



ТРЕТЬЯКОВИНА КРОМАН

Украинский филолог, старший учитель, учитель высшей категории. Стаж работы- 27 лет.

Проблема учителя

Развитие академической одаренности, творческих способностей учеников через стимулирование духовно-катарсической активности учащихся и привлечение их в коллективное творческое дело

- *Обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, имеющие свой взгляд на мир, которые могут:*
 - *эффективно планировать, осуществлять и анализировать свои действия;*
 - *самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;*
 - *отличаться мобильностью; умением построить коммуникативные связи в любой ситуации общения; умением донести мысль собеседнику, отстаивать свое мнение адекватными для ситуации общения коммуникативными способами и приемами;*
 - *быть способными к сотрудничеству; толерантности, творчеству;*
 - *обладать чувством ответственности за свою судьбу, судьбу своих родных, а также судьбу страны, ее социально-экономическое процветание; с чувством ответственности за существование всего живого, экологически чистой территории «малой родины», всей нашей планеты.*



*Кто - то из «мудрых» сказал, что народ, который думает на один год вперёд – выращивает хлеб. Народ, который думает на **10** лет вперёд – выращивает сад. Народ, который думает на **100** лет вперёд, – выращивает молодое поколение и свое будущее.*

Педагогическое кредо учителя

- **Обучение- сфера успешного самоутверждения и самореализации, приобретения новых знаний и позитивного социально-коммуникативного и психологического опыта жизнетворчества ребенка, развития академической одаренности, творческих способностей личности учащегося в сотворчестве с школьным детским коллективом, коллективом учителей в соединении с общечеловеческими, культур-ными феноменами и историческим наследием родного края (семья, родная школа, город Луганск и т.д.);**
- **Предоставление ученику возможности эмоционально прожить знание – шанс для мощного импульса в самоактуализации, в развитии академической одаренности, творческих способностей.**



Педагогическое кредо учителя

- **Одухотворение интеллектуальной сферы личности ученика и развитие творческого воображения с ассоциативным мышлением –это один из путей предотвратить технократизацию социума, а как результат технократизации – превращение морали в мертвый звук, а человека-в придаток компьютера.**
- **Творческая личность учителя призвана ,разумно используя ИКТ, правильно выстраивая мотивацию к обучению у ребенка, обеспечить в результате педагогического воздействия и обучения определенному предмету развитие творческой личности с академической одаренностью.**
- **Бесталанных детей в природе не существует!**



Развитие академической одаренности, творческих способностей учеников

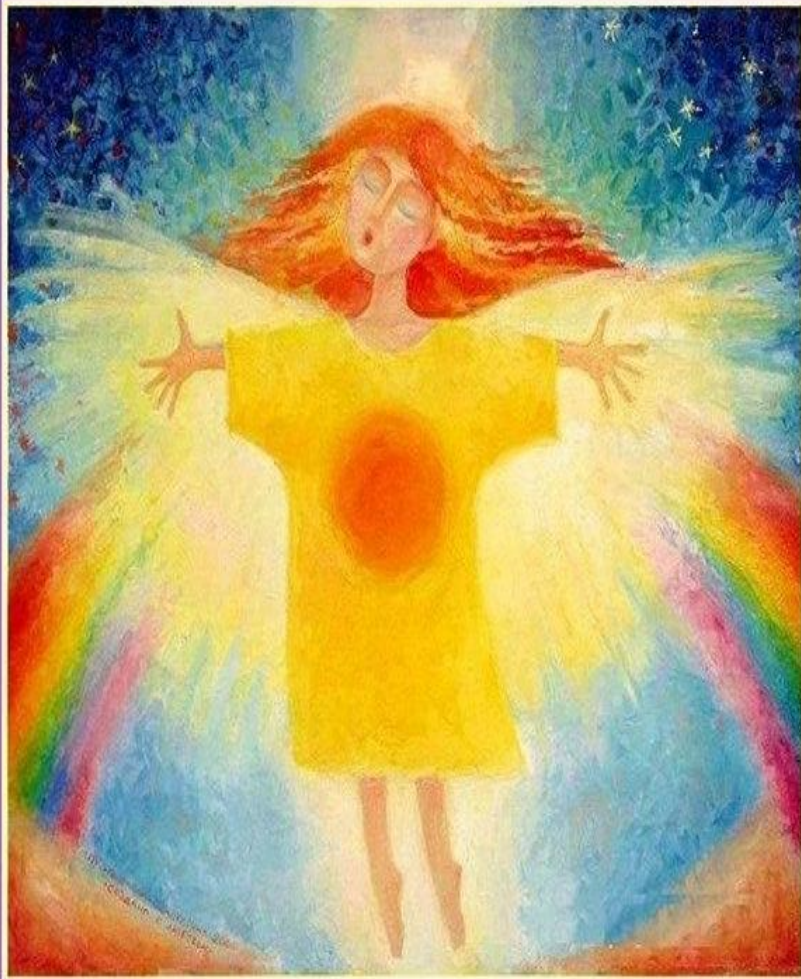
Научный, культурный и общественно – исторический опыт социума , объем знаний, требуемых школьной программой

Мотивируя , обеспечивая стимулирование духовно-катарсической активности, добиться:

Развитие академической одаренности, творческих способностей социально позитивно адаптированных учеников; достижение нового уровня понимания и освоения знаний с выходом на практическое жизнетворчество.

Субъективный психологический жизненный опыт ученика, задатки и способности к предметам.

*На уроках применяю технологии,
лежащие в основе инновационного обучения:*



- развивающее обучение;*
- проблемное обучение;*
- технология “Метод проектов”;*
- дифференцированный подход к обучению;*
- создание ситуации успеха на уроке;*
- лично-ориентированное обучение.*

Приемы:

- *работа со словом (ассоциации);*
- *пересказ (сжатый, подробный);*
- *синквейн;*
- *составление опорного конспекта;*
- *составление различных видов простого и сложного планов;*
- *составление сценария;*
- *ответы на вопросы с привлечением дополнительного материала;*
- *подбор аргументов;*
- *инсценирование диалогов, отрывков литературных произведений;*
- *мозговая атака;*

- *групповая дискуссия;*
- *эссе;*
- *ключевые термины;*
- *дидактическая игры;*
- *лингвистические карты;*
- *лингвистические задачи;*
- *исследование текста;*
- *задания поискового характера;*
- *нетрадиционные творческие формы домашнего задания.*
- *работа с заголовком;*
- *чтение по ролям;*
- *обучение анализу;*
- *продолжить фразу;*
- *подобрать цитаты.*



Парас Шевченко
слава
Україні...

Парас Шевченко

Война в Україні
Война за свободу

- *Форма обучения*: коллективная, групповая, индивидуальная, парная.
- *Средства обучения*: таблицы, карточки, опорные схемы, кластеры, аудио- и видеозаписи, презентации, выставка, иллюстрации.
- Наряду с традиционными, провожу *нетрадиционные формы уроков*: урок-сказка, урок-выпуск газетного номера, урок-семинар, урок-диспут, урок-защита творческой работы, проекта, презентации, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-квн, урок-молитва, урок-литературная гостиная, урок-письмо, урок-викторина, урок-заочная экскурсия.

Т.Г. ШЕВЧЕНКО - ХУДОЖНИК І ПИСЬМЕННИК



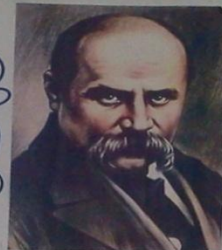
Автопортрет 1827, холст, масло



Проектується картина "Катерина". Мистецтво називає: "Катерина" ви бачите нещастя бідної дівчини, яка полюбила москаля-офіцера. Починається поема добродушним зверненням: Кохайтесе, чорнобриві, Те не з москалями, Бо москалі — чужі люди, Роблять лихо з вами, Москалі люблять жартувати, Жартуючи киніть, Піде в свою Московщину, А дівчина гине...



Автопортрет 1840-1843 холст, масло



Портрет дочки Горталіи - Володимирки 1841, масло, 1841



Лунна ніч 1848-49, Сумага, лавсанол

Здібності до малювання виявилися в нього ще з дитинства. У спогадах родили Шевченка є немало висловів про те, що настільки народно малюванню, власним будили в нього пристрасть до створення власних малюнків. А коли він почав учитися в дяківській школі, ця пристрасть розвинулася ще сильніше.

У 1832 році Шевченко почав працювати в майстерні В. Ширяєва. Проектується малюнок "У майстерні Ширяєва".

Нас просто не існує без Шевченка. У нього — уся історія наша, уже буття, час ірри. Відомо: Україна — це Шевченко, Шевченко — це Україна.

Живу, учусь, нікому не кланяюсь, і нікого не боюсь, велика щастя бути вольним чоловіком. Т. Шевченко



Йвхенія Павлівна Таврїлова Ксенія Тарасівна Євхенія

Т.Г. Шевченко. Портрет дівчинки з собором, 1838, Петербург. Ермітазьська бібліотека, окремий, 24,6 x 10,4 см. Національний музей Тараса Шевченка, № 4-855. Сила мисту карандашом авторське дата і підпис. 1838 // Шевченко

8-5

Тарас Шевченко

Тарас Шевченко (1814-1861) — український поет, письменник, художник, громадський діяч. Народився в селі Мотугівці, що нині входить до складу міста Кобзарівка. У 1832 році вступив до школи в місті Переяславі, де вивчав українську мову та писання. У 1835 році переїхав до Києва, де вступив до Київської духовної семінарії. У 1840 році вступив до Московського університету, де вивчав російську мову та літературу. У 1845 році був засланий до Сибіру за участь в польському повстанні. Там він написав свої знамениті твори: "Гайдамаки", "Катерина", "Маленька діва", "Сонце і місяць" тощо. У 1855 році повернувся до України, де працював вчительком у школі в місті Кобзарівці. Помер 19 березня 1861 року в місті Петербурзі.



Тарас Шевченко - слава України...

Тарас Шевченко (1814-1861) — український поет, письменник, художник, громадський діяч. Народився в селі Мотугівці, що нині входить до складу міста Кобзарівка. У 1832 році вступив до школи в місті Переяславі, де вивчав українську мову та писання. У 1835 році переїхав до Києва, де вступив до Київської духовної семінарії. У 1840 році вступив до Московського університету, де вивчав російську мову та літературу. У 1845 році був засланий до Сибіру за участь в польському повстанні. Там він написав свої знамениті твори: "Гайдамаки", "Катерина", "Маленька діва", "Сонце і місяць" тощо. У 1855 році повернувся до України, де працював вчительком у школі в місті Кобзарівці. Помер 19 березня 1861 року в місті Петербурзі.

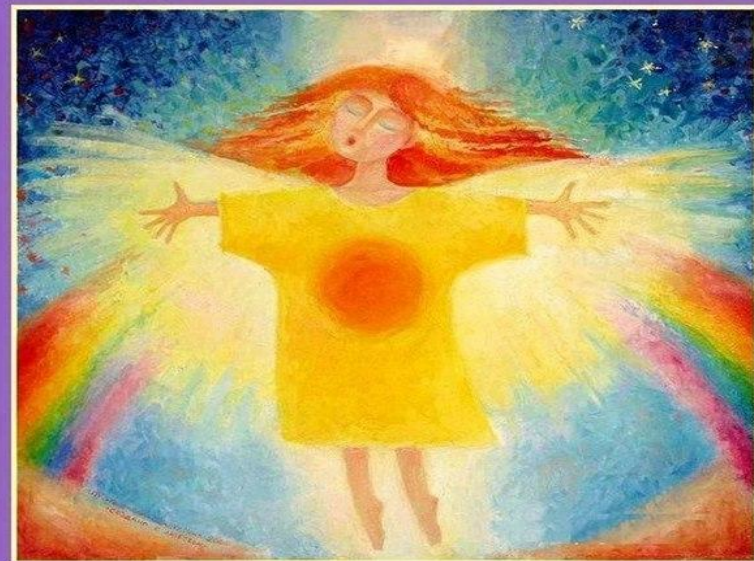
Виды работ, развивающие академическую одаренность учеников ■

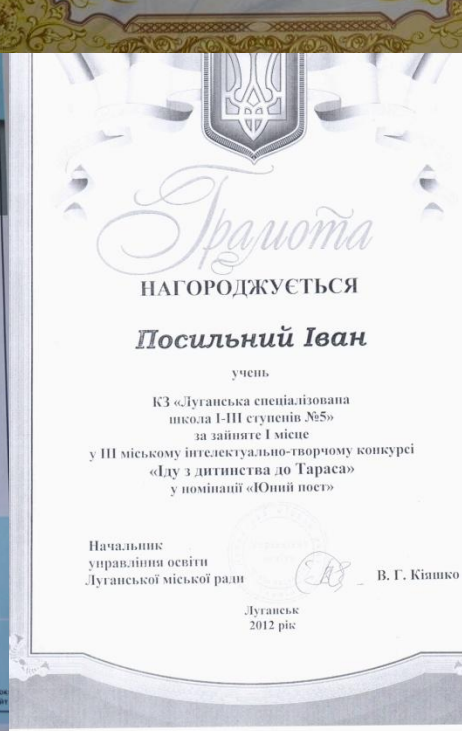
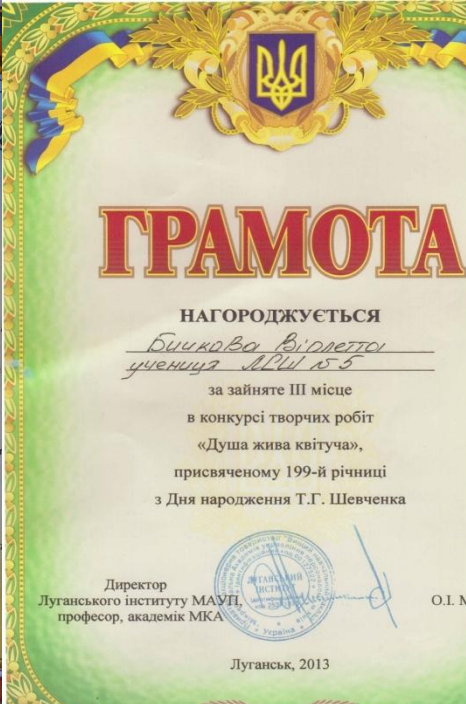
мини-сочинения, эссе, предполагающие выражение собственного мнения, синквейны, акrostихи, опорная схема-пиктограмма, интервью, кроссворд, инсценированные диалоги, письмо литературному персонажу, карта-загадка с цитатами о литературном герое, памятник литературному герою, символический рисунок-впечатление от произведения, символический портрет настроения, героя, ситуации в музыке, цвете, символе.



**Ребенок - гость
в твоём доме.
Накорми,
выучи и
отпусти.**

**Индийская
мудрость.**





Результаты работы над проблемой

- В **2012-2013** г. –Кукуянцева О.(**10** кл.) заняла **3** место в городском интеллектуальном конкурсе “Иду з дитинства до Тараса”.
- У **2012-2013** г. –Леденев А. (**11**кл.) занял **1** место в городском поэтическом конкурсе “Честь имею!” в номинации “Жить в Луганске считаю за честь. Лучше места нигде не найдешь!”
- **2013** г. Посыльный И.(**11** кл.) занял **1** место в номинации Юный поэт в городском конкурсе “Иду з дитинства до Тараса!”
- У **2013-2014** г. Непряхина В. (**7** кл.) получила **3** место и денежную награду в городском конкурсе детско-юношеских творческих работ “Мій Грінченко”.
- **2014** г. учитель получила грамоту Департамента образования и молодежи Луганского городского совета за качественную подготовку участников городских конкурсов.

ПОДЯКА

Департаменту освіти і науки
Луганської обласної державної адміністрації

**Претинко
Лілії Миколаївні**

керівнику секції «Українська література» Луганської міської філії, вчителю комунального закладу «Луганська спеціалізована школа I-III ступенів №5» за підготовку переможця XX обласного конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Луганської обласної малої академії наук учнівської молоді

Директор Департаменту



Т.І. ДИМБІД

Мокто № 113 від 04 березня 2014 р.

2014г. была награждена Благодарностью Департамента образования и науки Луганской областной государственной администрации как руководитель секции «Українська література» Луганского филиала городского отделения за подготовку победителя **XX** областного конкурса-защиты научно-исследовательских работ учащихся-членов Луганской областной малой академии наук ученической молодежи «Поетичний світ В. Голобоодька: спільні фольклорні джерела творчості В.Голобородька та народної художниці М.Примаченко» (городской тур конкурса - **2** место, областной тур- **3** место).



ГРАМОТА

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ ТА МОЛОДІ
ЛУГАНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

НАГОРОДЖУЄТЬСЯ

Третинко Лілія Миколаївна

КЗ «АСШ I-III ступенів №5»

за якісну підготовку учасників міських
конкурсів та плідну роботу гуртка плекання
української мови в рідній школі

Директор департаменту
освіти та молоді
Луганської міської ради

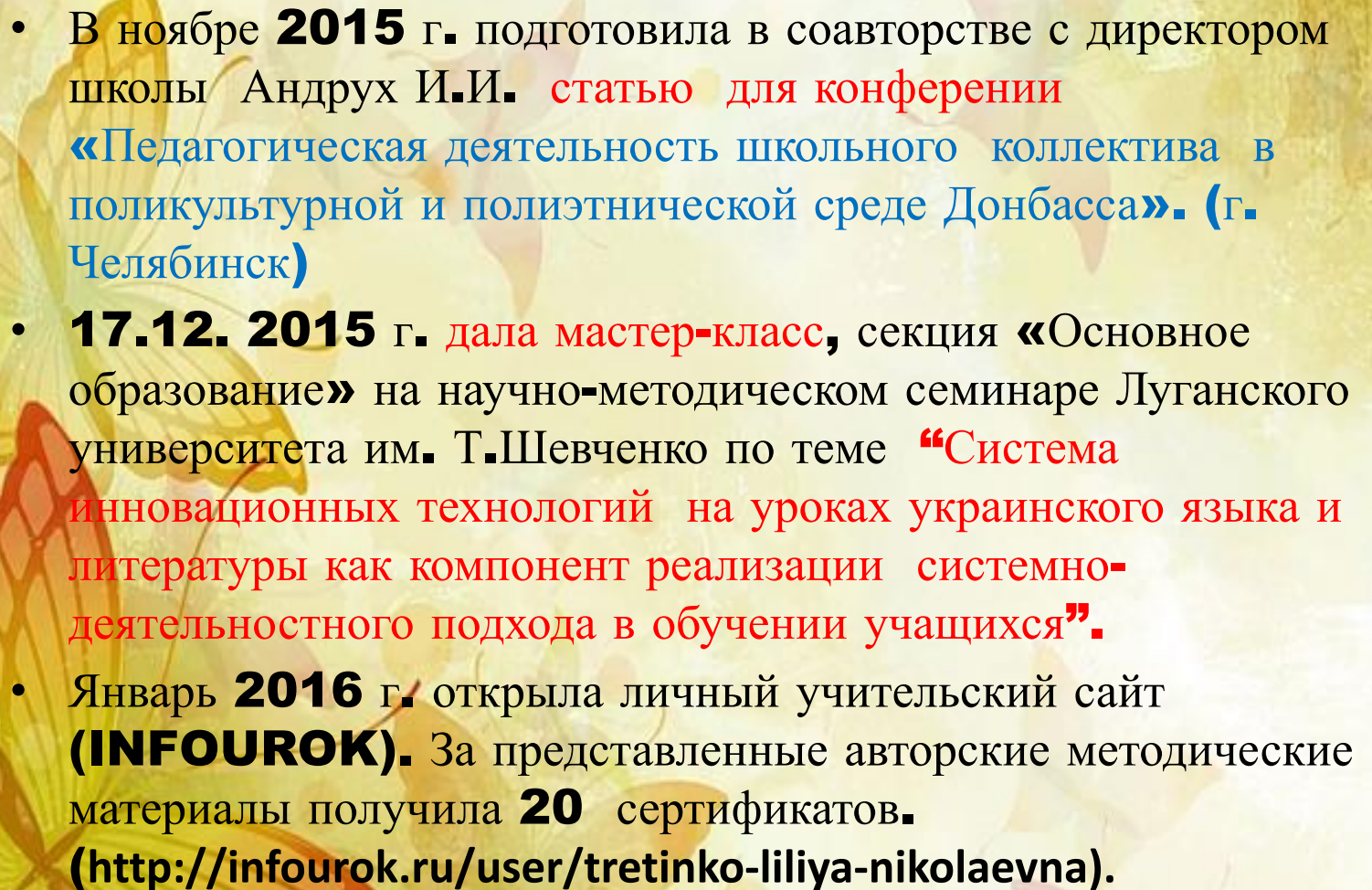
Наказ ДОМ ЛМР
від 23.04.2014р. № 3/488

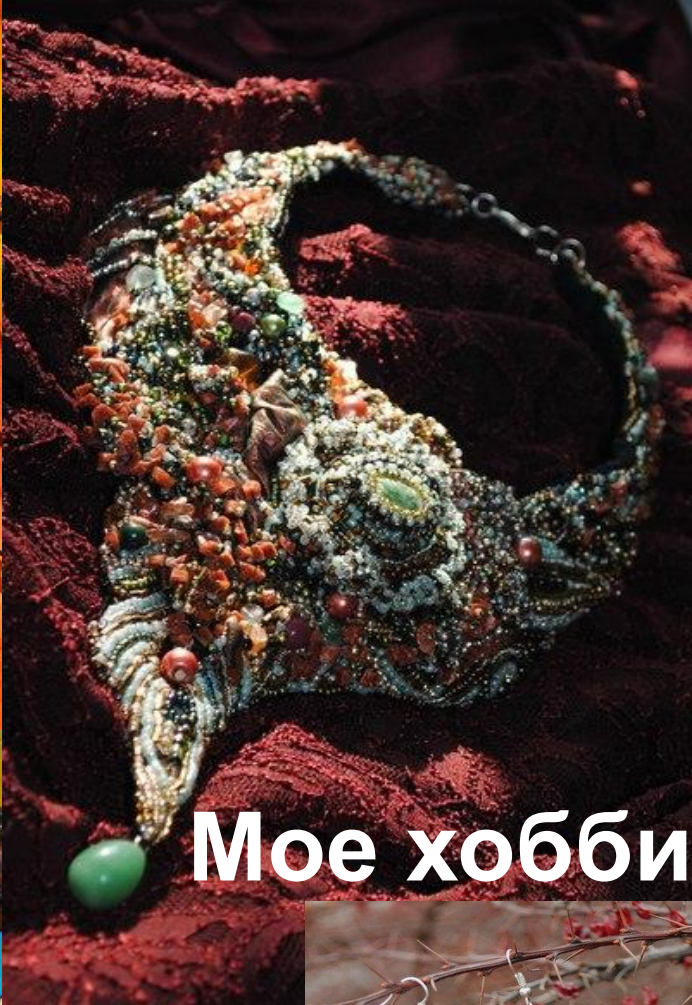
Луганськ
2014



В февралі-марті **2015** г. прошла планові курси підвищення кваліфікації (**український язык и литература**) в інституті післядипломного освіти і дистанційного навчання і захистила курсову роботу на “**отлично**”.

В листопаді **2015** г. прошла курси підвищення кваліфікації (**русский язык и литература**) в інституті післядипломного освіти і дистанційного навчання Луганського університету ім. Т. Шевченка і захистила курсову роботу на “**отлично**”.

- 
- В ноябре **2015** г. подготовила в соавторстве с директором школы Андрух И.И. статью для конференции «Педагогическая деятельность школьного коллектива в поликультурной и полиэтнической среде Донбасса». (г. Челябинск)
 - **17.12. 2015** г. дала мастер-класс, секция «Основное образование» на научно-методическом семинаре Луганского университета им. Т.Шевченко по теме «Система инновационных технологий на уроках украинского языка и литературы как компонент реализации системно-деятельностного подхода в обучении учащихся».
 - Январь **2016** г. открыла личный учительский сайт (**INFOUROK**). За представленные авторские методические материалы получила **20** сертификатов. (<http://infourok.ru/user/tretinko-liliya-nikolaevna>).



Мое хобби

**Не пошкодує душі та не нашкодь
дитині.**

**Віршами і добром нехай рятує
світ.**

**Все піде за водою, а те святе,
єдине**

**Засіється зерном і дасть
духовний плід.**

**А, може, буде так, що всохне те
зернятко**

**На кам'яному дні геть черствої
душі...**

**Не зупиняйся, йди, є Божеський
порядок**

**Над хаосом життя, над хаосом
ріллі.**

**Учителю! Тобі доручений
прихисток,**

**Де пагінець людський, зійшовши,
має**

