

ТРИЗ технология – средство развития творческих способностей учащихся



*«Дети – прирождённые художники, учёные,
изобретатели – видят мир во всей его свежести и
первозданности; каждый день они заново
придумывают свою жизнь».*

Поль Вайнцвайг

ТРИЗ – Теория Решения Изобретательских Задач

- Генрих Саулович
Альтшуллер (1926 - 1998)
(псевдоним - Генрих
Альтов) -изобретатель,
писатель, автор ТРИЗ.
Работа над ТРИЗ была
начата Г.С.Альтшуллером
и его коллегами в 1946
году. Первая публикация -
в 1956 году.



Цели:



- Формирование открытого мышления и развитие необходимых для выполнения творческой деятельности способностей учащихся;
- Целенаправленное развитие навыков системного мышления и творческого воображения;
- Обучение способам решения творческих задач.

ТРИЗ формирует:



- стиль мышления, направленный на самостоятельную генерацию знаний;
- умение видеть, ставить и решать проблемные задачи в своей области деятельности;
- умение выделять закономерности;
- мировоззренческие установки восприятия жизни как динамического пространства открытых задач.
- Следовательно, данная технология отвечает задачам, поставленным ФГОС.

Названия приемов	Цель
Метод «Да-нетка»	метод сужения поиска посредством задавания вопросов, на которые можно отвечать «да-нет».
Метод синектика	Предполагает в основном использование личной аналогии, что развивает умение рассматривать объекты и ситуации с различных точек зрения, менять точку зрения на обычные объекты с помощью заданных педагогом условий, воспитывает чувство сопереживания, взаимопонимания, толерантности.
«Лови ошибку!»	Цель этого приема – добиться понимания, а не механического запоминания правильного ответа.

Метод «Хорошо – плохо»	формирует представление о том, как устроено противоречие. Формирует: умение находить положительные и отрицательные стороны в любом объекте, ситуации; умение разрешать противоречия (убирать «минусы», сохраняя «плюсы»); умение оценивать объект, ситуацию с разных позиций, учитывая разные роли.
«Морфологический анализ»	Суть данного метода – построение таблицы, для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических, математических понятий.
Модель «Системный лифт»	для рассмотрения частей изучаемого объекта и объекта как части другого более крупного объекта
Метод системного оператора	В нем система ее элементы рассматриваются в прошлом, настоящем и будущем. Здесь выделяется подсистема и надсистема.

Названия приемов	Цель
Модель «Составление плана/раскадровка»	Для составления простого и развернутого плана прочитанного произведения
Моделирование процессов и явлений в природе и технике методом маленьких человечков	Для создания представления о внутренней структуре тел живой и неживой природы, предметов
Модель «Создай паспорт»	Для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями: на литературе – героев литературных произведений; на русском языке – частей речи, членов предложений, частей слова, лингвистических терминов.
Конструктор события	Устройство конструктора: «было» (первое состояние объекта); «стало» (второе состояние объекта); «что изменилось» (указывается имя признака и направление изменения значений).

Что дает творчество ребенку?



- Дает возможность проявить себя, стремиться получать новую информацию об окружающем, развивать потребность в познавательной деятельности.
- Дает возможность созидать, творить, формировать умение развивать и доказывать свою точку зрения, способствует развитию аналитических способностей.

Преимущества ТРИЗ



- Не требует больших затрат времени.
- Можно использовать в традиционной системе обучения.
- Развивает фантазию, воображение у детей.
- Вселяет уверенность в своих силах.



□ *«Суть ТРИЗ в том, что она принципиально меняет технологию производства новых идей. Вместо перебора вариантов ТРИЗ предлагает мыслительные действия, опирающиеся на знание законов развития систем. Мир творчества становится неограниченно управляемым и потому может быть неограниченно расширен. Творческая революция по своему значению, по-видимому, не уступает революции научной, технической, космической».*

□ *Альтшуллер Г.С., 1986*

□ *О КАЧЕСТВАХ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ*

□ *(ИЗ КНИГИ "НАЙТИ ИДЕЮ")*

«Детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут».

Аристипп



Спасибо за внимание!



Выполнила: учитель русского языка
и литературы МБОУ «СОШ №26»
Города Оби Новосибирской области
Заичко Марина Александровна