

An impressionistic painting of a mountain landscape. In the foreground, a wooden structure, possibly a house or a shed, is partially visible, rendered with thick, expressive brushstrokes in shades of brown, green, and blue. The background features a large, craggy rock formation under a bright, clear sky. The overall style is characterized by vibrant colors and visible painterly textures.

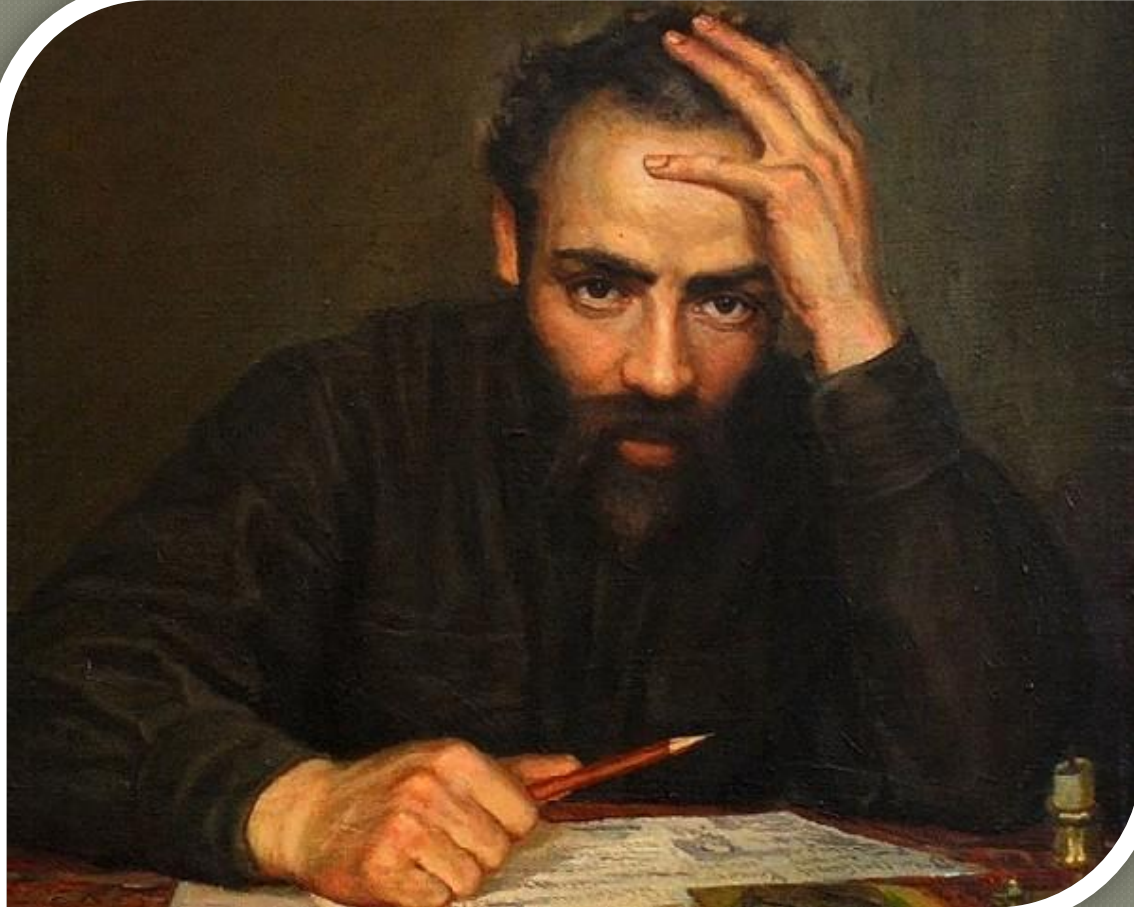
Живопись Коста Хетагурова.

***Учитель
осетинского
языка:***

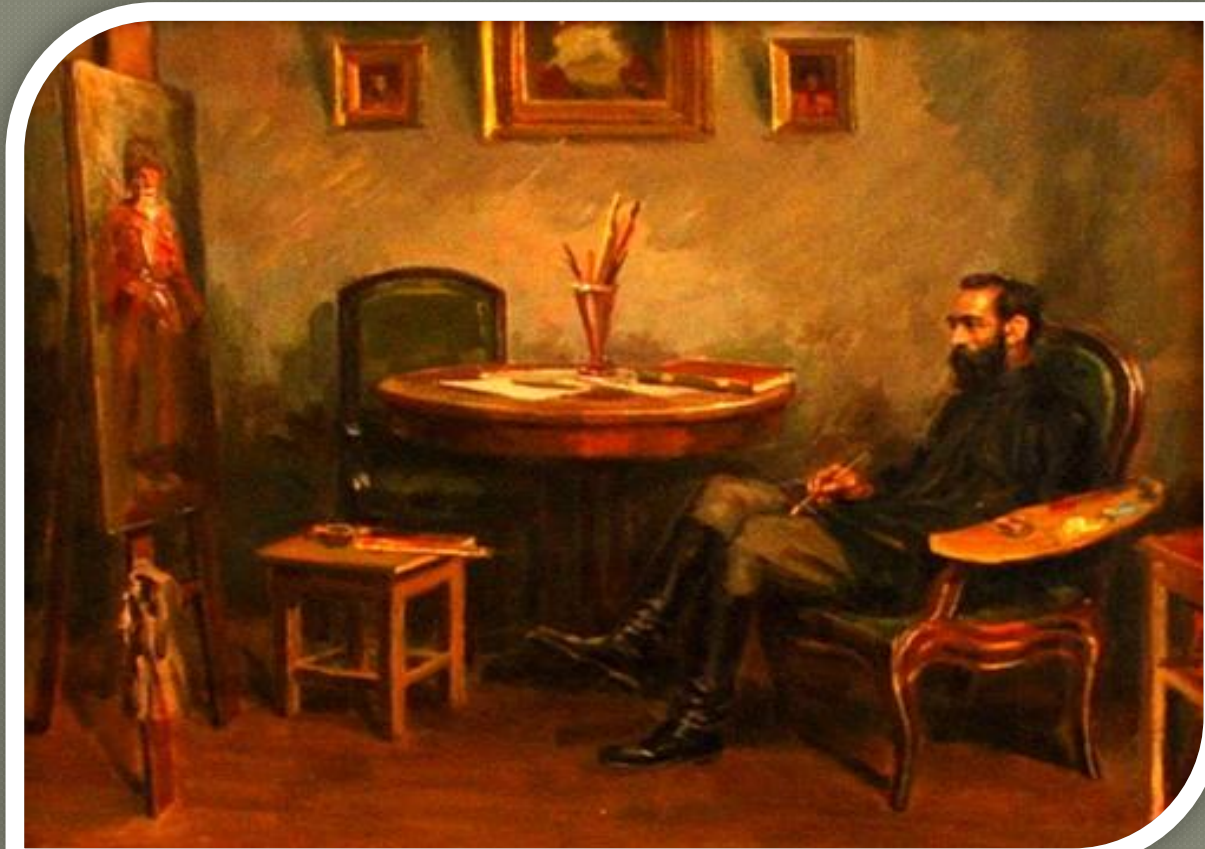
Гассиева Ирина

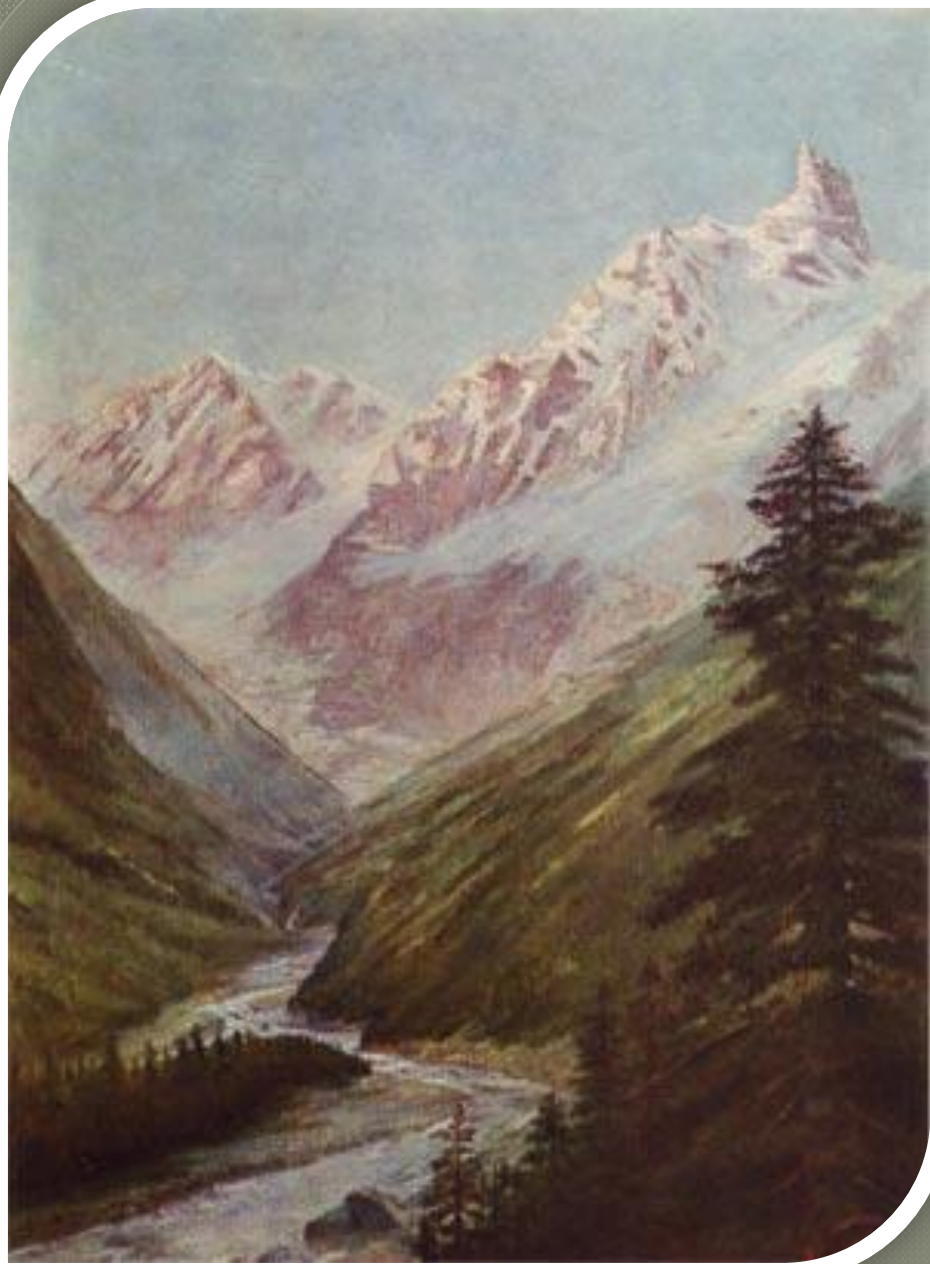
Великий сын осетинского народа **Коста Хетагуров** является не только основоположником осетинской литературы, но и зачинателем станковой и фресковой живописи и декоративно-оформительского искусства как в Осетии, так и среди других горцев Северного Кавказа.

Творчество Хетагурова, многогранно и разнообразно как в поэзии, так и в живописи.

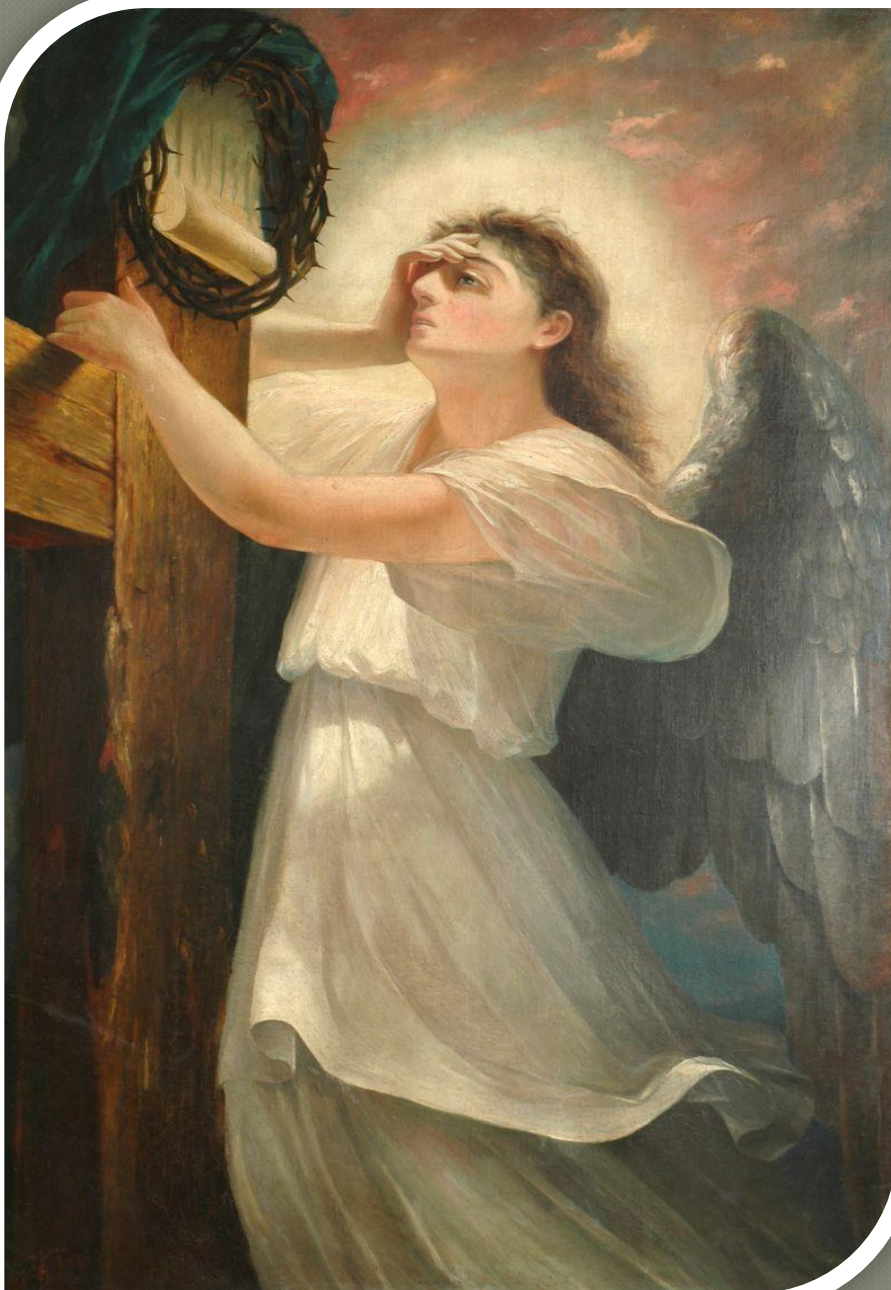


Мастера-рисовальщики и живописцы, как П. П. Чистяков, Шарлеман и другие профессора академии, прививали учащимся высокое знание рисунка и мастерство кисти., Хетагуров вынес из стен академии определенное мировоззрение художника-демократа-революционера и навыки художника-реалиста, что в полной мере и отразилось в его картинах: "Мальчики-каменщики", "Горянка, идущая за водой", "Женщина-горянка в сакле", "Перевал Зикара", "Природный мост", "Тебердинское ущелье", в рисунке "Повешенный горец" и ряде других его работ.





К.Хетагурову пришлось побывать в горах Карачая, в Теберде. На картине изображён ледник Главного Кавказского Хребта Аман – Ауз. Утреннее восходящее солнце играет на вершинах снежных гор. Внизу, в глубоком ущелье, окутанном лёгким туманом, изгибается река, берега которой покрыты огромными соснами.



Скорбящий

ангел

В копии с картины Лендаля "Плачущий ангел" Хетагуров изобразил А. Попову, в которую был влюблен, с таким поразительным сходством, что ни один служитель церкви не захотел приобрести ее для церкви ввиду явно выраженного художником в образе ангела не небесного, а земного существа.



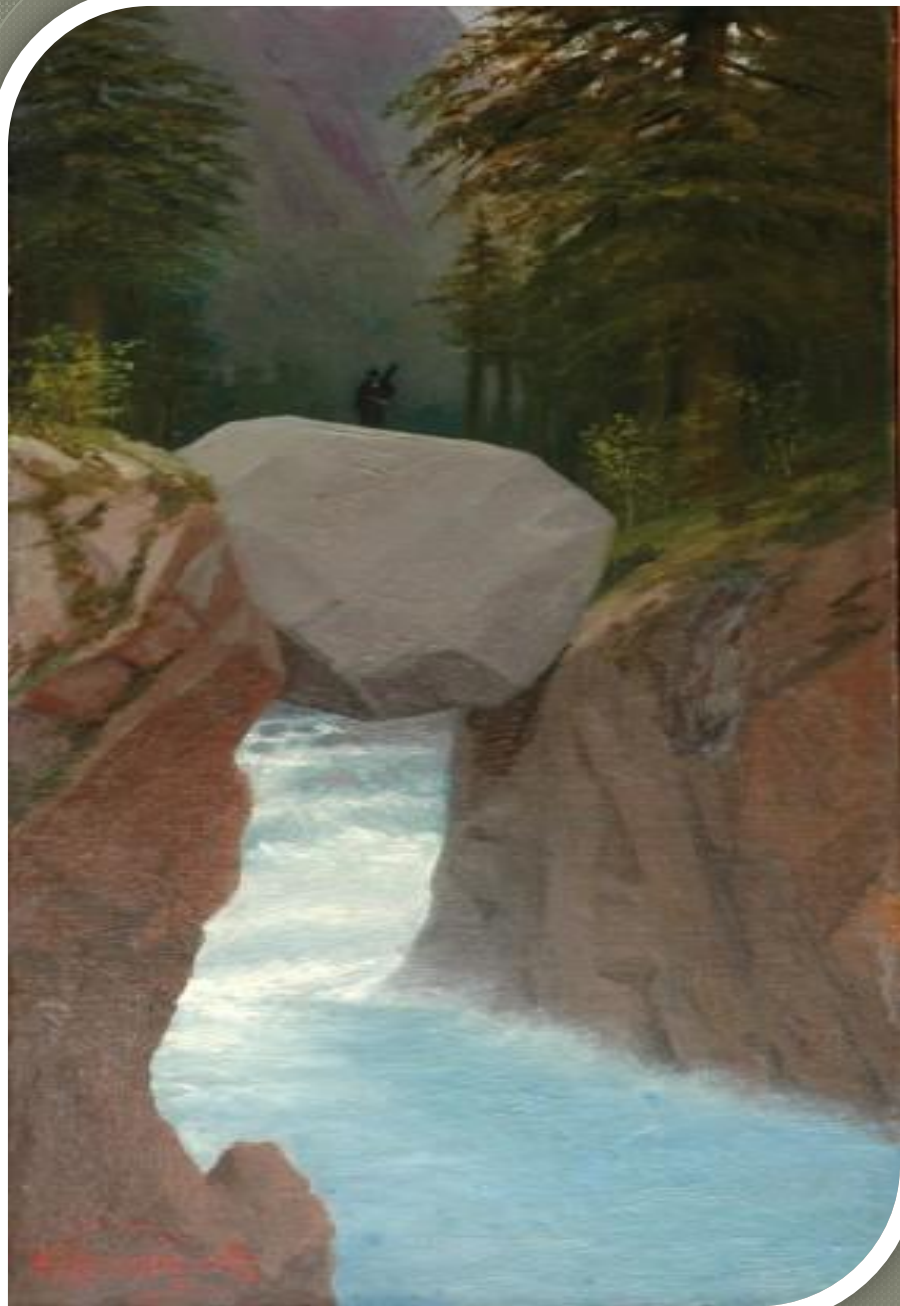
«Дети –

Мальчик сестини торый на Военно-Грузинской дороге
каменщики»

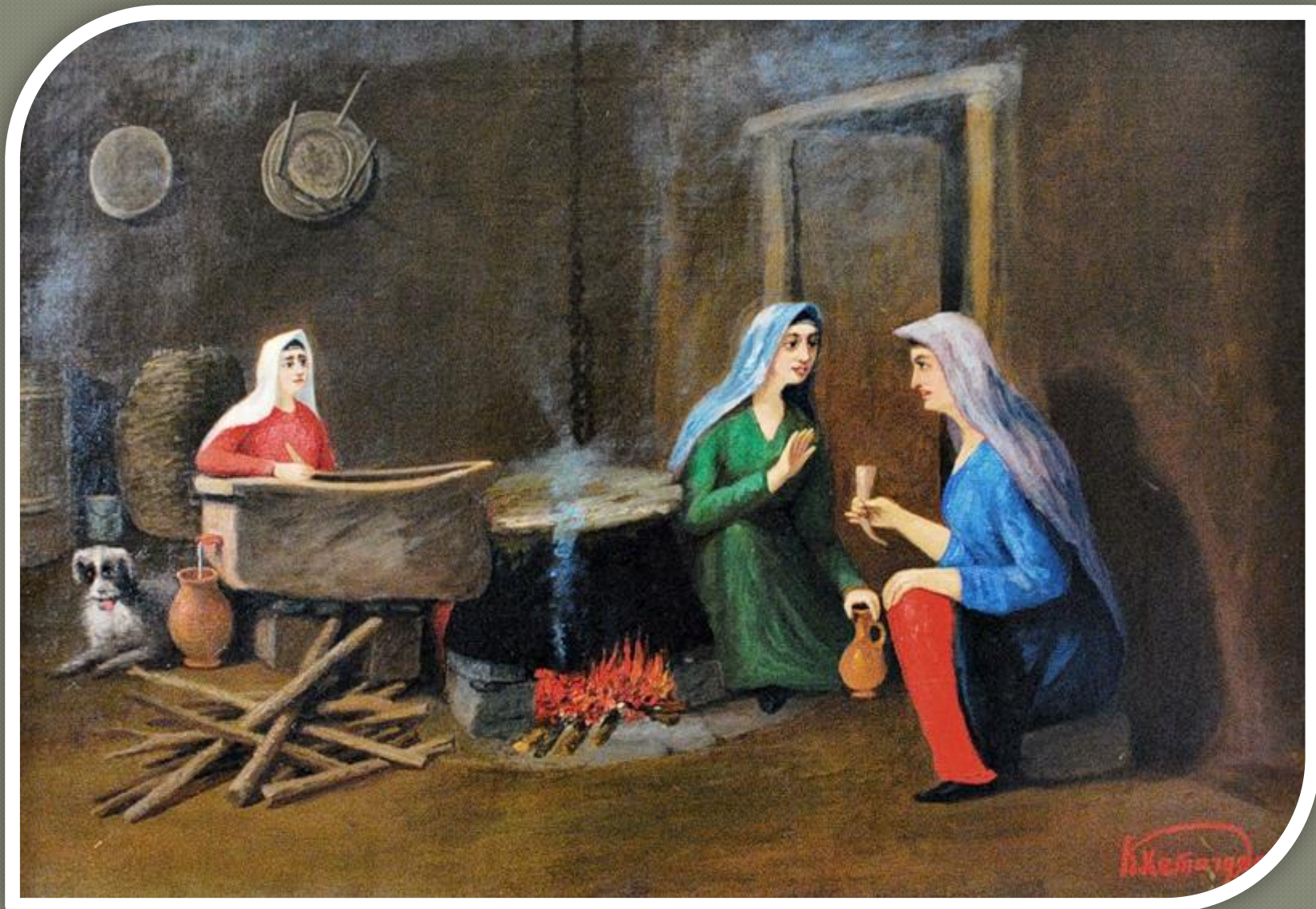
занимается отысканием и продажей хрусталя. Автор передал на полотне тот момент, когда перестаёт разбивать каменную глыбу тяжёлым молотом и протягивает руку с хрусталём путникам, как бы говоря: «Купи!»

Рядом голопузый малыш лет 6-ти, который помогает старшему.

Непосильный труд мальчика, нищенская одежда, лохмотья – всё это ясно говорит, что эти дети из семьи бедняков. Но это неунывающие дети – горцы с открытыми добрыми лицами.



Природный мост в верховьях Кубани



В осетинской



Горянка, идущая за водой

Художник изображает тяжёлый труд женщины – горянки. Она должна спускаться к воде и взбираться вверх по опасным горным тропинкам с огромной тяжёлой ношей и в то же время присматривать за бегущим мальчуганом – сыном, который, того и гляди, сорвётся в пропасть.

Портрет А.Я. Поповой



Портрет А.Я. Поповой ,в которую был влюблен , художник показывают нам свое высокое мастерство как живописца, владеющего в совершенстве рисунком.



Портрет А.А. Цаликовой

(1898)

Свадьба к давно и
горячо любимой
девушке

Анне Александровне
Цаликовой

завершилось

вежливым отказом



Портрет
Хусина
Баева

Во Владикавказе, в селении Нар работают музеи. Люди, которые знакомы с творчеством К.Л.Хетагурова, съезжаются, чтобы посетить музеи, почтить память и возложить цветы к памятникам К.Хетагурова – великого поэта и гражданина.

