The background features a soft, textured, light beige surface. In the upper right, there is a faint silhouette of a mountain range. On the right side, a dark, thin branch of a willow tree hangs down, adorned with small, dark, round buds.

*Критерии
личностного роста
учителя*

*Личностный рост учителя – это
собственная активность человека в
изменении себя, в раскрытии,
обогащении своих духовных
потребностей, творчества, всего
личностного потенциала.
Саморазвитие интегрирует
деятельность субъекта,
направленную на развитие
характера, способностей и
индивидуальности.*



Разработка и освоение инноваций предполагает наличие у учителей способности к продуцированию нового, т. е. высокоразвитую способность к творчеству. Таким образом, современную школу создает учитель творческого типа. Причем под творчеством понимается не только создание нового продукта, новых технологий, приемов и методов, техник, но и реализация потенциальных возможностей и способностей учителя, его потребности в самореализации.



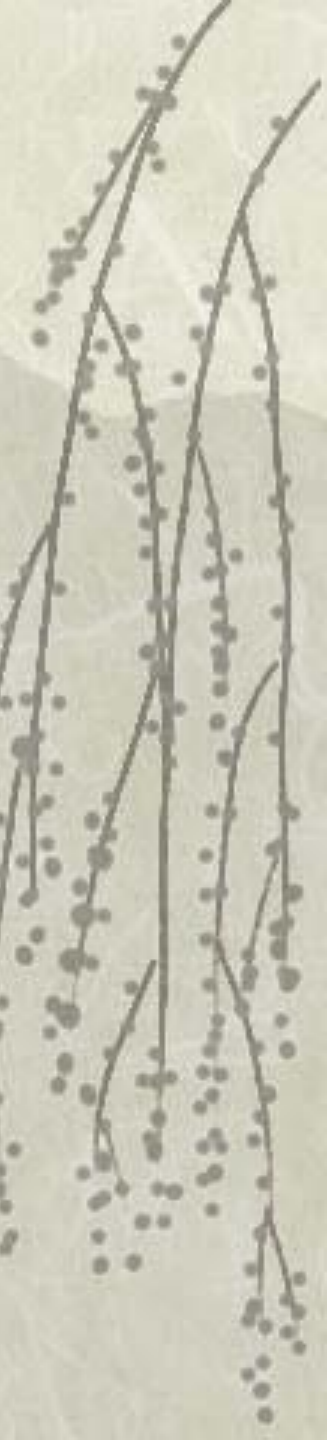
Учителю творческого типа присущи следующие личностные функции и качества: владение рефлексией, принятие личностного смысла педагогической деятельности, способность к презентации своего личностного опыта и др. Именно готовность к творчеству позволит учителю организовать исследовательскую, поисковую деятельность.

При совершенствовании мастерства и развитии компетентности перед учителем встает целый ряд задач личностного развития.

*Разделы для составления
программы самообразовательной
деятельности учителя:*

- *мои ценности;*
- *мои цели;*
- *моя Я-концепция;*
- *моя перспектива (стратегия);*
- *мои задачи развития (тактика);*
- *мои действия.*

*Таким образом, личностный рост -
это качественные изменения
личностного развития,
затрагивающие основные жизненные
отношения, "ядро" личности.
Отношение к своей прошлой жизни
как к прошлому и направленность в
будущее позволяют говорить о таких
качественных изменениях в
личностном росте. Любая остановка
в этой непрерывности может быть
чревата наступлением застоя и
началом деградации личности*



*Сегодня от учителя требуется
готовность достойно встречать
каждую профессиональную
ситуацию, быть готовым к
переподготовке в быстро
меняющихся условиях.*



Личностные критерии успешности учителя

*Специфической чертой деятельности
учителя является высокая
включенность в нее личности педагога.*

*Это значит, что личностные
особенности учителя выступают как
инструмент его профессиональной
деятельности. Объектом оценивания
выступает не вся совокупность
личностных характеристик учителя, а
только та часть личностных качеств,
которая профессионально значима.*

Из многочисленных существующих диагностических методик выделены такие качества личности учителя, которые оказывают существенное влияние на педагогическую деятельность учителя.

1. Эмоциональность

2. Выразительность речи.

3. Творческое начало личности.

4. Организаторские способности.

5. Чувство юмора.

6. Настойчивость, дисциплинированность.

Эмоциональность

В состав этого качества входит:

- интенсивность эмоций, их устойчивость, глубина чувств;*
- адекватность эмоционального состояния учителя на деятельность учащихся;*
- доброжелательность реакции учителя на возбуждение;*
- уверенность в своих педагогических мыслях и действиях, удовлетворенность от результата своего труда.*

Выразительность речи

*Это качество характеризует
содержательность, яркость, образность и
убедительность речи учителя.*

*Для постановки голоса, владения средствами внешней
выразительности необходимо использовать
рефлексию своего поведения и специальные
упражнения для ораторского искусства, а для
обогащения лексики, образности действует правило
«ТРИ О»:*

- *общение – с хорошей литературой, искусством,
природой;*
- *общение – с интересными людьми, любовь,
дружба;*
- *общение – с самим собой – саморазвитие – время
печали, творчества, размышлений.*

Творческое начало личности

Учитель, как и писатель, должен строить свою «внешнюю» и «внутреннюю» биографию. Вроде бы просто: думать, писать, читать, заучивать, решать, делать самому, экспериментировать ежедневно... Но если это выполнять без творческого подхода, без остроумия души, то не будет ни оригинальных суждений, ни замечательных уроков, ни остроумных шуток, ни внепредметных интересов. В результате ученикам с учителем неинтересно, быть с ним не хочется. И приговор: «На уроке скучно!»

Одностишие: Я и творить, и натворить умею.

Организаторские способности

Необходимы как для обеспечения работы самого учителя, так и для создания хорошего ученического коллектива.

*Одностишие: Я горы вмиг с ребятами
сверну (еще бы знать зачем).
Планировать могу, могу и делать.*

Чувство юмора

Дети любят разных учителей, но более всего веселых – таких, кто за словом в карман не полезет и из всякого затруднения найдет выход.

В.А.Сухомлинский утверждал: «Отсутствие у учителя чувства юмора воздвигает стену взаимного непонимания: учитель не понимает детей, дети не понимают учителя. Сознание того, что дети тебя не понимают, раздражает, и это раздражение – то состояние, из которого учитель часто не находит выхода».

Значительную часть конфликтов между учениками и учителями можно было бы предотвратить, умей учитель с юмором отнестись в причине противостояния, обратись все в шутку.

Одностишие: Мне юмор в детстве подмешали в молоко.

Настойчивость, дисциплинированность

*Два эти качества характеризуют развитие
воли учителя.*

*Под настойчивостью мы понимаем
способность достигать поставленной цели и
доводить принятые решения до конца.*

*Дисциплинированность – это сознательное
подчинение своего поведения общественным
правилам.*

*Не менее значимы и факторы, влияющие
на успешную работу учителя: это и
организация труда, и отношения с
администрацией, родителями и учащимися,
и возможность проявления и реализации
своих профессиональных качеств.*

*Удачи вам, сельские и городские,
Уважаемые учителя!
Добрые, злые и никакие
Капитаны на мостике корабля.
Удачи вам, дебютанты и асы,
Удачи! Особенно по утрам,
Когда вы входите
в школьные классы,
Одни — как в клетку,
другие — как в храм.
Р. Рождественский*

