

# Всеволод Борисович Иванов – русский художник-славянист.

- Родился в городе  
Беломорске  
14 августа 1950 года.  
Закончил Тверское  
Художественное  
Училище.



# **Всеволод Борисович Иванов – русский художник-славянист.**

- Всеволод Иванов ратует за богатую историю славянской России. Он всегда считал, что историю наших предков нещадно искажали и искореняли из наших умов. Извращение истории, кража настоящих ценностей русского народа всё это сильно задевает художника и через свои картины он хочет показать нам – что есть Русь.

# «Ведическая Русь»

У него есть цикл картин, который посвящён истории древней Руси, языческой, славянской Руси.

Цикл называется «Ведическая Русь».



Князь Рус прилетел во сне

# Всеволод Иванов: «Цель моего творчества – пробудить у людей интерес к прошлому»

- Его живопись – это даже не рисование, это просветительское действие, в котором мы узнаём всё больше и больше подробной правды, что скрывают от нас противники русского народа.



# Имя тверского художника Всеволода Иванова хорошо известно всем, кто интересуется темой Древнейшей Руси

Из интервью:

- – Всеволод Борисович, каждый художник приходит к своей Теме разными путями. Как и когда Вы стали заниматься славянской ведической культурой?
- «С молодых лет я знал, что Русский народ нещадно ограбляли и ограбляют экономически.
- Но не менее страшное ограбление - это извращение истории Русского Рода. Украден древнейший период исторического пути наших Русских предков.



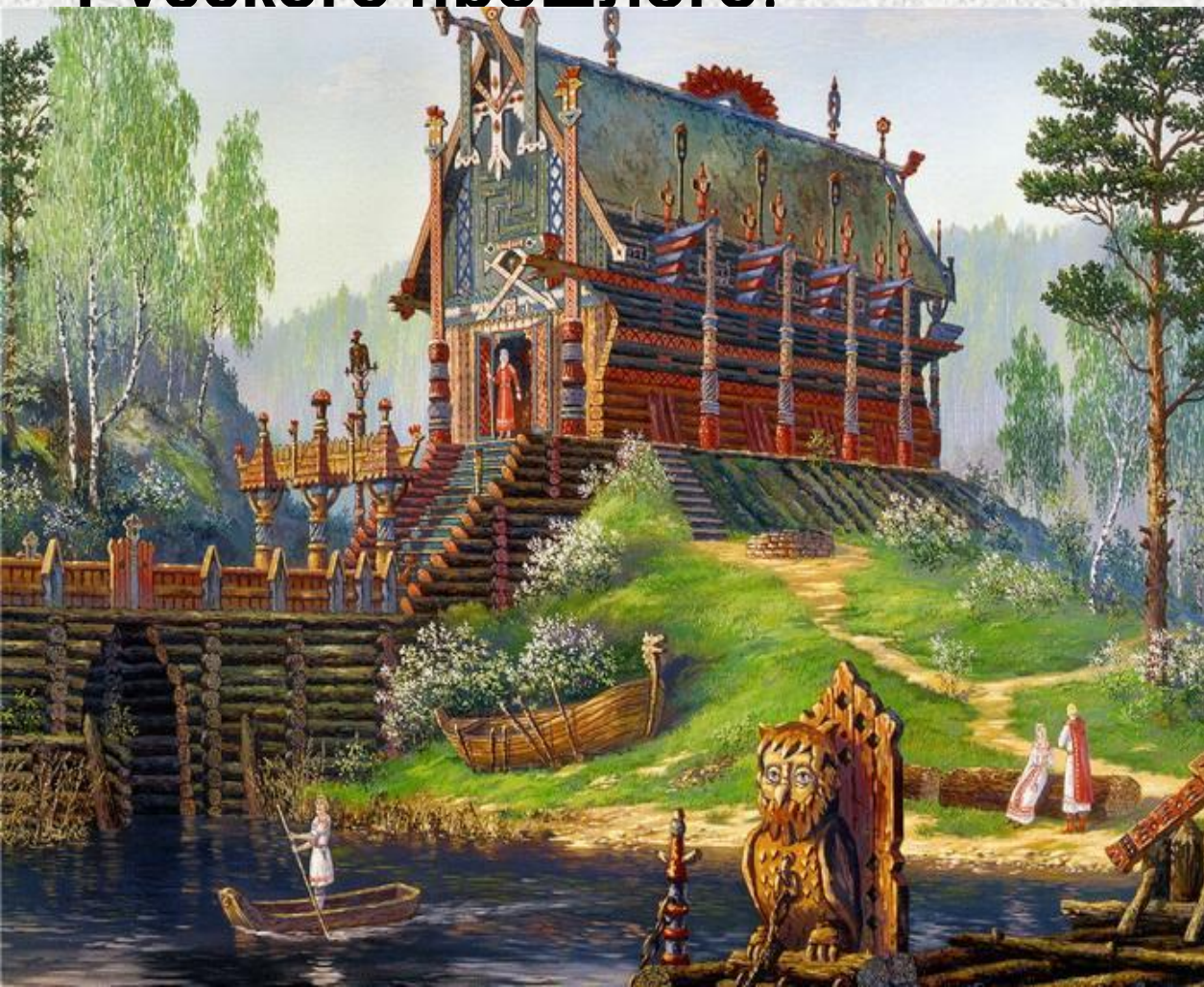
**Башня**

- **Искажена история средневековой Руси.**
- **Сфальсифицирована новейшая история.**
- Однако за истекшее десятилетие стало возможно издание литературы о подлинной древнейшей и древней летописи Русского народа.
- И мне, человеку, которому стукнуло пятьдесят лет, пришлось, как школьнику, осваивать это великое дело.



**Страж света**

**Цикл «Ведическая Русь» буду продолжать до конца отведенного срока жизни. Мое Творчество - мостик в солнечный и прекрасный мир нашего Русского прошлого.**



**Творя, я сам погружаюсь в солнечный мир нашего Русского прошлого.**

*Храм  
Свентовида.*

- А ещё я всегда любил читать сказки, любил в детстве рисовать на тему сказок.
- Неизгладимое впечатление в детстве на меня произвели картины Билибина.



Очень любил и интересовался историей. Особенно меня поразила тема легендарной Атлантиды, которая не вписывалась ни в какие рамки официальной истории.

Посланник Асгарда прибыл в Атлантиду



- Со временем возник интерес к древней, долетописной русской истории.



- Но плотно заниматься я этой темой я начал лет 12 назад.

Вечерний  
дозор

Еще в 80-е годы, помню, я читал труды писателя-фантаста Владимира Щербакова, который затрагивал тему древнейшей Руси.

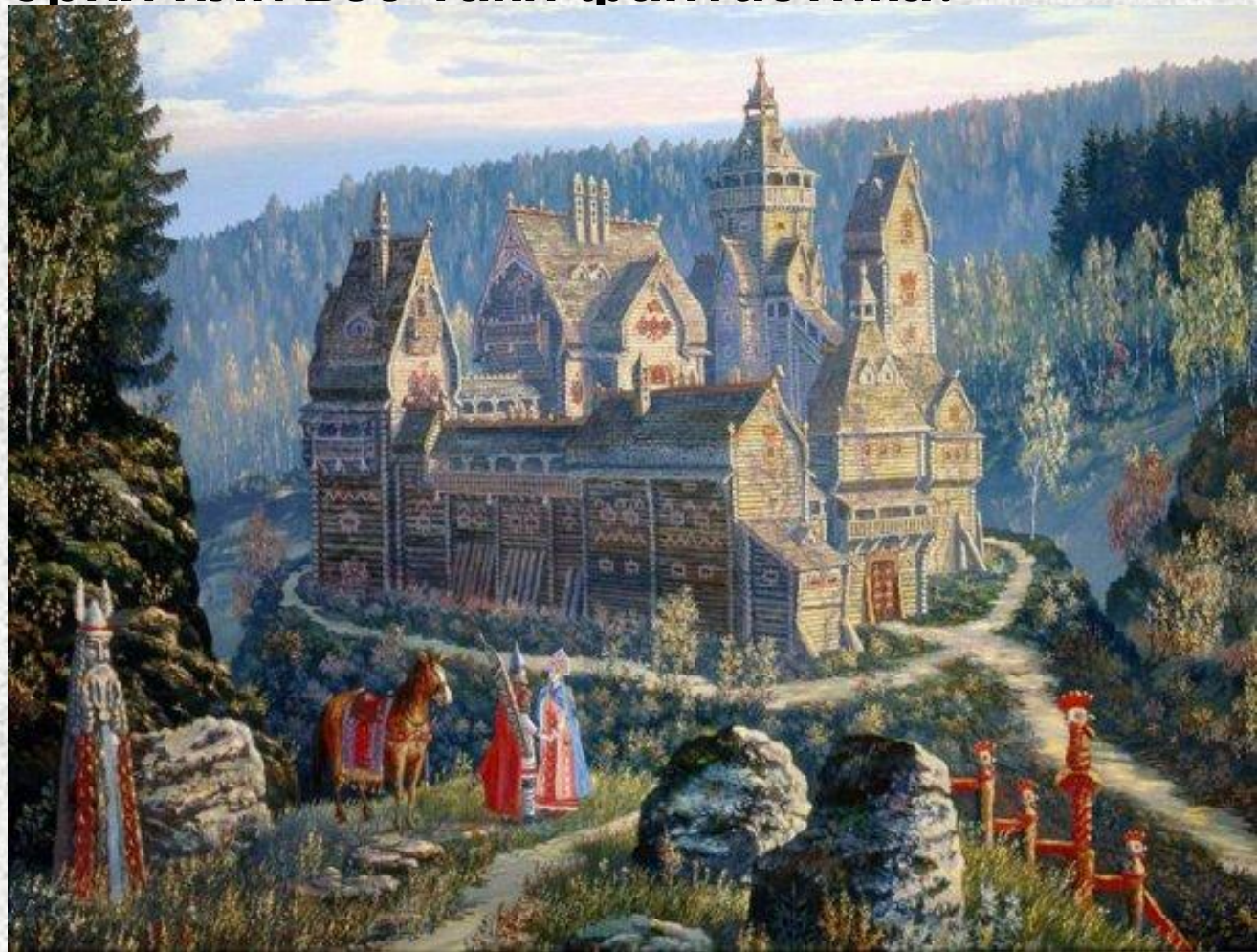


Священное озеро  
Сиверских гор

- С тех пор сам стал довольно активно заниматься историко-мифологической и историко-фантастической

- Всеволод Борисович, откуда берутся идеи, каким должен быть древнерусский дом, храм, костюм? Для Вас это история или всё-таки фантастика?

- – Я достаточно неплохо изучил русское деревянное зодчество, и когда создаю свои композиции на тему древней деревянной Руси, я все эти знания использую, но, естественно, стараюсь



Ожидаемая встреча

- Строить из дерева умели хорошо всегда, и традиция древнерусского зодчества, я считаю, уходит в



В городе князя  
Яшера

**- Русским людям что стоило построить  
хорошее,  
достойное здание, если они были уверены,  
что его не сожгут враги за ближайшую**

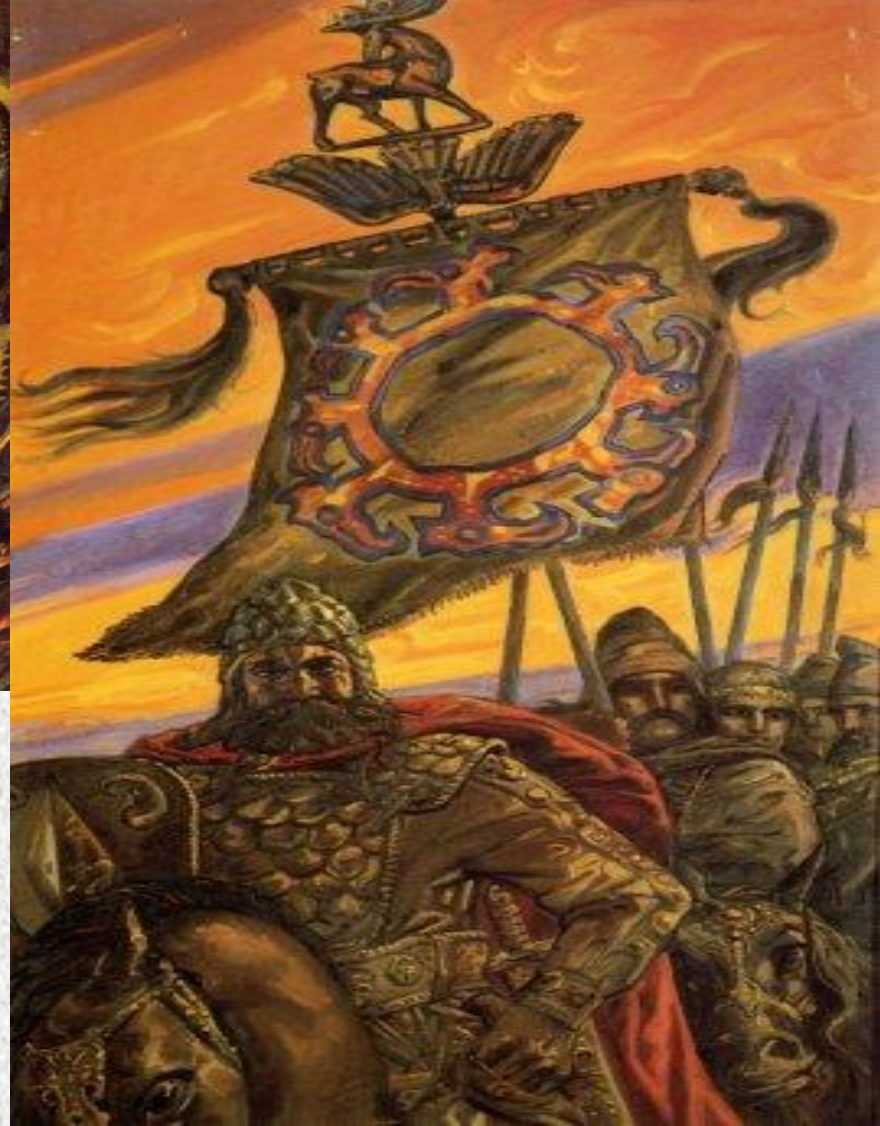


**Вечерет. На  
прогулке**

– А почему они  
были в этом  
уверены?

– Потому что были  
сильными.

У русских  
каждый человек  
был вооружен,  
поэтому их  
боялись.



**Армии славян-ариев  
всегда были сильны  
своим духом**

- – Как рождается замысел той или иной картины?
- – Бывает, идею дает прочтённая книга или синтез прочитанных книг. Бывает, сюжет п

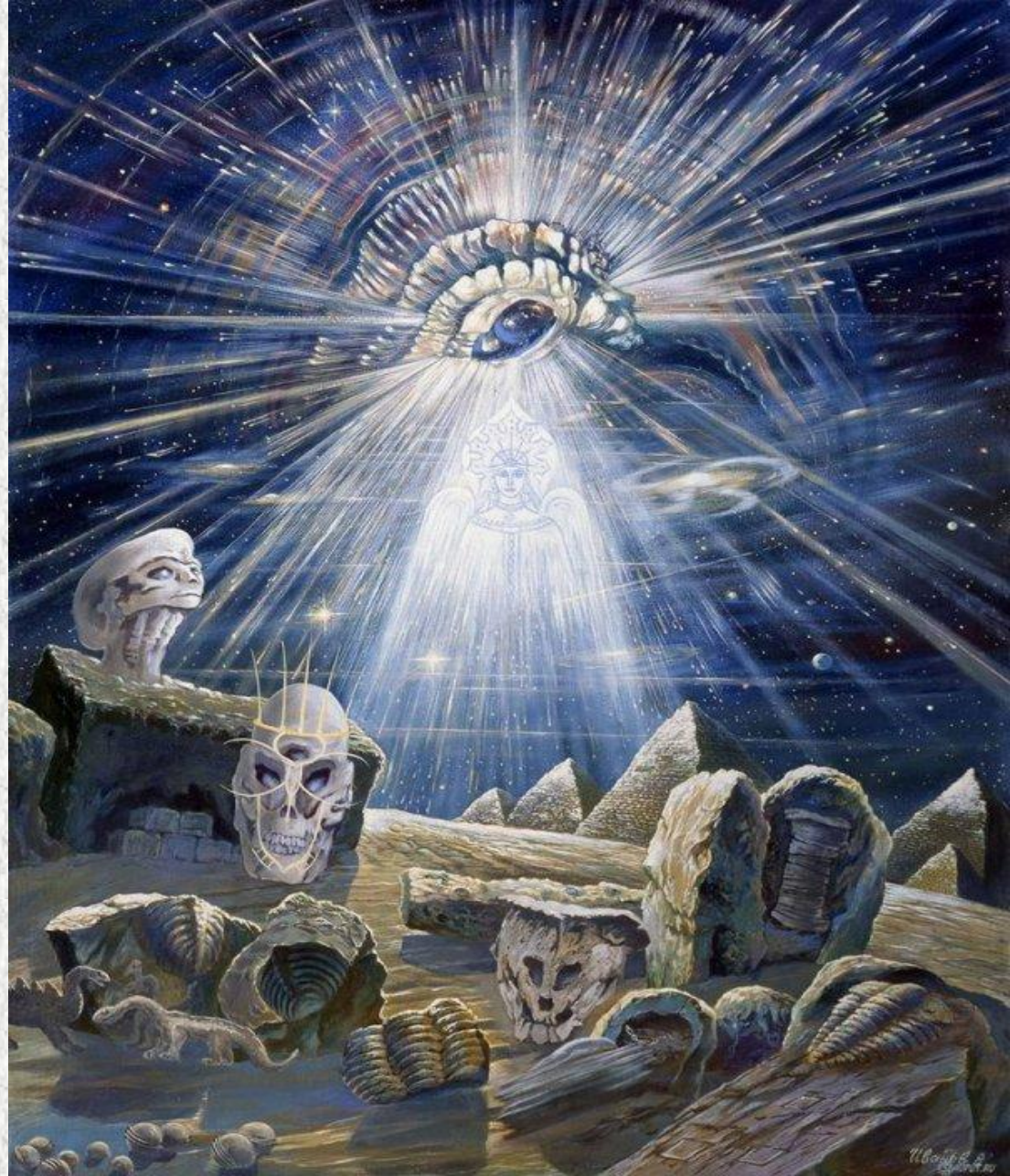


**Однажды во сне я увидел какой-то странный корабль в тумане, заросший большими**





- – А как Вы представляете себе Гиперборею?
- – Я верю тому, что прочитал на эту тему. Это древнейшая цивилизация земли, которой много десятков тысяч лет, и она проходила разные стадии своего развития – расцвет, упадок, снова



Появление цивилизации Гипербореи на земле

- **Великая цивилизация, где жили полубоги, которые владели секретом долголетия, могли жить несколько столетий и обладали невероятными магическими способностями. Да и уровень технического развития у них был мощнейший**



*Гнев  
Богов.*

- Но череда катаклизмов и войн привели к их исчезновению.



*Исход Гиперборейцев.*

Тем не менее,  
артефакты  
этой  
полярной  
цивилизации  
находят  
сейчас  
постоянно.  
Хотя это все  
не  
вписывается  
в  
официальную  
парадигму  
современной

- – Для вас Гиперборея связана с космосом?
- – Естественно. Жизнь на Земле, я считаю, это не продукт земной эволюции, все-таки Космос ее полтапкивал.



*Видение поморам богини Гипербореи.*

- - Скорее всего, жизнь пришла из Космоса. Эти цивилизации, которые осваивали Землю, испытывали период расцвета и потом, естественно, упадка



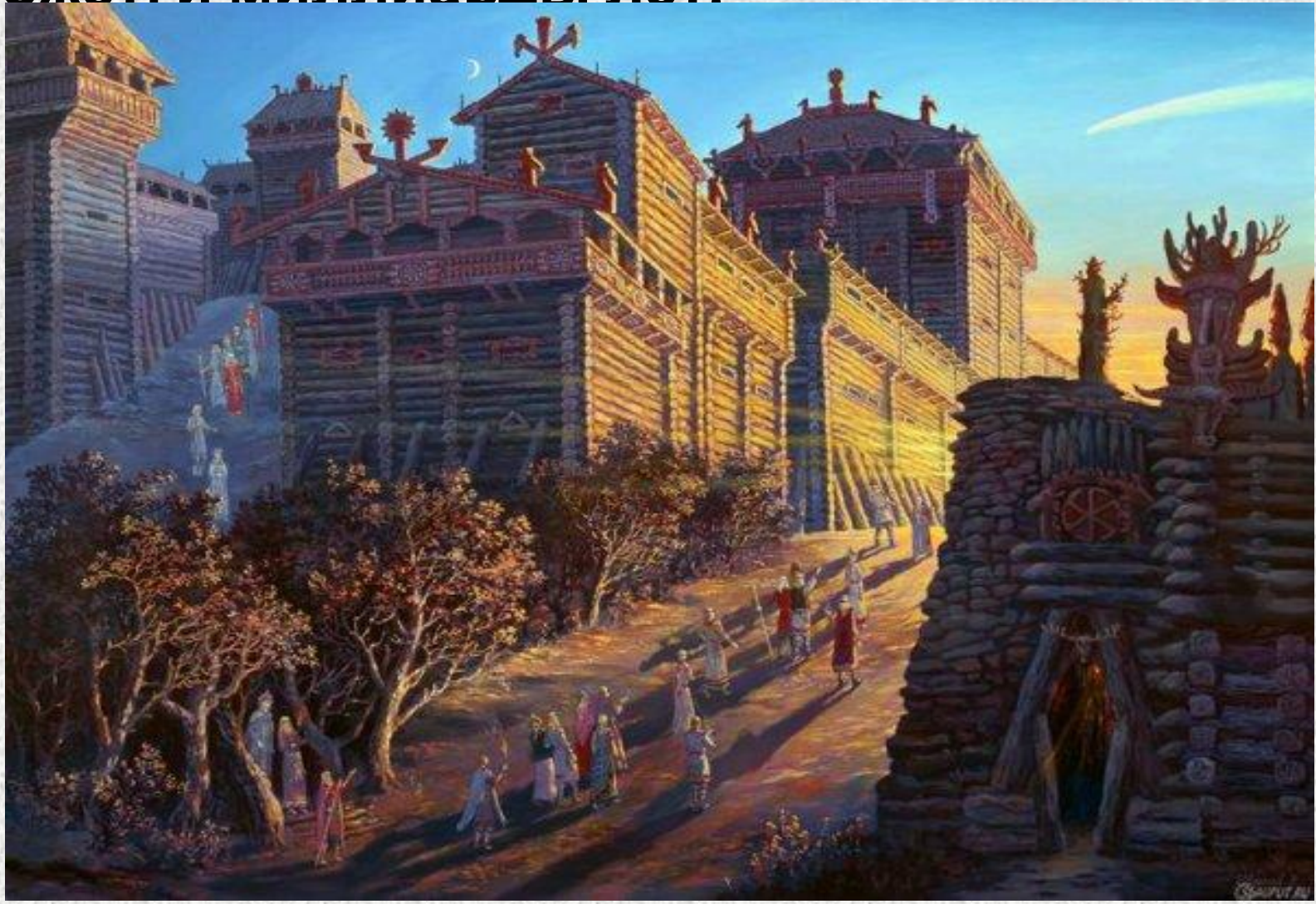
**Флот Гипербореи выполнит приказ**

- - Может, какое-то время Земля была безжизненной в смысле разумных цивилизаций.
- Но проходили тысячелетия, может, миллионы лет – и снова на нашей планете повторялся **новый виток цивилизации.**



Последний корабль

- - И человеческой цивилизации на Земле не 5 тысяч лет, как нас хотят уверить, а миллионы, а может, и миллиарды лет.



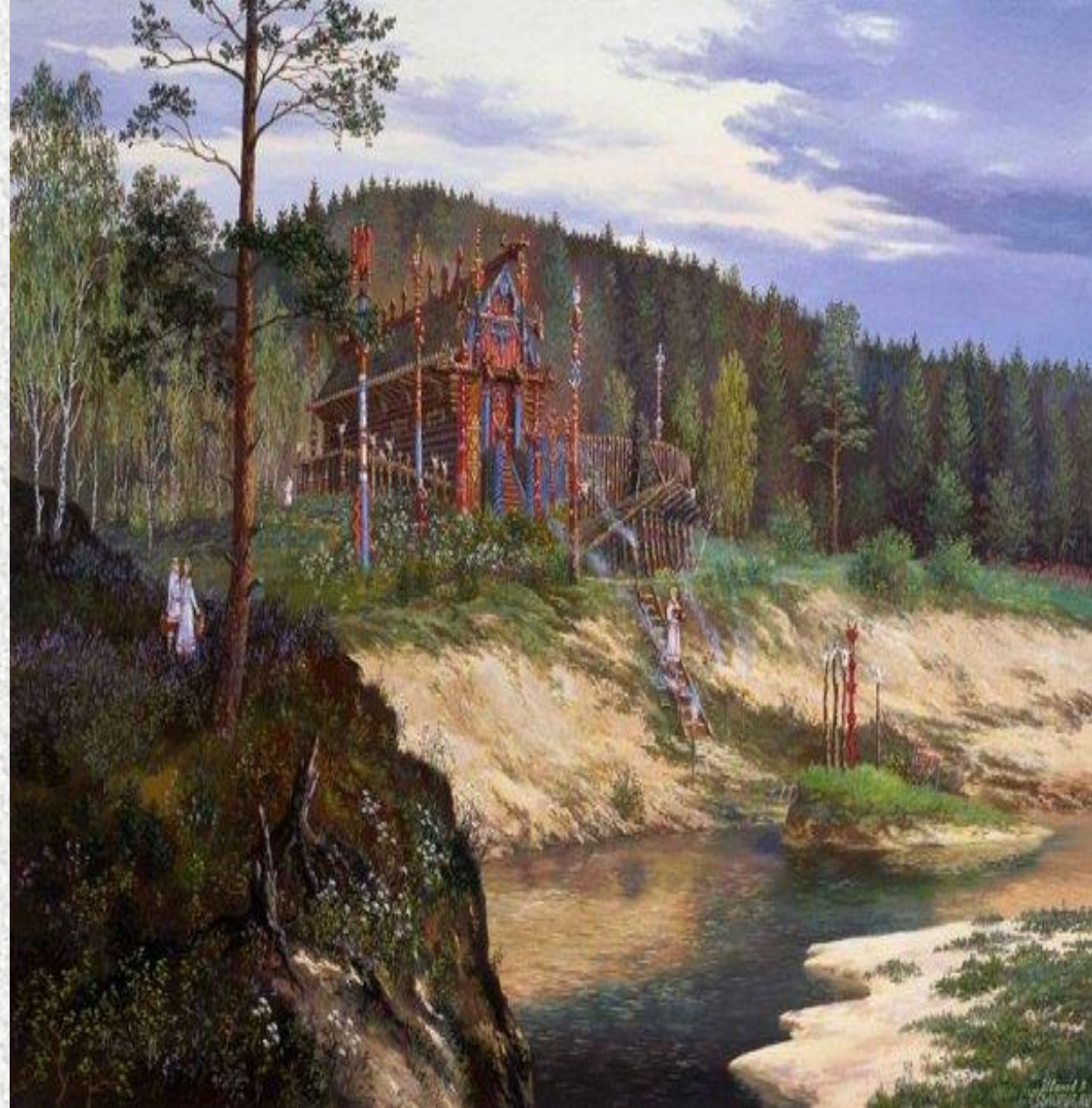
Явление хвостатой звезды

- За последние 10 лет Иванов создал десятки произведений, отражающих быт, культуру и религиозные обычаи гиперборейцев. Строго говоря, картины Иванова являются фантастическими (чего стоит одна Баба-Яга в реактивной ступе!), но для многих людей, эти пр





- – Как Вы считаете, для чего Вам открылось это знание? Вам с этим легче жить или труднее?
- – Я могу сказать, что мне это помогает решать мои духовные задачи.
- И цель моего творчества – пробудить у людей интерес к прошлому, предложить им под другим углом посмотреть на многие вещи и порой критически относиться к тому, в чем их



Приношение духам реки

- – Зрители всегда понимают Ваши картины?
- – Не все понимают, но для некоторых людей я что-то приоткрыл. Кто-то из моих знакомых приоткрыл новое для меня. Наверное, такой взаимообмен и должен существовать между людьми.



*Борей - ветер  
созидания*

[kreiter58@mail.ru](mailto:kreiter58@mail.ru)

**. Настоящий русский мир. Удивительная гармония с природой и потрясающее умиротворение. Разве можно это сравнить с тем , где и в чём мы живём. Славяне, это наша с вами Родина и она у нас лучше всех!!!**



[kae1970@ukr.net](mailto:kae1970@ukr.net)

**...Если бы у власти в России были Русские, то эта сказка ожила. Я уверен что до принятия христианства (насильственного) на Руси было что-то похожее.**

**Художник имеет Божественную связь с видениями былого**

**Храм Свентовида. Весна.  
Бог Свентовид олицетворял мир.  
У Свентовида четыре лица,  
которые олицетворяют четыре  
времени года.**

...Когда смотришь на эти картины такое ощущение, как-будто что-то вот-вот вспомнится и ускользает. Красота невообразимая!

.....  
Замечательные картины! Не только яркие, сочные по колориту, но с удивительно прямыми фигурами, с поднятой головой! Просто получила удовольствие от этих сказочных, и вполне правдоподобных



Храм Хорса. Осень

я · Nov 13, 00:43 · #  
очень красиво)) дух захватывает, но это все фантазия и сказка)) До крещения Руси все было гораздо прозаичнее и не такое красивое))

[Zoresvet@mail.ru](mailto:Zoresvet@mail.ru)

Я был на выставке и лично знаком с живописцем, вживую картины производят еще большее впечатление. А образы это не сказочные и не фэнтези - это вымаранная из памяти руссов их история до крещения.



Храм Радогоща. Лето

[sheshnev@mail.ru](mailto:sheshnev@mail.ru)

славянская  
первозданность,  
мифологизированная  
художником с большой  
кармической памятью.  
любой образ на мой  
взгляд , спроецирован  
прошлыми  
аллюзиями....  
в общем верю я , что  
так было ...

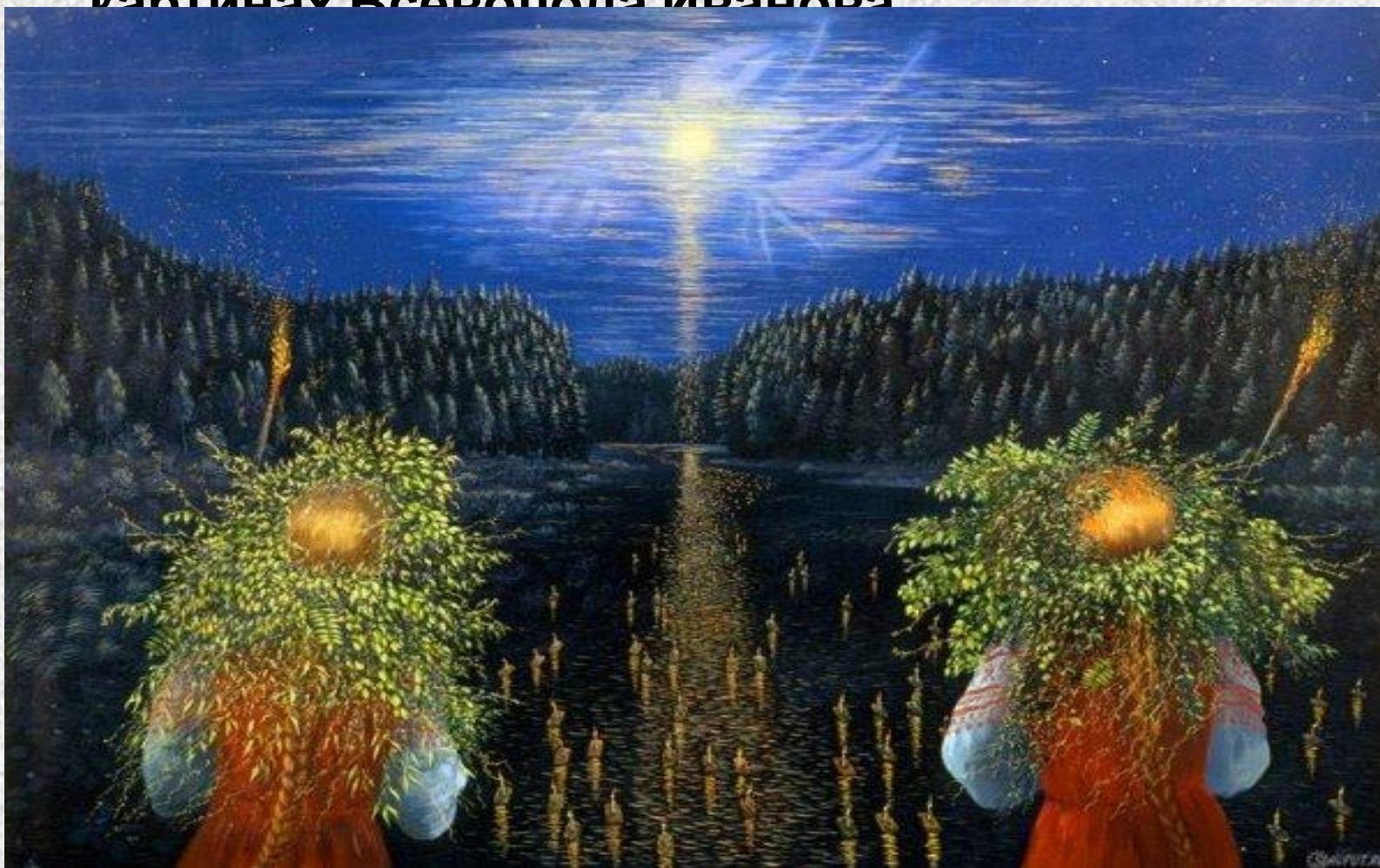
Иван · 2008-01-10 17:57 · <#>  
Смотрю картины и  
вспоминаю, что где-то,  
когда-то в прошлой  
жизни я это уже видел  
реально. И это  
сохранилось во мне, в  
моей душе.

Генетическую память  
христианство не в  
силах уничтожить.



Храм бога Знича. Зима

- Погружаясь в его картины разумом, становится очень жаль, что мы растеряли красоту наших обычаев, глубину нашей культуры, ведь в России от былой русской культуры осталась лишь малая толика, которая вскоре может остаться только на картинах Всеволода Иванова



- Сенич. Июнь

[migmfi77@mail.ru](mailto:migmfi77@mail.ru)

**Мы такими были -  
мы такими еще  
будем!  
Слава Богам!  
Слава Руси!**



- Жрец Соколиного Бога