

МБОУ «Ойусардахская средняя общеобразовательная школа
имени С. Н. Горохова»

Педсовет

Тема: «Творческий педагог -
творческие дети»

Цель:

Привитие творческого подхода каждого педагога на уроках и во внеурочной деятельности для повышение качества воспитательно - образовательной работы и создания условий для творческой самореализации личности каждого ребёнка.

- * проанализировать свой собственный опыт по теме «Творчество и педагог» с целью дальнейшей корректировки своей работы.
- * повышение квалификации через изучение и применение на практике современных инновационных психолого-педагогических технологий образования, участие для обмена опытом в работе школы по введению ФГОС ООО, совершенствование педагогического мастерства через курсовую подготовку, самообразование (постоянно).

*Какие они будут, наши дети!
Ведь все это зависит лишь от нас,
И на пороге будущих столетий
Быть может, они будут лучше нас.*

Задачи современной системы образования

повышение качества
воспитательно -
образовательной
работы

создание условий для
творческой
самореализации
личности каждого
ребёнка.

Повышение качества образования находится в прямой зависимости от кадров.

К работе образовательных учреждений сегодня предъявляются всё более высокие требования. Эти требования преломляются в систему задач, стоящих перед педагогами ОУ, так как уровень и характер достижений ребёнка зависят, прежде всего, от профессиональной компетентности педагога, его умения работать над собой, постоянно совершенствоваться профессионально.

Сегодня обществу нужен педагог компетентный, всесторонне подготовленный, являющийся примером человеколюбия, порядочности, педагог, владеющий педагогическим мастерством.

Что такое педмастерство?

Педагогическое мастерство - это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально-нового в организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

«У творчески работающего педагога - творчески развитые дети»

только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

результат деятельности педагога не измерить общепринятыми мерками, результат нашей деятельности - создание ценностей. Неповторимы дети, обстоятельства, личность самого педагога, и каждое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Педагог по определению не может быть не творческим!

Творческий учитель

«ЭТО ТОТ, КТО ОТКРЫВАЕТ, УМУДРЯЕТ
И ОДОБРЯЕТ», ТАК ВЫРАЗИЛСЯ
НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ

«Творчество»

В нем столько граней, столько идей, планов и радости новых открытий. Наше время - время контрастов. С одной стороны, жизнь - шаблонные действия, ритуалы и правила. Рутинная жизнь заставляет плыть по течению, действовать по пути наименьшего сопротивления - это все подавляет стремление к творчеству. С другой стороны, наше время - время перемен. Оно задает высокую планку успешному человеку, это и способность быстро анализировать ситуацию, находить нестандартные и нестандартные способы решения проблем, умение видеть вещи в новом, необычном ракурсе, оригинально взаимодействовать с постоянно меняющимися условиями окружающего мира.

К решению проблем больших и малых, серьезных и не очень необходимо подходить с разных точек зрения - творчески. И именно этому учатся дети у нас - своих наставников. Учитель - это не просто профессия, это образ жизни. Современный ритм жизни требует от нас непрерывного профессионального роста.

Весьма наглядной в этом отношении является притча:

В сарае стояли два плуга. Один был ржавый и некрасивый, а второй весь блестящий, начищенный. Ржавый плуг с завистью смотрел на то, как солнце отражается на блестящих боках соседа. Однажды он не выдержал и сказал: - Это несправедливо! Мы с тобой одинаковые. Но ты такой красивый, весь блестяшь, а я нет. Откуда у тебя это великолепие? Должно быть равноправие! Второй плуг усмехнулся и сказал: - Должна быть справедливость! Я с раннего утра и до позднего вечера работаю, поэтому и блещу. Мне просто некогда ржаветь! Уверена, что и нам тоже некогда, да и незачем ржаветь.

Именно поэтому данный педсовет в форме деловой игры с элементами тренинга, где каждый из вас будет искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень.

Для начала я хочу предложить вам участие в одной интересной игре. Для этого давайте разделимся на две команды.

Нам очень редко говорят добрые слова по поводу нашей профессиональной деятельности, а ведь без тёплого слова и летом холодно. Я думаю, что сейчас вы сели рядом с тем человеком, который вам знаком не только как педагог, педагог-организатор или заместитель директора, но и как человек, с которым вам приятно общаться. У вас есть уникальная возможность выразить свои добрые мысли и чувства по отношению к справа сидящему соседу по поводу его профессиональных качеств. Для этого необходимо взять в свою руку, руку соседа и сказать ему эти слова.

Такие откровения убеждают в неповторимости, незаменимости педагогических личностей, в том, что в надёжных руках Центр, когда педагоги ощущают собственную ценность, уважают коллег, любят детей.

Игра проходит по цепочке от первого участника до последнего.

Звучит музыка, все говорят комплименты.

Рефлексия.

- Какие чувства вы испытывали, когда к вам обращался ваш сосед?
- Поднимите руку, у кого совпали ожидания с тем, что сказал вам сосед?

Эксперимент - отступление.

Предлагается одному человеку за 1 минуту назвать 10 известных педагогов (затем эта работа делается коллективно).

Ян Амós Кóменский,
Константи́н Дми́триевич Уши́нский,
Анто́н Семёнович Мака́ренко

Ви́ктор Фёдорович Шата́лов
Николай Иванович Пирогов:
Анатолий Васильевич Луначарский:
Лев Семенович Выготский:
Сократ
Аристотель

Песталоцци,
Наде́жда Константи́новна Кру́пская
Васи́лий Алекса́ндрович
Сухоми́нский
Ша́лва Алекса́ндрович Амонашви́ли
Лев Николаевич Толстой:
Павел Петрович Блонский:
Леонид Владимирович Занков
Платон
Виссарион Григорьевич
Белинский

Вывод: что одному человеку не под силу, он играючи проделывает в коллективе.

Для того чтобы наша работа сегодня была эффективной, мы объединились в группы. Для группового обсуждения мнений и принятия какого-либо решения рекомендуем соблюдать следующие правила:

«Памятка»

обязательное участие каждого в работе группы на протяжении всей игры;

откровенность и доброжелательность в общении;

работаем без погон», то есть все равны в общении без учета заслуг, званий и педагогического стажа;

четко и ясно выражайте свои мысли, стремитесь «сделать себя понятным» себе и другим. Помните, что каждый участник ответственен за результат работы всей группы, а группа - за каждого.

Итак, что же такое творчество? Пассивный, но судьбоносный дар, счастливый случай, удача, которая появляется и исчезает независимо от желания человека? Или это все-таки выбор, настойчивость, работа над собой и «запланированное везение»?

Вхождение в тему. Метод “Ассоциации”

Коллеги, предлагаю вам легкую «интеллектуальную разминку». У каждой на столе находится карточка со словом «творчество» (карточки со словом «творчество», крупноформатные) Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «творчество»? Напишите слова/словосочетания, которые начинаются с букв ключевого слова, при этом они могут представлять любую часть речи.

- * Т - талант, терпение
- * В - восторг, великолепие
- * О - оригинальность, организованность
- * Р - развитие, результат, развития интуиция
- * Ч - чувство меры, чувство прекрасного, чрезмерная увлеченность
- * Е - единство...
- * С - стремление, сотрудничество, судьба, счастливый случай, соперничество, совершенствование, скорость, способность
- * Т - труд, тандем
- * В - вспышка
- * О -осведомленность, откровенность

(т- труд, терпение, толерантность; в- вдохновение, воображение, восхищение, воспитанность, вежливость, вера; о- оригинальность, одарённость, организованность; р- развитие, разум, радость, разнообразие, речь, результативность, работоспособность, решительность; ч- чувство новизны, чистота, чувство юмора, чёткость, человеколюбие, честность; е- единство целей и действий, естественность; с- сотворчество, созидание, солидарность, счастье, старание, свобода, совесть, стимул, сочувствие, свобода выбора, смелость, справедливость, старательность, самосовершенствование; т- талант, творчество, трудолюбие; в- время, варьирование, виртуозность, внимание, восторг, воля, вариативность, важность, великолепие; о- опыт, озарение, общение, одарённость, образованность, открытие, очарование.

Каждая группа зачитывает по очереди по 1 слову

(Т - 1 группа, 2 группа, 3 группа и т. д.)

Ну что ж, очень интересный ассоциативный ряд у нас получился.

Заданию «Открытая трибуна».

Группам раздаются карточки с вопросами:

- * Что бы я сказал, если бы был ребенком? 1 группа
- * Что бы я сказал, если бы был директором? 2 группа
- * Что бы я сказал, если бы был министром образования и науки? 3 группа
- * Что препятствует творчеству? Всем 3 группам

Отвечая на вопрос: «Что препятствует творчеству?», группы, систематизируя мнения коллег, определяют «проблемные облака»: недостаток времени, загруженность уроками и подготовкой к ним, сформировавшиеся стереотипы, недостаток информации, недостаток общения с учёными, психологическая напряжённость, лень собственная и лень некоторых учащихся.

Как часто дети бывают непредсказуемы. Как часто педагогу бывает нужно терпение, находчивость, педагогический талант, чтобы выйти из затруднительного положения на занятии, чтобы быть «на высоте».

Предлагаю всем принять участие в игре-тренинге «Педагогические ситуации или поговорим со своими чувствами» (конверты с ситуациями, альбомные листы, маркеры), цель которой - узнать вашу точку зрения по рассматриваемому аспекту, определить уровень умений принимать правильные с точки зрения психологии и педагогики решения. Листочки с записями педагогических ситуаций вложены в конверты. Я предлагаю каждой группе выбрать по два конверта, прочитать предложенные ситуации, подумать и обсудить в группе, а затем предложить вариант решения и разыграть ситуацию в следующем формате: разбирается ситуация, выясняется, какие чувства она вызвала у педагогов; несколько педагогов «назначаются» этими чувствами. Организуется беседа педагога и «педагогов-чувств».

- * Представьте ситуацию. Вы разработали и провели интересное, на ваш взгляд, воспитательное мероприятие, учебное занятие, на котором присутствовал завуч. Вы остались довольны собой, детям понравилось. При анализе вашей работы завуч сказал, что ей ваше мероприятие не понравилось, что дети много шумели, выполняя задания, ходили по классу и т.д. Как вы поступите, если вам придется снова дать открытое творческое занятие?
- * Представьте следующую ситуацию: администрация предложила вам выступить на педсовете и поделиться своими находками с коллегами. После педсовета к вам подошли старшие коллеги и сказали: «Не рано ли вам делиться опытом?» Согласитесь ли вы выступить в следующий раз? Как вы поступите?
- * Представьте себе следующую ситуацию: вы разработали занятие в нетрадиционной форме с применением современных педагогических и информационных технологий, но после его проведения поняли, что многое не получилось, что некоторые ваши задумки оказались неэффективными. Будете ли вы экспериментировать в следующий раз?
- * Вам предстоит провести открытое занятие, на котором будут присутствовать завуч, коллеги. Будете ли вы стремиться разработать что-то новое или воспользуетесь готовыми методическими разработками?
- * Представьте такую ситуацию: у вас в группе ученик, который постоянно задает вопросы (и по теме занятия, и нет), часто дополняет ваш рассказ. Выразите, пожалуйста, ваше отношение к этому ученику. Предположите, как вы будете с ним общаться.

Вас попросили прийти в группу, в котором Вы не работаете, на замену. Вы пришли и обнаружили, что обучающиеся не обращают внимания на Вас, выполнять Ваши требования отказываются.

Упражнение «Творческая жизнь»

Цель: обобщить представление участников о своих творческих способностях и найти свое творческое начало.

Задание:

Сформировать перечень рекомендаций, которые позволят сделать более творческой собственную жизнь, и записать их. Формируемые рекомендации должны быть реально воплотимы в жизнь всеми участниками или хотя бы большинством из них (т.е не подразумевать наличие каких-либо редко встречающихся способностей, слишком крупных материальных затрат и т.п).

Пример:

- 1.Регулярно выполнять физические упражнения;
- 2.Овладеть техникой медитации и релаксации.
3. Ведите дневник, пишите рассказы, стихи, песни записывайте умные мысли.
- 4.Научитесь слушать критику
- 5.Будьте уверены в собственных силах

Закончить мне хотелось бы известной всем вам притчей про бабочек.

“Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: “Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?” А сам думает: “Скажет живая - я ее умерщвлю, скажет мертвая - выпущу”. Мудрец, подумав, ответил: “Все в твоих руках”.

В наших руках возможность формировать личность:

- любознательную, интересующуюся, активно познающую мир;
- умеющую учиться, способную к организации собственной деятельности;
- уважающую и принимающую ценности семьи и общества, историю и культуру каждого народа;
- доброжелательную, умеющую слушать и слышать партнёра, уважающую своё и чужое мнение;
- готовую самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки.

А теперь переходим ко второй части нашего педсовета «Я умею - я творю».

Каждый из Вас сегодня пришел со своим мастер классом. Давайте послушаем ваши заготовки.

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что педагог - это благороднейшая и труднейшая профессия, которая требует от человека, посвятившего ей жизнь, постоянного творчества, неустанной работы мысли, огромной душевной щедрости, любви к детям, безграничной верности делу.

Учитель - это не профессия, это образ жизни.

Удачи Вам. Творите и дерзайте.