

**«ОБУЧЕНИЕ
БЕЗЛЕКАЛЬНОМУ
МЕТОДУ РАСКРОЯ
ОДЕЖДЫ НА
ЗАНЯТИЯХ СТУДИИ
МОДЕЛИРОВАНИЯ И
КОНСТРУИРОВАНИЯ
ОДЕЖДЫ «ПОДИУМ»»**

ГБОУ ДО РК «ДДЮТ»

**ОБУЧЕНИЕ БЕЗЛЕКАЛЬНОМУ МЕТОДУ
РАСКРОЯ ОДЕЖДЫ
НА ЗАНЯТИЯХ СТУДИИ КОНСТРУИРОВАНИЯ
И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ «ПОДИУМ»**

Руководитель студии

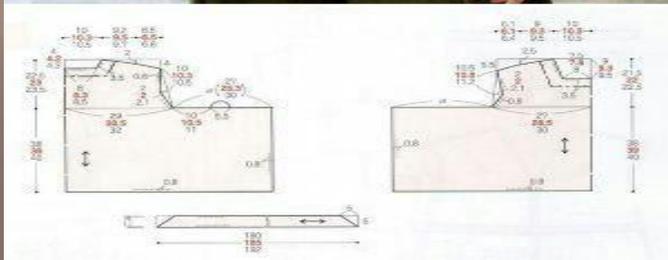
Рогалевиц Екатерина Александровна

В студии успешно занимаются дети от 10 до 17 лет



Увлеченные работой





Моделирование одежды – творческий и увлекательный процесс. Он позволяет придумывать и воплощать в жизнь огромное количество идей, создавать совершенно уникальную, эксклюзивную одежду. Как только вы захотите сшить себе что-то особенное, вам никак будет не обойтись без изучения основ моделирования.

Процесс создания модели

Процесс создания модели делится на два основных этапа:

1. Работа над композицией, созданием эскиза/рисунка.
2. Выполнение композиции в материале.

В свою очередь, второй этап создания модели это:

- Разработка чертежа и лекал;
- Раскрой;
- Пошив.

Работа над эскизом



Метод безлекального конструирования одежды

Конечно, трудно согласиться с тем, что для идеально сидящего наряда не требуется выкройка. Но при пошиве одежды все же можно обойтись без многочисленных измерений и сложных чертежей.

Чтобы научиться шить без выкройки, нужно сначала потренироваться на самых легких вещах, которые можно создать из простого отреза ткани. Работать с такими изделиями легко, а приобретенный опыт будет бесценным.

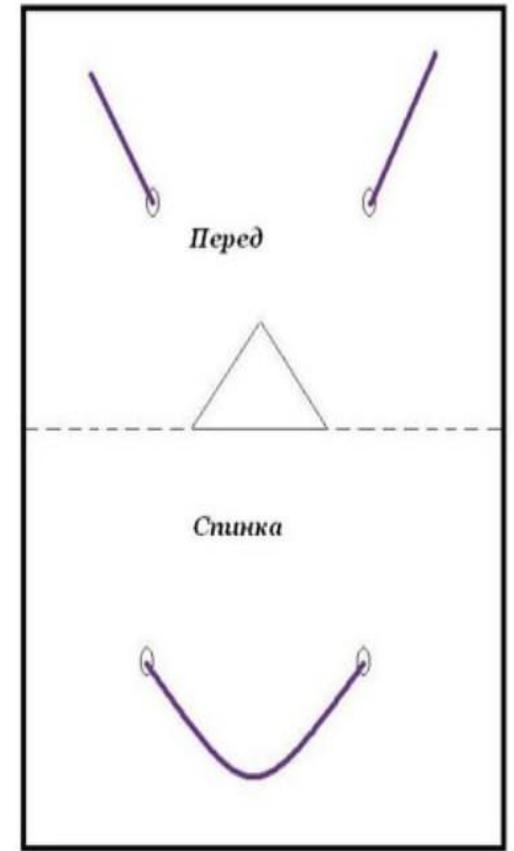
Выбор модели

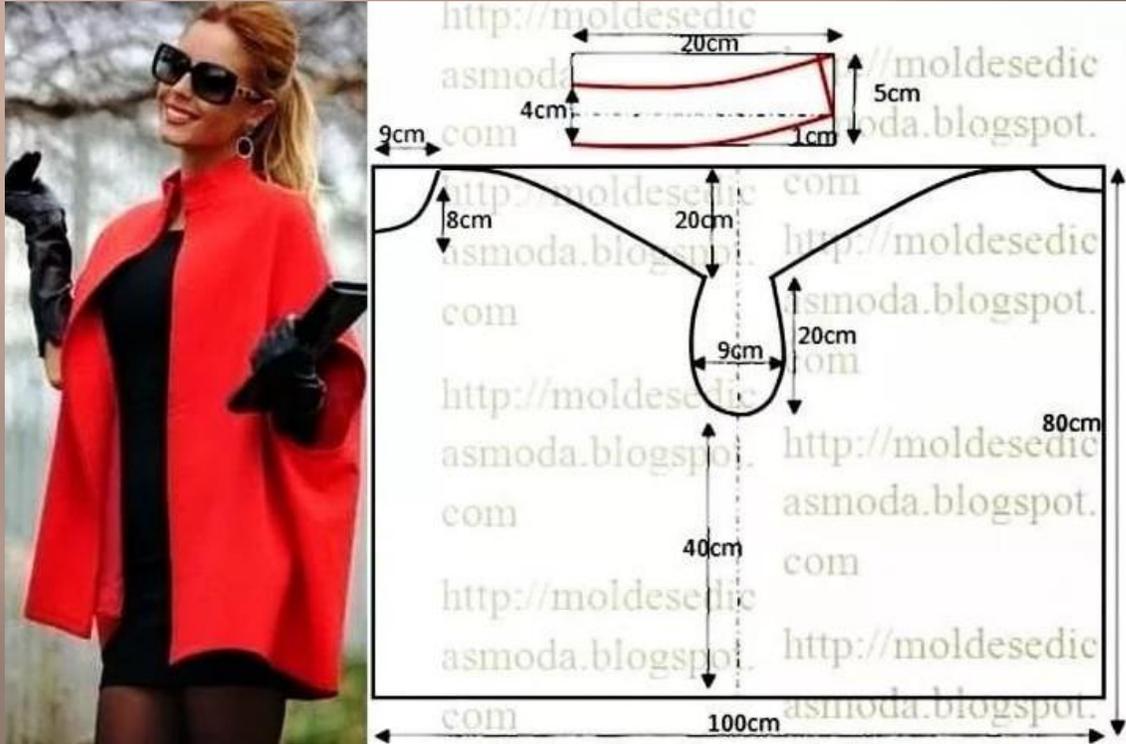
Для первого раза выбираем простую модель. Поменьше соединительных и декоративных швов, деталей. Можно остановить свой взгляд на лаконичных вещах. Красота в простоте. Не забываем про яркие и стильные аксессуары, которые дополнят образ.



Как сшить платье без выкройки?

Для новичка задача сложная. Даже если ваша модель изделия состоит из прямоугольника, это не абстрактный какой-то прямоугольник. Он привязан к конкретной фигуре с помощью мерок, а к модели – пропорциями и деталями. Поэтому выкройка все же нужна!





Быстро, не строя выкроек, можно сшить легкие жилетки-накидки. Для работы понадобится трикотажная или вискозная стрейчевая ткань, это может быть и пальтовый кашемир и плотный двусторонний трикотаж; материалы для драпировки и



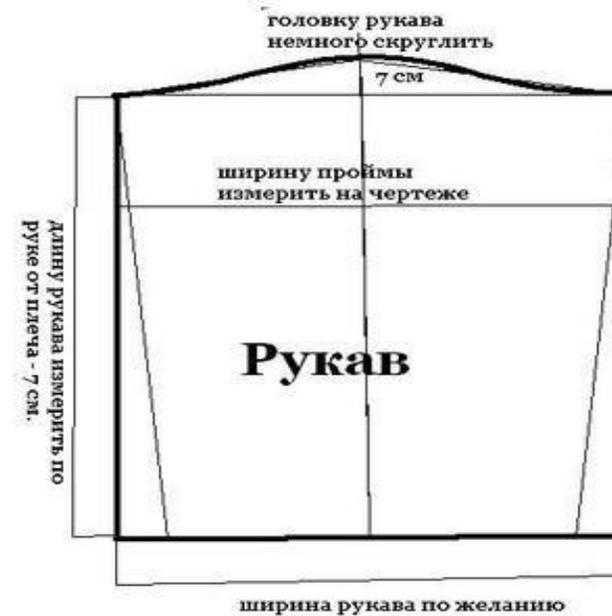
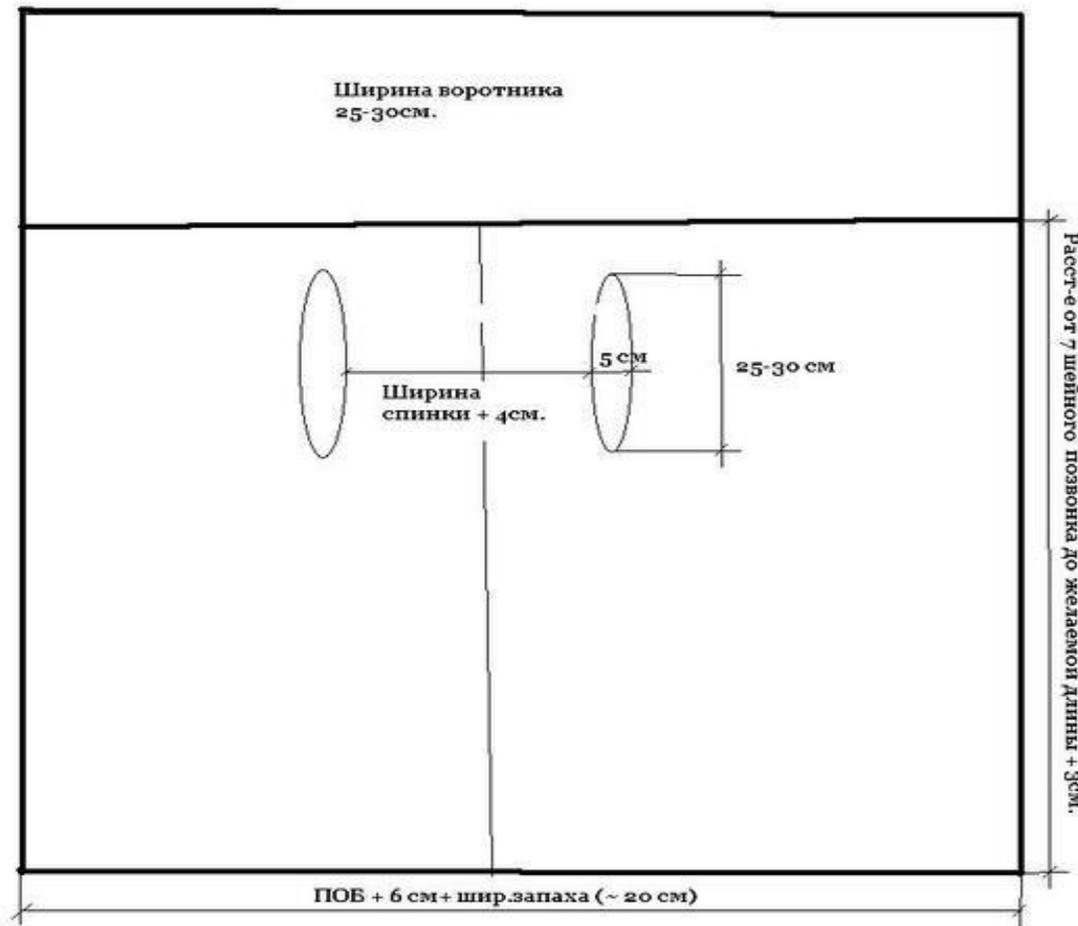
Построение жилета из прямоугольника

Для начала нужно взять отрез ткани и сложить пополам. От сгиба откладываем ширину изделия, с учетом запаха (можно использовать Полуобхват груди + прибавка на запах).

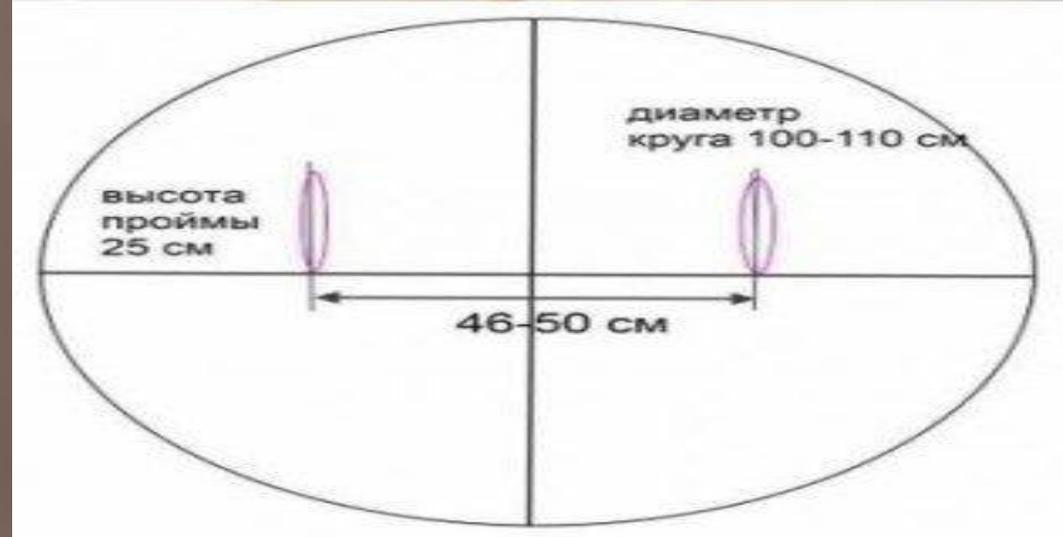
Определяем место положения проймы, отложив половину ширины спины от сгиба, примерно на уровне лопаток. От верхнего среза откладываем произвольную длину для определения плечевой линии (может варьироваться от 20 см. до 50 см. и больше), в зависимости от задуманной модели.

Теперь оформляем саму пройму, чертим прямоугольники 25 см. высотой и 3–5 см. шириной, закругляем углы для удобства обработки.

Жилетка из прямоугольника

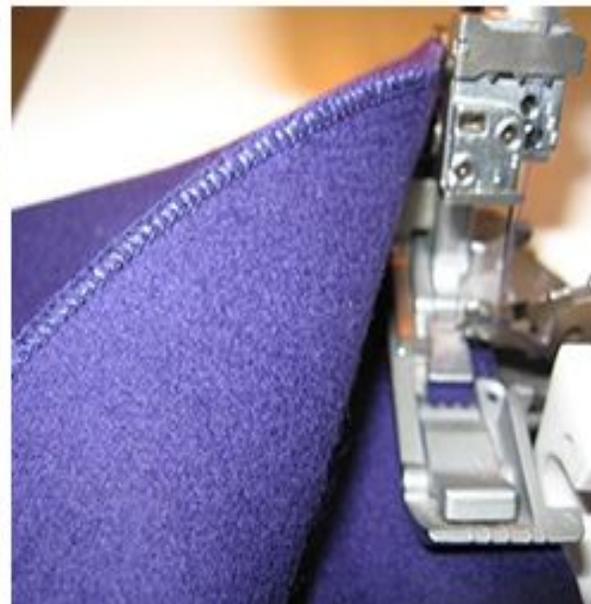
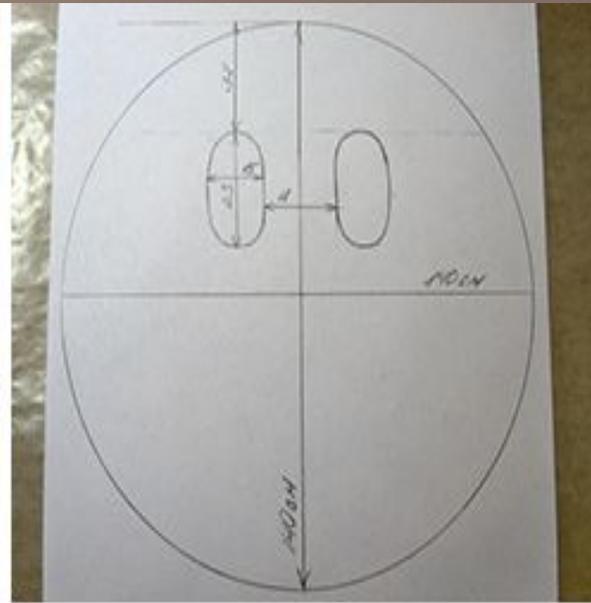


Жилетка из овала или круга

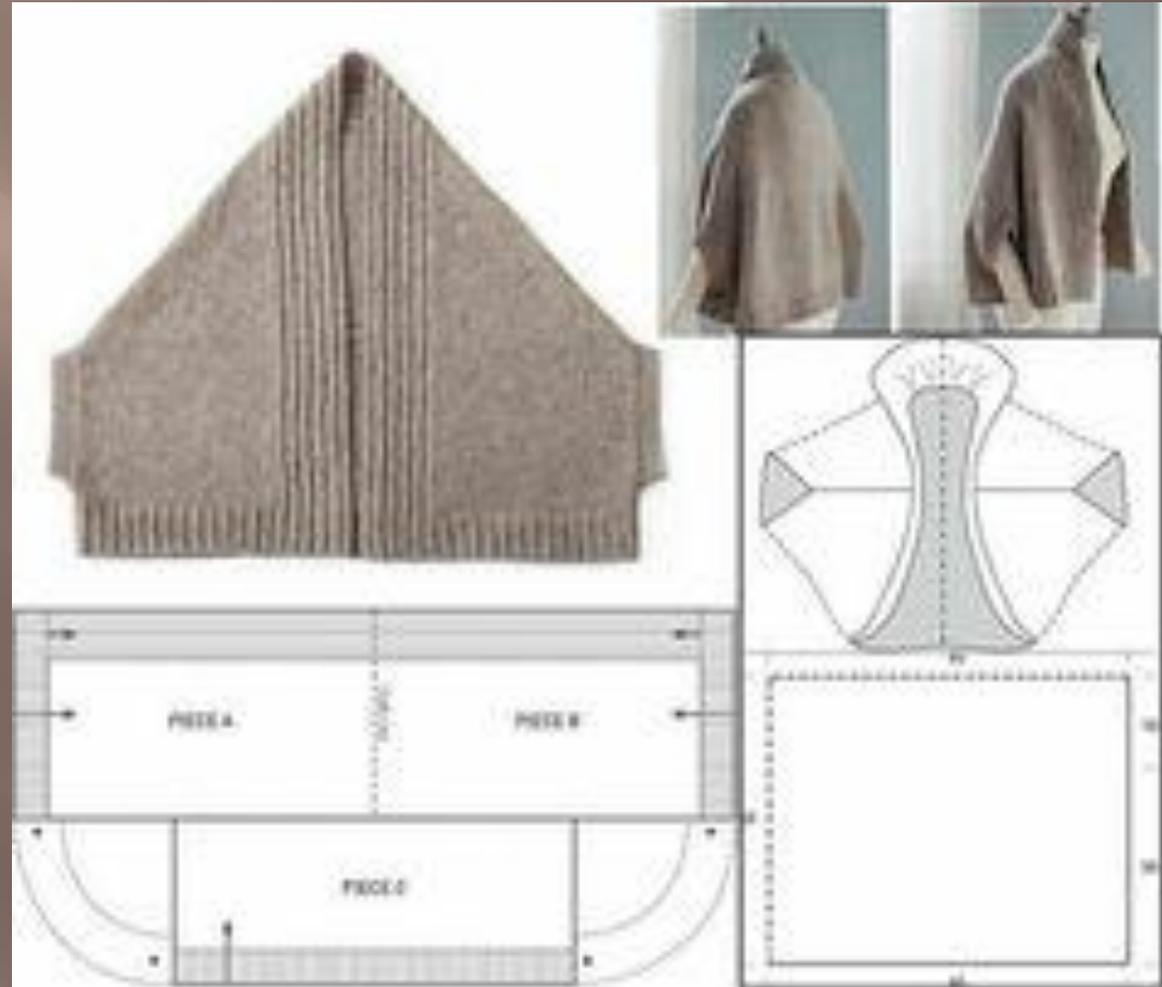


Таким же способом несложно изготовить и другие модели одежды





Несложные действия, и новая одежда готова



Подключая фантазию

Учащиеся нашей студии, с удовольствием учатся применять данный метод конструирования одежды для изготовления, придуманных самими или подсмотренных у дизайнеров, моделей одежды. Подключая фантазию, подбирают аксессуары и готовую фурнитуру, тесьму, аппликации и различного рода вышивки, для получения индивидуальной, не похожей на другие модели одежды.

Даже брюки....



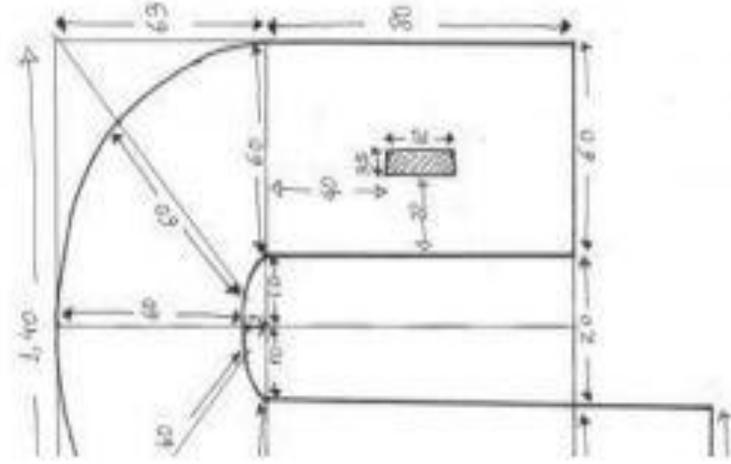


работа кИПИТ

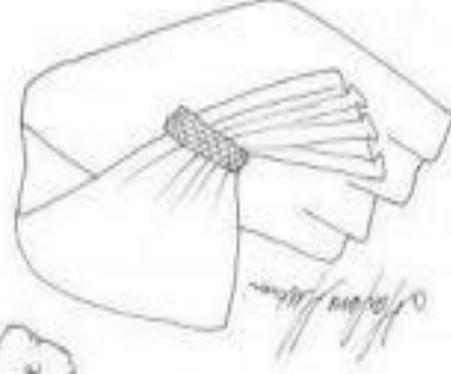


Всегда интересно попробовать что-то новое





Pelerine



Tecido: 1,80m de 1,7,
Flanela de 1,7, malhotam,
malhotinhas, soft...
Furo: 1,80m de 1,7m de 1,7m,
malha de algodão....

В работе выделяю

В работе выделяю ряд существенных положений образовательного процесса:

- необходимо и обязательно сформировать у детей положительную мотивацию к творческой деятельности;
- дать новые знания при решении конкретных практических задач;
- обогатить чувственным опытом, опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения.
- сформировать трудовые умения и навыки без принуждения.

Здорово создавать что-то своими руками



За время работы я пришла к выводу, что не имеет значения, какой уровень способностей заложен природой в учащемся. Главное, помочь поверить ему в свои силы и создать условия, чтобы он хотел их развивать.

Педагог при этом проявляет себя как советчик, помощник, консультант, координатор, старший товарищ, т.е. партнёр в образовательном процессе.

Помочь поверить в свои силы и создать условия для их развития.



В студии занимаются талантливые и способные учащиеся, которые стремятся раскрыть свой внутренний потенциал посредством разработки и изготовления индивидуальных моделей одежды.

Результатами наших совместных усилий являются призовые места на республиканских, всероссийских конкурсах.

Спасибо за внимание!