

**Оптимизация обучения детей с
нарушениями интеллекта навыкам
письма и чтения на основе
природосообразности**

**Учитель – дефектолог
МОУ Юговская СОШ
Моисеева Галина Андреевна
2016 г.**



Методические рекомендации для учителей и логопедов вспомогательных школ

Авторы:

Уфимцева Л.П., Самодурова А.А., Семенайт
Н.А.



Проблема формирования письменной речи у школьников

- **одна из самых актуальных для школьного обучения, поскольку письмо и чтение из цели начального обучения превращаются в средство дальнейшего получения знаний учащимися. Если ребёнок не освоит их вовремя, то потом непременно будет отставать в учёбе, и не только по русскому языку.**
- **Эта проблема становится ещё более актуальной применительно к детям с недостатками интеллектуального и физического развития. Для них характерны несформированность слухового и зрительного восприятия, пространственной ориентировки, моторики, аналитико-синтетической деятельности мозга, т.е. всех компонентов, участвующих в формировании письменной речи. Помимо этого, они обладают соматической ослабленностью. Склонностью к возникновению охранительного торможения в коре головного мозга даже при незначительных умственных и физических нагрузках.**



Всё указанное выше побуждает искать методы и приёмы, облегчающие процесс формирования навыков письма и чтения у учащихся с отклонениями в психофизическом развитии.

- **Учитель – исследователь Евгения Николаевна Потапова разработала методику обучения навыкам письма и чтения учащихся вспомогательных школ, опираясь на опыт знаменитого итальянского врача – педагога Марии Монтессори и её последовательницы Юлия Ивановна Фаусек.**
- **Как отмечает Е.Н.Потапова, по существующей методике обучения письму ребёнок должен запомнить буквы и постепенно воспроизводить увиденное и запомнившееся в тетради в косую линейку. А позднее – без неё. Обычно обучают письму с помощью прописей в такой последовательности:**
 - **отрабатывают элементы букв,**
 - **затем буквы,**
 - **затем их соединения в слоги,**
 - **из слогов в слова.**



- **Управление деятельностью основывается преимущественно на зрительном контроле. Если суммировать элементы всех букв с соединениями, то их окажется около трёхсот, и все их нужно удержать в памяти.**
- **Кроме того, у младшего школьника слабо развита мускулатура рук, его пальцы быстро устают, плохо воспроизводят на бумаге зрительный образ буквы.**
- **Следовательно, констатирует Е.Н.Потапова, доминирующие причины больших затруднений первоклассников при обучении письму – это огромная нагрузка на зрительную память, которая у значительной части учащихся массовой школы ещё не достигла пика своего развития, и слабость мускулатуры руки.**



- Исходя из этого, она предлагает обучение графическому навыку письма проводить в 3 этапа: 1-й – развитие графической моторики, 2-й – создание динамического образа буквы, 3-й – закрепление знаний и умений с помощью вкладышей букв. Все этапы связаны между собой и сочетаются на одном уроке.
- Для развития графической моторики предлагается штриховка различных фигур, обведение по трафаретам. Штриховка сначала осуществляется параллельными штрихами, расстояние между которыми равно ширине строчной буквы. Позднее проводится штриховка волнистыми и круговыми линиями, овалами, полуовалами, петлями. Эти упражнения укрепляют мышцы пальцев, кисть руки, подготавливают её к работе.



- **Формирование динамичного образа буквы осуществляется посредством многократного ощупывания букв из негрубой наждачной бумаги в направлении письма. Этот этап начинается с момента изучения первой буквы и продолжается до конца изучения "Букваря". Благодаря этому приёму с помощью тактильных и кинестетических рецепторов руки в сознании ребёнка формируется образ буквы.**
- **Навыки, отработанные на двух первых этапах. Закрепляются на следующем этапе – письмо букв с помощью вкладыша, а затем и без него. Вырабатываются правильный наклон букв, направление письма, написание, соединение букв между собой.**
- **На наш взгляд, методика обучения каллиграфическому письму Е. Н.Потаповой как нельзя лучше учитывает психофизические особенности учащихся первого класса вспомогательной школы.**

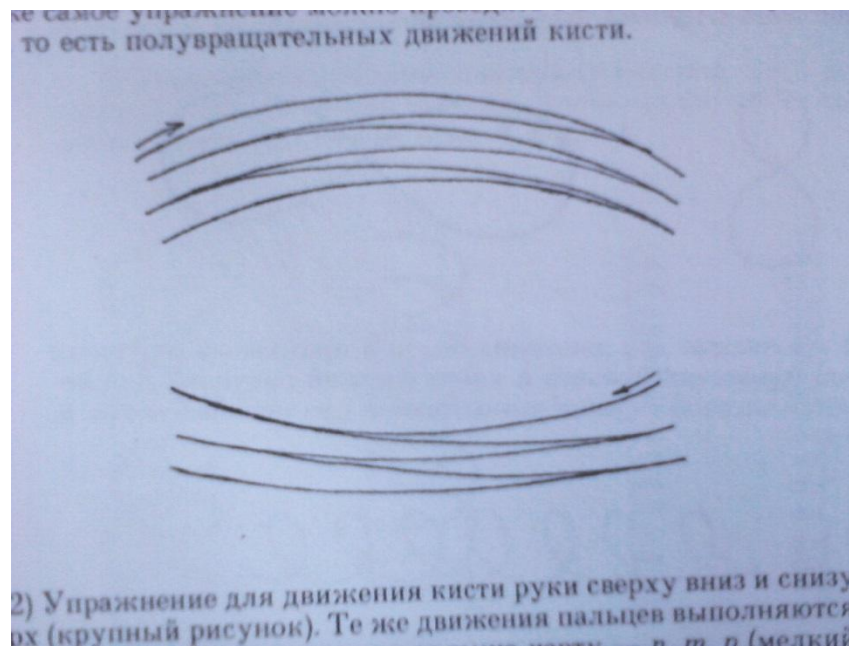


- **Чтобы развить большую гибкость и свободу движения пальцев кисти руки при письме, обычно предлагаются упражнения в виде росчерков, петель, соединений и пр. (Л.Я.Желтовская, Е.Н. Соколова, (1987).**
- **Их можно проводить вначале как письмо в воздухе по написанному на доске, плакате, требуя от детей «писать» то пальцем, то кистью руки в зависимости от предлагаемого рисунка, его размера, затем, по мере развития руки воспроизводить письменно. Одни из этих упражнений способствуют развитию подвижности кисти руки сверху вниз и обратно или слева направо и обратно, другие развивают движение пальцев и т.д.**

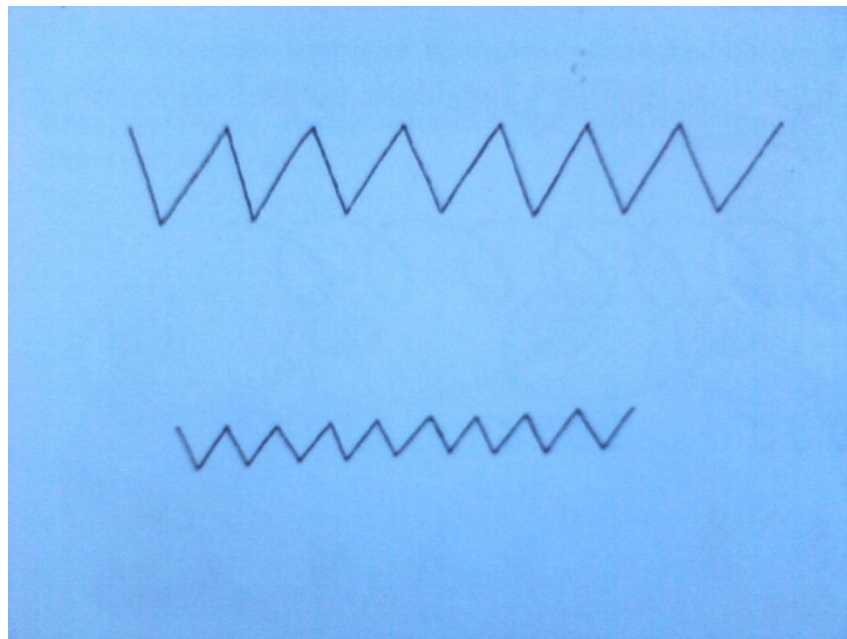


Упражнения такого типа:

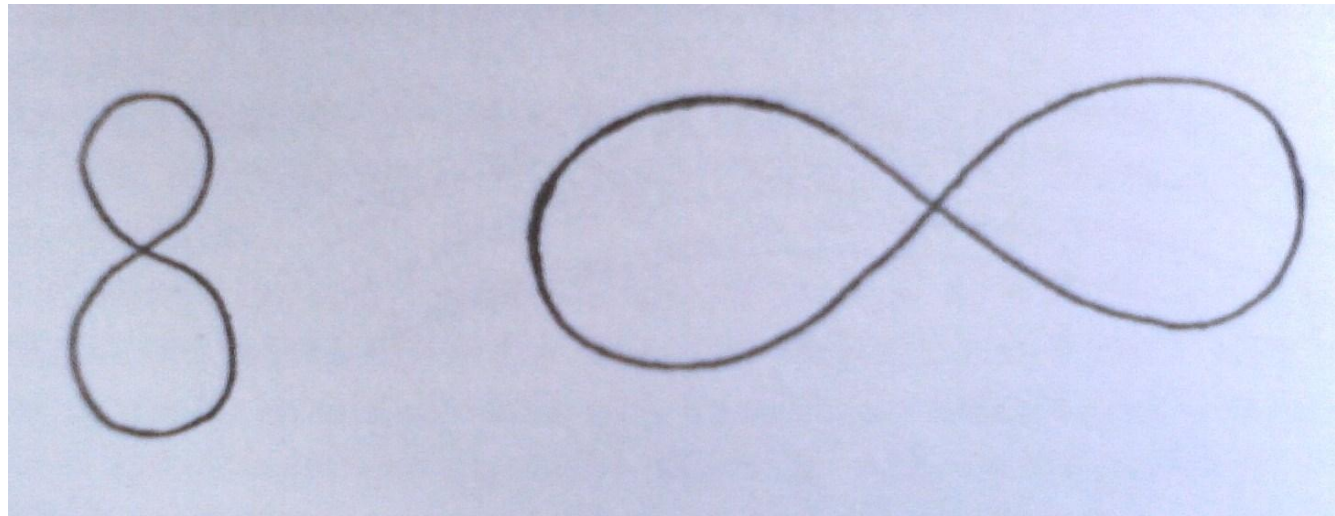
- **Упражнение для движения кисти руки слева направо или справа налево без перерывов. Такие упражнения выполняются в воздухе или по нарисованному на доске с большого расстояния. То же самое упражнение можно проводить с включением пронации, то есть полувращательных движений кисти.**



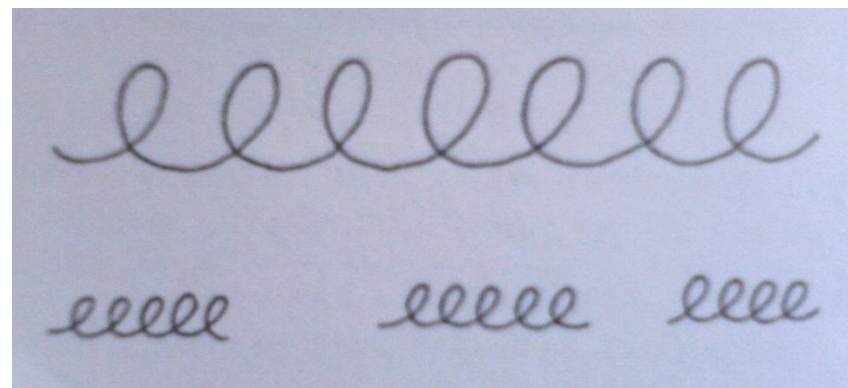
- **Упражнение для движения кисти руки сверху вниз и снизу вверх (крупный рисунок). Те же движения пальцев выполняются при письме букв, включающих прямую черту – *n, m, p* (мелкий рисунок).**



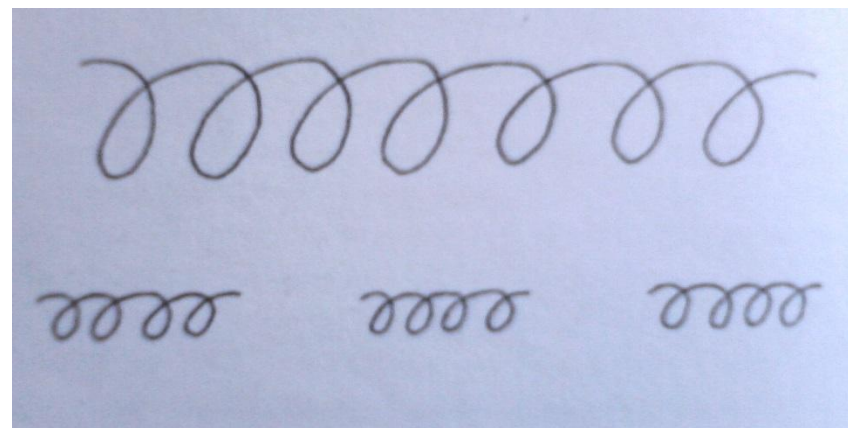
- **Упражнение для движения пальцев и кисти руки, пронация (крупный рисунок).**



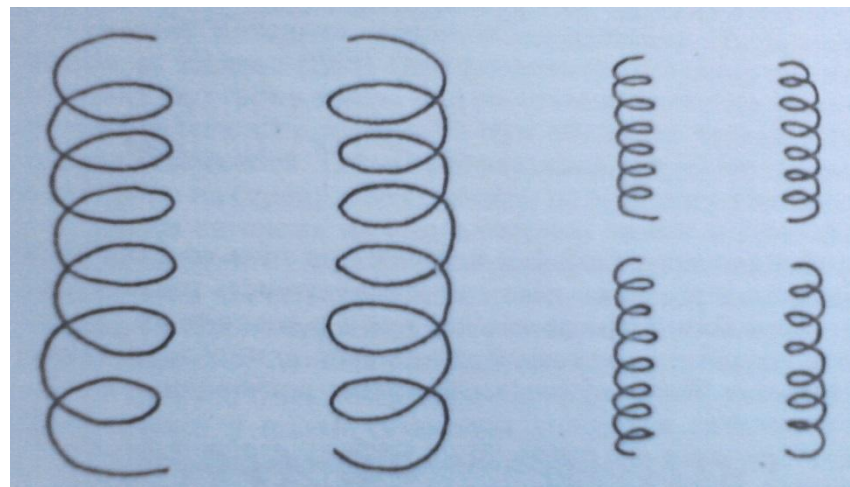
- **Упражнения для движения кисти и предплечья (крупный рисунок), движения пальцев и кисти (мелкий рисунок). Движения против часовой стрелки выполняются при письме букв *ш, и, е, в* и др.**



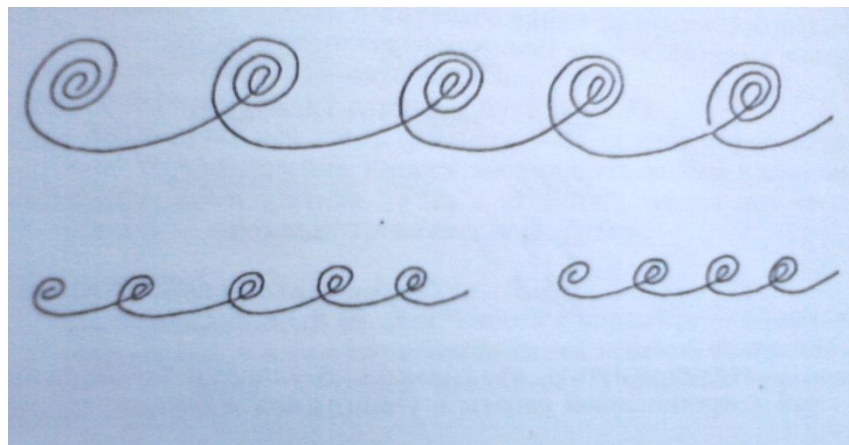
- **Упражнение, выполняемое движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями.**



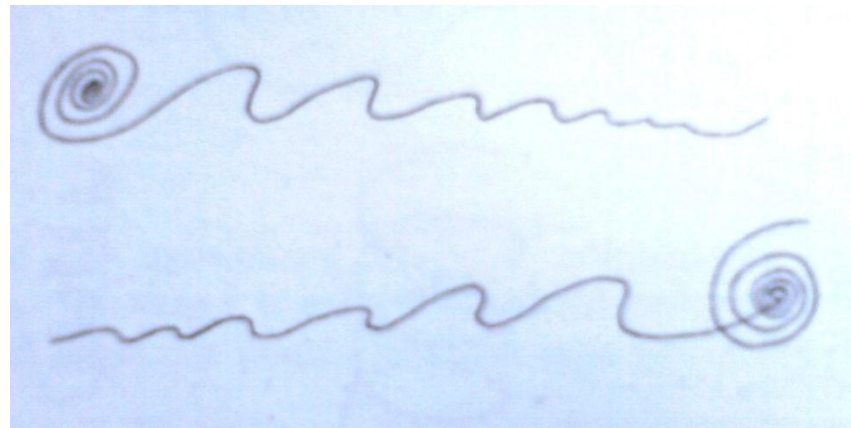
- **Упражнение для движения сверху вниз или снизу вверх по часовой и против часовой стрелки. Движения кистью и пальцами выполняются при письме букв *B, z, Z, e, E*.**



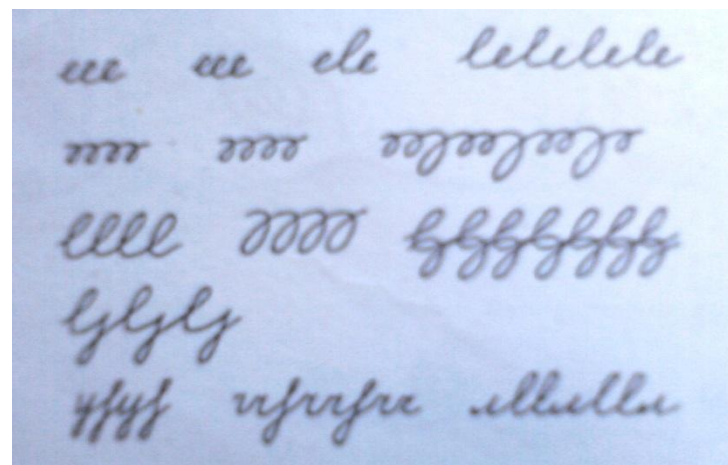
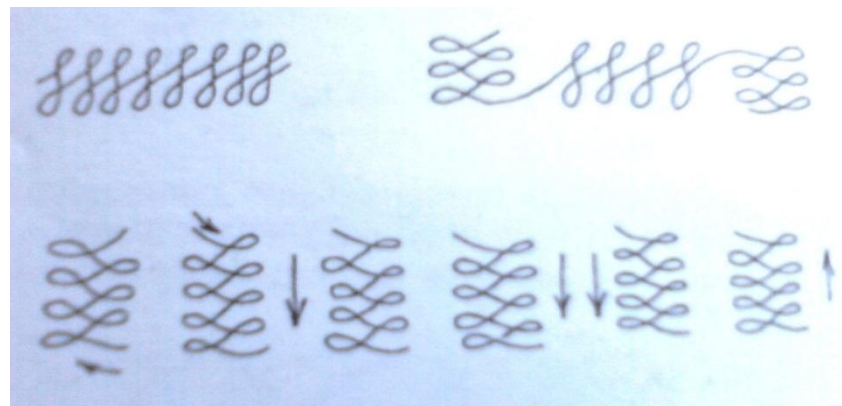
- **Упражнения для вращательного движения против часовой стрелки; для кисти (крупный рисунок), и пальцев и кисти (мелкий рисунок). Выполняются при письме букв, включающих овалы: *о, а, ю, д, ф.***



- **Упражнения для движения, напоминающие сматывание и разматывание клубков.**



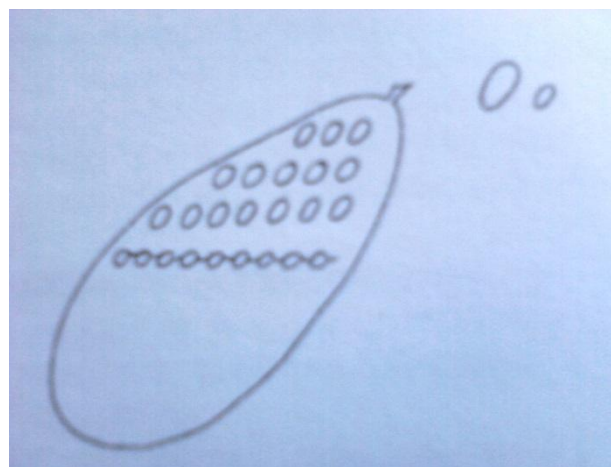
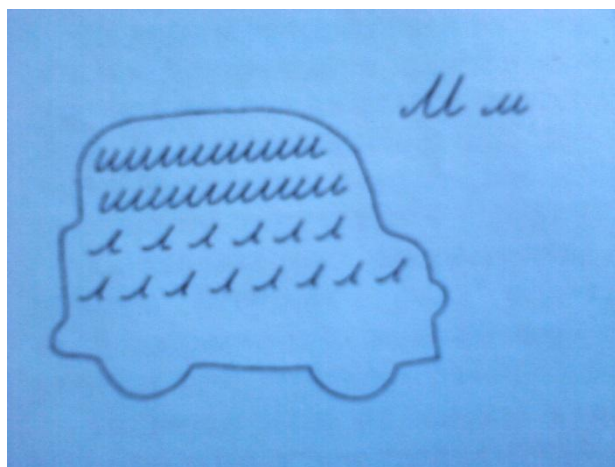
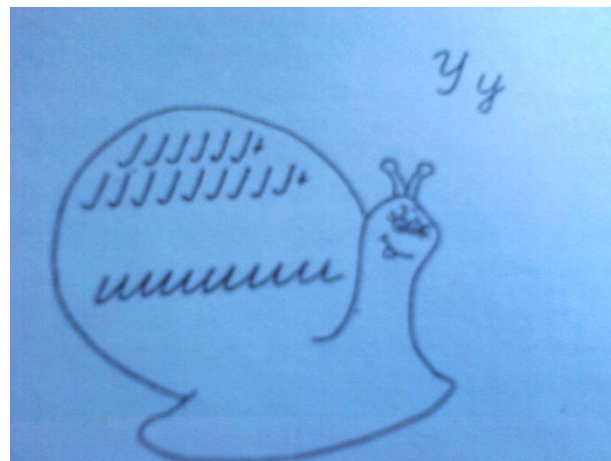
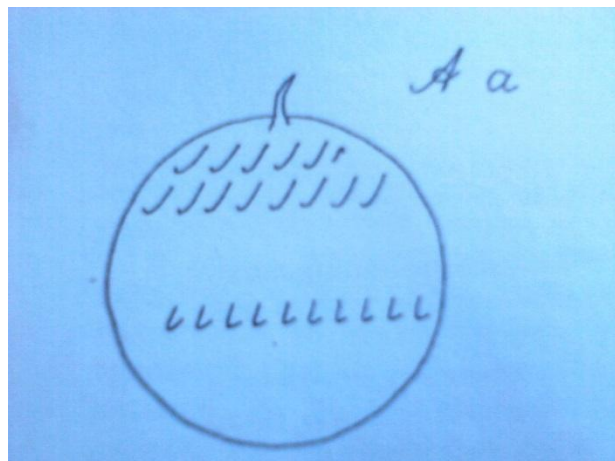
- Помимо того, во 2 – 4-м классах при письме букв включаются различные росчерки – петли, способствующие развитию не только лёгкости и свободы движения руки в различных направлениях, но и связности письма, что также положительно влияет на его ускорение.



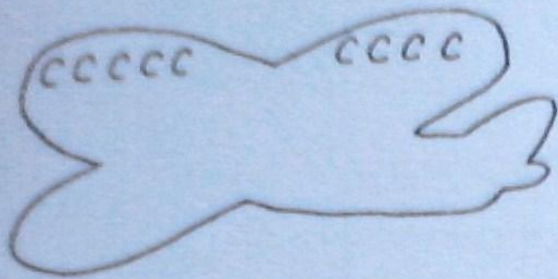
- **Следует отметить. Что только при условии такой разносторонней и кропотливой работы с учащимися младших классов вспомогательной школы их почерк вырабатывается более успешно и без больших физических и психоэмоциональных затрат.**



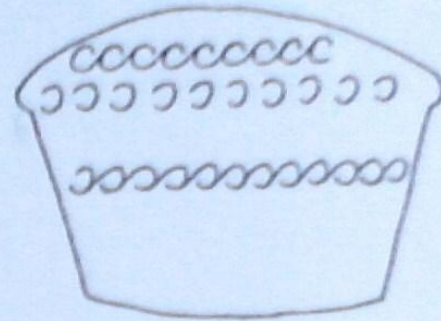
Образцы трафаретов для букварного периода обучения грамоте учащихся вспомогательной школы.



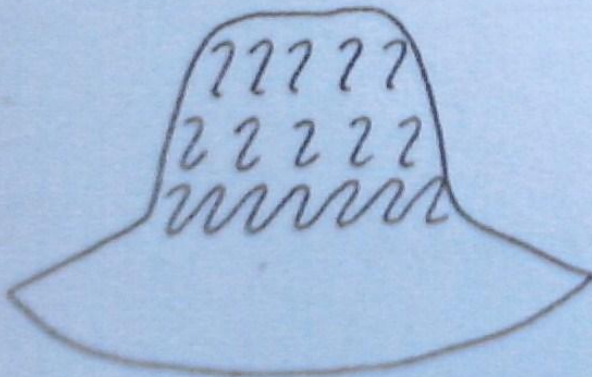
C c



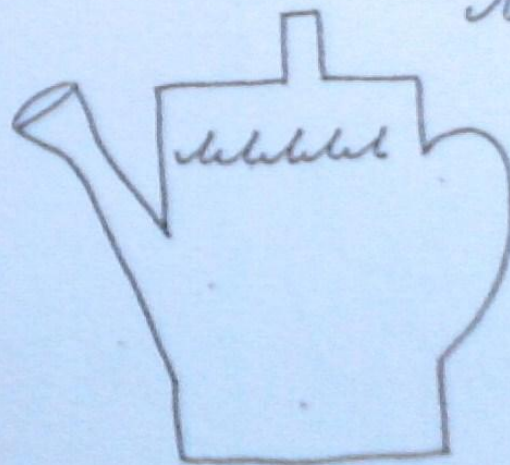
X x



U u



A a



62

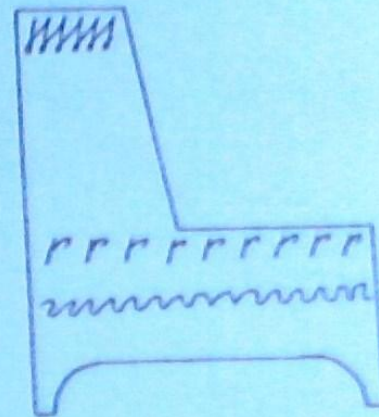


Ж, Н





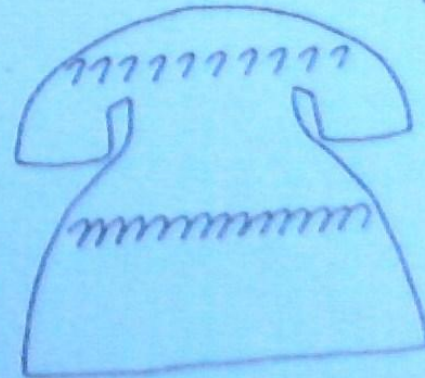
P p



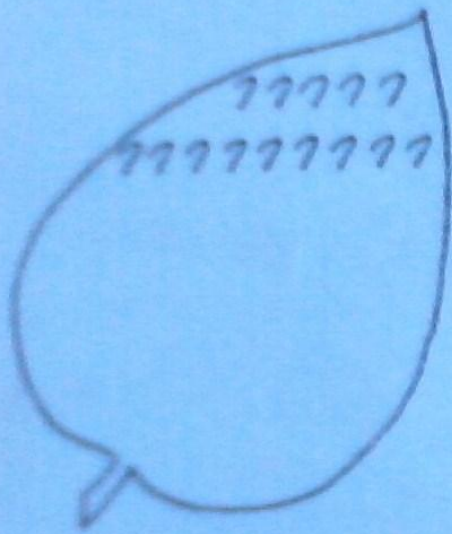
K k



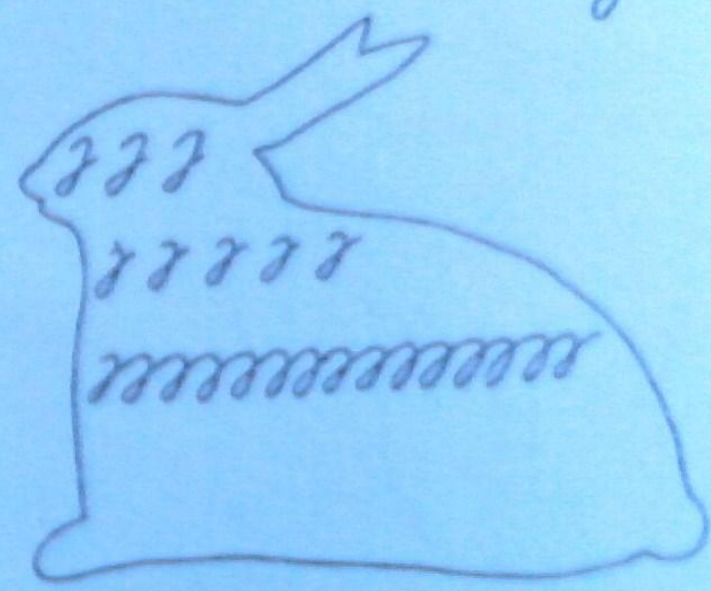
T t



M m

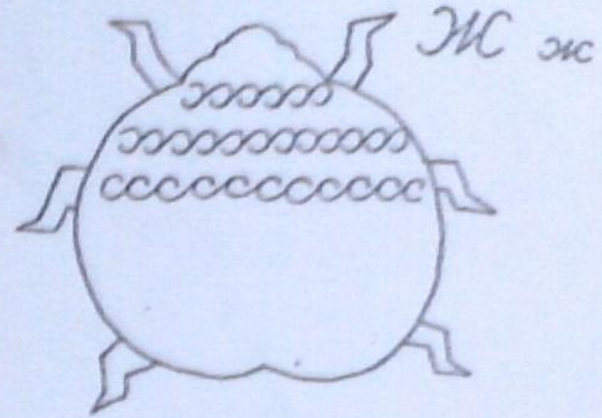
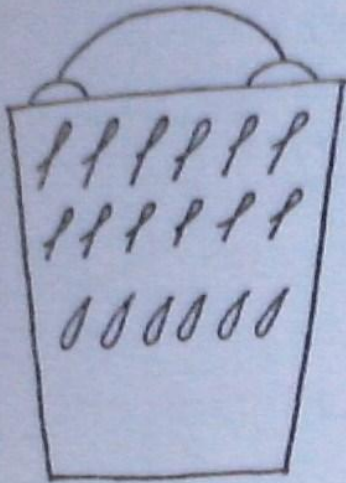


U u



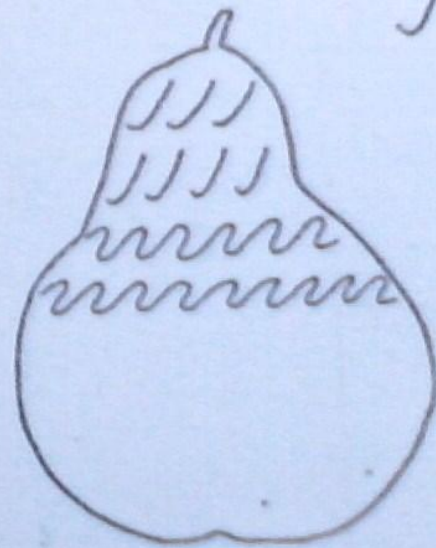
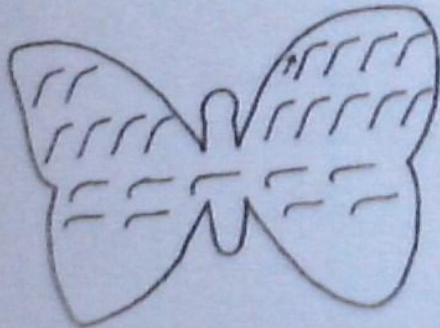
3 z

Bb

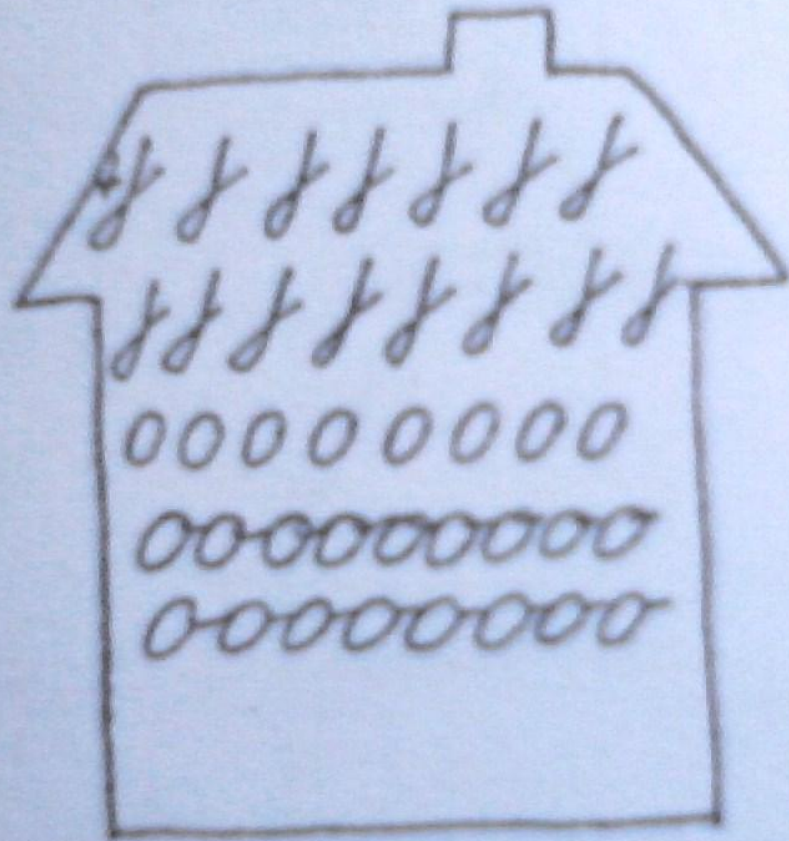


Tz

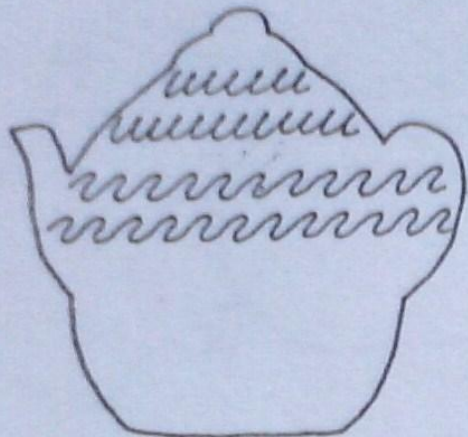
ff



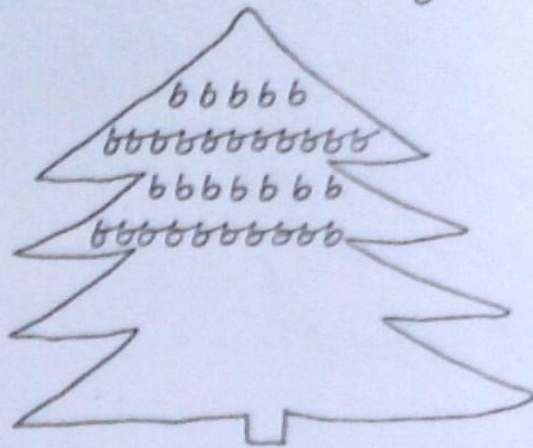
Dg



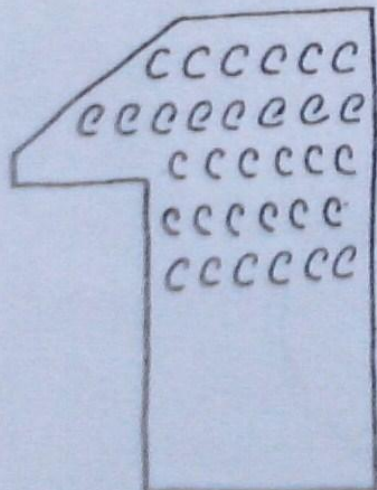
Ў ў



b



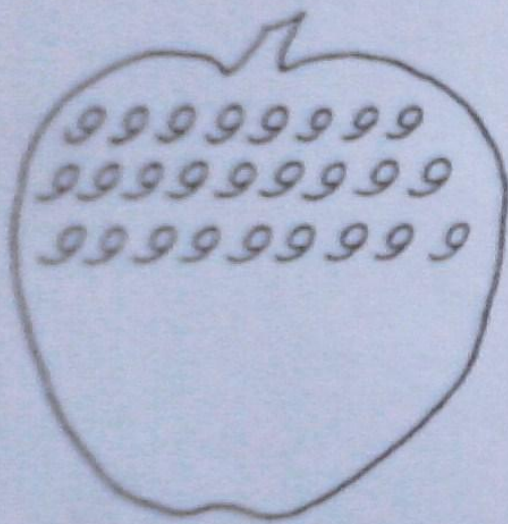
Е е



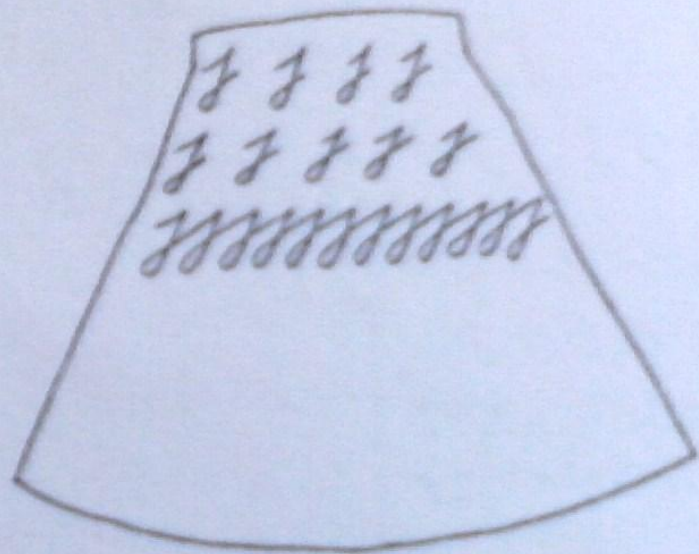
Э э



Я я



Ю ю

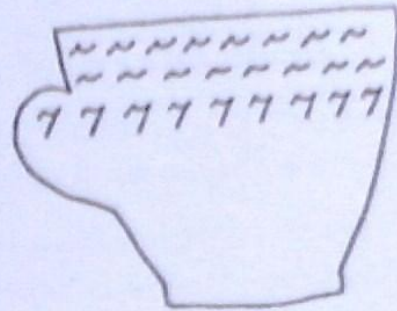


Handwritten text at the top left corner, partially cut off.

Handwritten Cyrillic characters "Уу" (Uu).



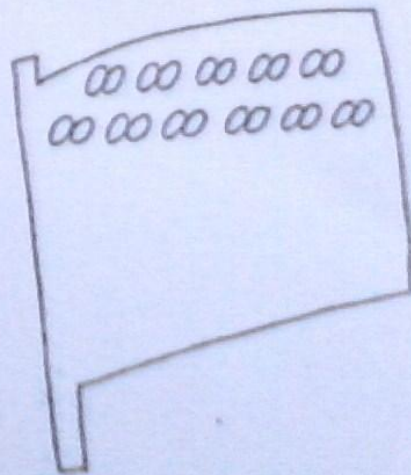
Handwritten Cyrillic characters "Уу" (Uu).

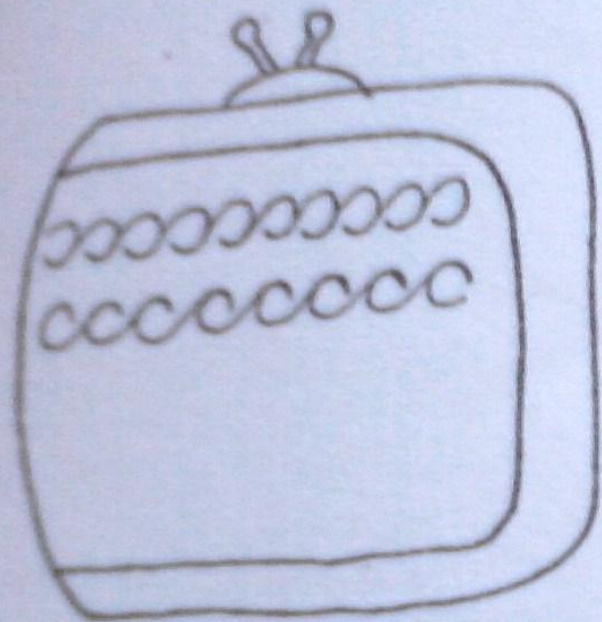


Handwritten Cyrillic characters "Уу" (Uu).

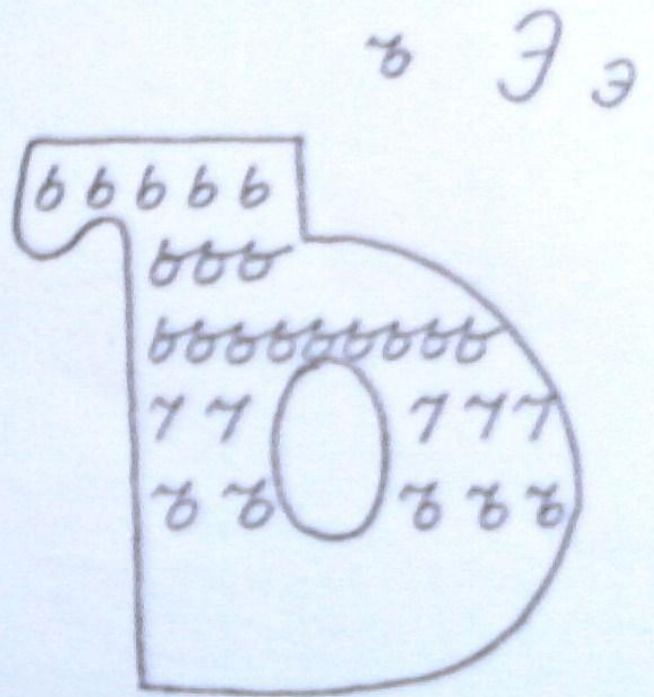


Handwritten Cyrillic characters "Фф" (Ff).





Ээ



б Ээ

**Главное в нашей работе - терпение,
настойчивость, творчество, упорство и
победа.**

**Результат работы – это счастливые глаза
детей, у которых получилось то, что
раньше не получалось.**

