

Барокко в архитектуре Петербурга.



Барокко в архитектуре Петербурга

Среди зданий Санкт-Петербурга можно насчитать представителей до 15 архитектурных стилей. Основным же стилем считается барокко (две основные разновидности: «петровское барокко», характерное для начала XVIII века, и в середине того же века «елизаветинское барокко»).



Барóкко (итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам») – стиль в живописи, архитектуре, литературе и музыке XVII—XVIII веков.

Эпоха расцвета барокко определяется двумя веками – между концом XVI и концом XVIII веков. Барокко (что в переводе с итальянского буквально означает причудливый, странный) был зарожден в Италии и вскоре охватил большинство стран Европы и Америки (преимущественно Центральной и Южной). Этот стиль занимал господствующие позиции между ранним и поздним классицизмом.

Главными чертами этого стиля стали напряженность, гигантизм и эмоциональная насыщенность. Сложная геометрия, неожиданные световые эффекты, разнообразие сложных узоров и пышного декора, где вогнутые пространства неожиданно сменяются выпуклыми, пришли на смену более спокойной эпохи гармонии позднего Возрождения.

В оформлении интерьеров в стиле барокко используется скульптура, резной орнамент, роспись, зеркала, массивные колонны и лестницы. Из материалов применяется травертин, доломит, мрамор, базальт. Контрасты масштабов, игра света и тени, интенсивные глубокие цвета (золотистый, розовый, голубой) - все это создает ощущение иллюзорности и постоянной изменчивости окружающего мира.

Итальянское барокко отражало расцвет эпохи абсолютизма в XVI-XVIII веках. Этот стиль в архитектуре отличали сложные криволинейные формы, динамизм, пышность, причудливость. Допетровская архитектура XVII века в России носит название «русское узорочье»



Петровское барокко возникло в результате совместного творчества ряда приглашённых Петром I западноевропейских архитекторов, в основном итальянских и французских. В то же время первые (в основном деревянные) здания города не несли стилистической нагрузки — шла затяжная Северная война. Строилась крепость, порт, верфь, а вокруг них на скорую руку возникали казармы, дома для офицеров, торговые ряды, слободы.

Отрезок времени, в течение которого преобладало петровское барокко, можно примерно датировать 1703-1740 годами. Значительное влияние оказывала немецкая и голландская рациональная, но сдержанная в формах архитектура. Поэтому здания петровского барокко отличались от современного ему итальянского и французского барокко.



В этот период в городе строились в основном простые (прямоугольные в плане) и внешне незатейливые здания со скромным декоративным убранством. Лепнина, колоннады, портики практически не применялись. Иногда элементы архитектурных ордеров лишь обозначались на фасаде, выделенные белым цветом на интенсивном красном, розовом, голубом фоне.



Доменико Андреа Трезини

Архитекторы той поры — в большинстве иностранцы, приглашенные Петром I. Наиболее известны Дом. Трезини, Ж.-Б. Леблон, И.Ф. Браунштейн, Дж. М. Фонтана, Г. Маттарнови, А. Шлютер, М. Г. Земцов.



Основные архитектурные объекты, сохранившиеся до наших дней:

**Петропавловский
Собор.**

Архитектор Трезини Д.



Адрес: Ставропольский пер., 9

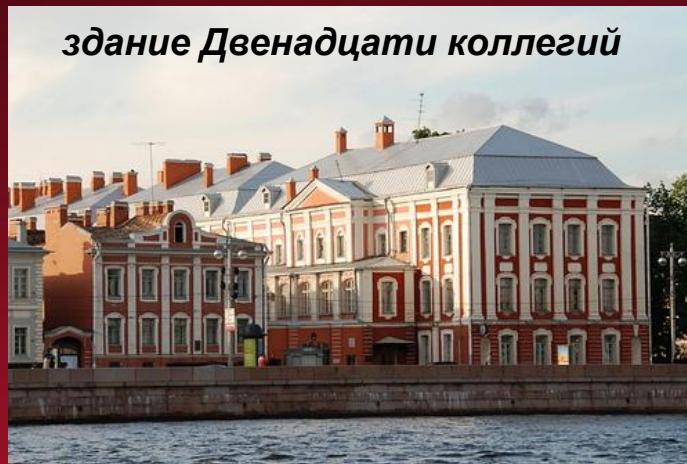
Архитектор: Шлютер А.

Кикины палаты



Адрес: Университетская наб., 7
Архитектор: Трезини Д.

здание Двенадцати коллегий



Летний дворец Петра

Архитектор Трезини Д.



Адрес: Университетская наб., 3
**Архитектор: Маттарнови Георг,
Земцов М.Г.**

Кунсткамера





Дочь Петра Великого Елизавета Петровна взошла на престол в 1741 году, свергнув малолетнего Ивана VI. Тяга к роскоши и устремление к централизации власти как нельзя лучше соответствовали идеям западноевропейского барокко, к которому наступивший стиль был значительно ближе, чем петровское барокко.





В этот период в столице возводились крупные церкви, соборы, дворцы, усадьбы, архитектуру которых отличали разнообразие декоративного убранства, живописность, пластичность форм. Внутреннюю планировку отличали большие залы и анфилады (длинный сквозной ряд комнат в общественных зданиях, дворцах.), широкие парадные лестницы. Главным мастером той эпохи был, безусловно, Бартоломео Растрелли



Временные рамки той поры относительно невелики: примерно 1740-1760 годы. Однако сравнительно немногие здания, возведенные в стиле елизаветинского барокко, оставили заметный след в архитектуре города и пригородов.



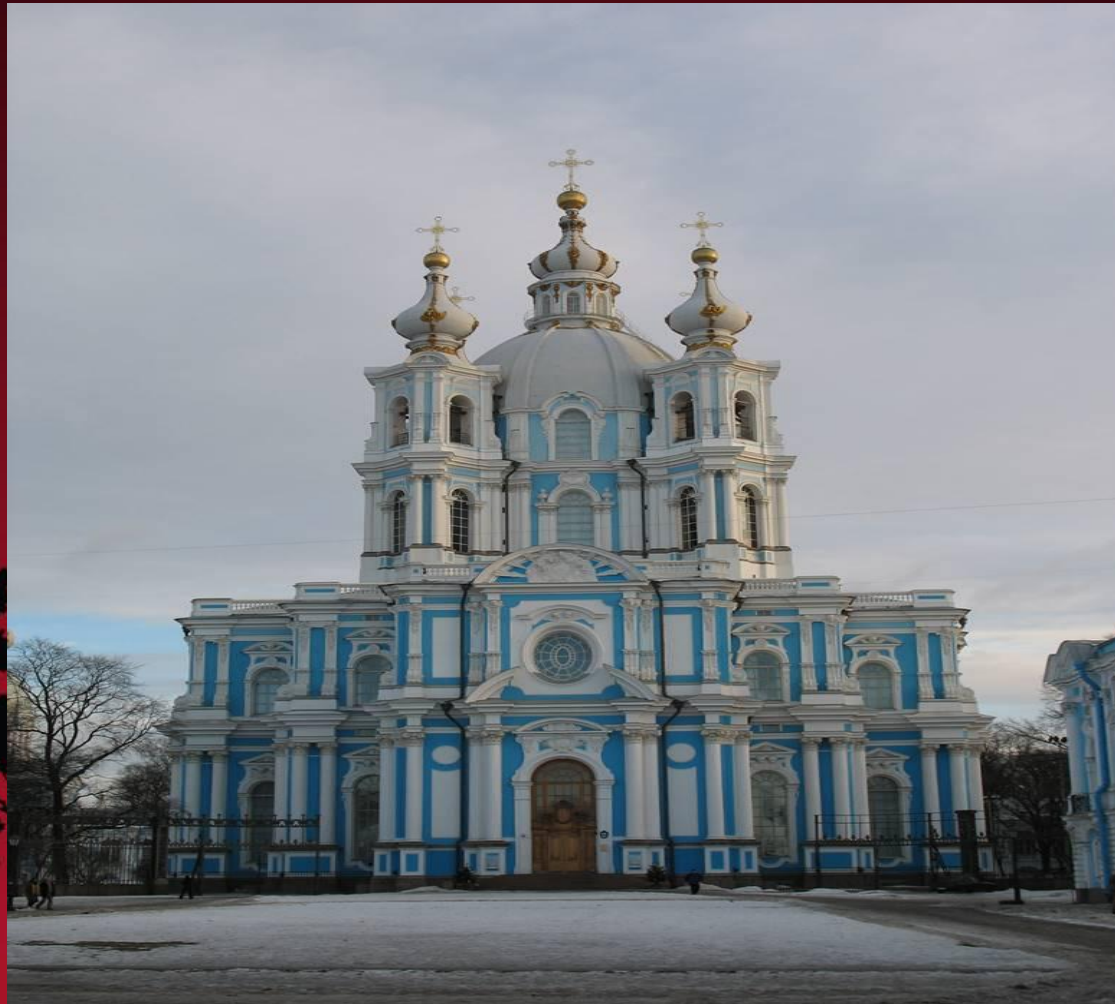
Особенности архитектуры Растрелли:

- Богатство, пышность декора.
- Контрастные тона.
- Широкое использование элементов ордера.
- Нет скругленных углов, призматической формы здания.



Растрелли. Зимний дворец. 1754 - 1762

Растрелли. Смольный собор. 1746 - 1835



Петергоф. Большой дворец. 1745 – 1755 перестроен Растрелли.



Растрелли. Екатерининский дворец в Царском селе, 1752-1756



*Адрес: Невский пр., 17
Архитектор: Растрелли Ф.Б.*

Строгановский дворец



*Адрес: Садовая ул., 26
Архитектор: Растрелли Ф.Б.*

Воронцовский дворец



*Адрес: Невский пр., 39
Архитектор: Земцов М.Г., Дмитриев Г.Д.,
Растрелли Ф.Б.*

Аничков дворец

