ЧТО В ЛЕСУ ХОДИТ БОЛЬШОЙ СЕРЫЙ ВОЛК, И, НЕСМОТРЯ НА ЗАВЕРЕНИЯ ПЕТИ О ТОМ, ЧТО ПИОНЕРЫ НЕ БОЯТСЯ ВОЛКОВ, УВОДИТ ЕГО. ВСКОРЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПОЯВЛЯЕТСЯ ВОЛК. КОШКА БЫСТРО ЗАЛЕЗАЕТ НА ДЕРЕВО, А УТКА ВЫСКАКИВАЕТ ИЗ ПРУДА, НО ВОЛК НАСТИГАЕТ ЕЁ И ПРОГЛАТЫВАЕТ.

ПЕТЯ С ПОМОЩЬЮ ВЕРЁВКИ ПЕРЕБИРАЕТСЯ ЧЕРЕЗ ЗАБОР И ОКАЗЫВАЕТСЯ НА ВЫСОКОМ ДЕРЕВЕ. ОН ПРОСИТ ПТИЧКУ ОТВЛЕЧЬ ВОЛКА, И, КОГДА ТОТ ПЫТАЕТСЯ ЕЁ ПОЙМАТЬ, НАКИДЫВАЕТ ВОЛКУ НА ХВОСТ ПЕТЛЮ. ВОЛК ПЫТАЕТСЯ ОСВОБОДИТЬСЯ, НО ПЕТЯ ПРИВЯЗЫВАЕТ ДРУГОЙ КОНЕЦ ВЕРЁВКИ К ДЕРЕВУ, И ПЕТЛЯ ЗАТЯГИВАЕТСЯ НА ХВОСТЕ ВОЛКА ЕЩЁ ТУЖЕ.



ИЗ ЛЕСА ВЫХОДЯТ ОХОТНИКИ, КОТОРЫЕ ДАВНО СЛЕДИЛИ ЗА ВОЛКОМ. ПЕТЯ ПОМОГАЕТ ИМ СВЯЗАТЬ ВОЛКА И ОТВЕСТИ ЕГО В ЗООПАРК. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗАВЕРШАЕТСЯ ВСЕОБЩИМ ШЕСТВИЕМ, В КОТОРОМ УЧАСТВУЮТ ВСЕ ЕГО ПЕРСОНАЖИ: ВПЕРЕДИ ИДЁТ ПЕТЯ, ЗА НИМ ОХОТНИКИ ВЕДУТ ВОЛКА, НАД НИМИ ЛЕТИТ ПТИЧКА, А СЗАДИ — ДЕДУШКА С КОШКОЙ, ПРОДОЛЖАЮЩИЙ ВОРЧАТЬ. СЛЫШНО ТИХОЕ КРЯКАНЬЕ: ЭТО ПОДАЁТ ГОЛОС УТКА, СИДЯЩАЯ В ЖИВОТЕ ВОЛКА, КОТОРЫЙ ТАК ТОРОПИЛСЯ, ЧТО ПРОГЛОТИЛ ЕЁ ЖИВЬЁМ.



**КАЖДЫЙ ПЕРСОНАЖ ПРЕДСТАВЛЕН ОПРЕДЕЛЁННЫМ
ИНСТРУМЕНТОМ И ОТДЕЛЬНЫМ МОТИВОМ:**

ПЕТЯ — СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ПРЕИМУЩЕСТВЕННО СКРИПКИ), СВОБОДНАЯ И ОТКРЫТАЯ МЕЛОДИЯ В ДУХЕ ПИОНЕРСКОГО МАРША;

ПТИЧКА — ФЛЕЙТА В ВЫСОКОМ РЕГИСТРЕ, ВИРТУОЗНЫЕ ПАССАЖИ;

УТКА — ГОБОЙ, «КРЯКАЮЩАЯ» МЕЛОДИЯ В НИЖНЕМ РЕГИСТРЕ;

КОШКА — КЛАРНЕТ, ТЕМА ИЗОБРАЖАЕТ ГРАЦИЮ И МЯГКУЮ ПОСТУПЬ КОШКИ;

ДЕДУШКА — ФАГОТ, ПУНКТИРНЫЙ РИТМ В НИЖНЕМ И СРЕДНЕМ РЕГИСТРЕ, ИМИТИРУЮЩИЙ ВОРЧАНИЕ;

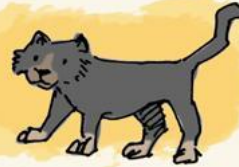
ВОЛК — ТРИ ВАЛТОРНЫ;

ОХОТНИКИ — ЛИТАВРЫ И БОЛЬШОЙ БАРАБАН (ИЗОБРАЖЕНИЕ ВЫСТРЕЛОВ), ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ФИНАЛЬНЫЙ МАРШ).

Peter:
violin, viola, cello, bass



Cat: clarinet



Bird: flute



Wolf: tubas



Grandpa: bassoon



Hunters:
timpani
bass drum



Duck: oboe



Willie North Overton

ПРЕЗЕНТАЦИЮ СОСТАВИЛА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ШАБАНОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА