

ХРАНИТЕЛЬ БАРАНОВСКИЙ

Выполнила учитель ИЗО и технологии
Фрунтикова Наталья Владимировна
МБОУ Шуйская ОШ Вяземского района
Смоленской области

содержание

1. Вступление

2. Спасённая красота

1. Болдин монастырь
2. Спасо-преображенский монастырь
3. Работа в коломенском
4. Восстановление дворца Голицына
5. Реставрация казанского собора
6. Храм Казанской иконы божией матери
7. Храм Василия блаженного
8. Чудов монастырь
9. Пятницкая церковь
10. Спасо-Андроников монастырь
11. Крутицкое подворье
12. Новоиерусалимский монастырь.
13. Церковь Богоматери Одигитрии в г. Вязьма
14. Успенский собор в г. Смоленске

3. Последние годы

4. Интернет-ресурсы

*«Уважение к минувшему —
вот та грань, которая
отделяет культуру от варварства»
(А. С.Пушкин)*

Время все ставит на свои места и воздает каждому по заслугам, жаль только, что заслуги многих полностью оцениваются уже тогда, когда человека нет на земле. Но все же есть память и... памятники. 21 апреля 2009 года в Москве, в Доме Пашкова, состоялось очень важное для российской культуры событие - церемония вручения Всероссийской премии "Хранители наследия". Эта премия создавалась для того, чтобы отметить заслуги людей, посвятивших свою жизнь спасению и сохранению историко-культурного наследия России. Среди награжденных много известных и не известных имен, но одно стоит особняком, т.к. премия этому человеку присуждена... посмертно. Петр Дмитриевич Барановский - Великий архитектор России, реставратор, спасший в годы большевистского лихолетья великое множество шедевров русской архитектуры и в том числе приговоренный к уничтожению и полному забвению Храм Василия Блаженного в Москве.



Петр Дмитриевич (14.02.1892, с. Шуйское Вяземского у. Смоленской губ. - 12.06.1984, Москва), российский исследователь и архитектор-реставратор, воссоздавший множество полностью разрушенных архитектурных памятников; выдающийся ученый в области архитектурной археологии, археографии, истории архитектуры, автор универсальных методологий восстановления утраченных элементов древних зданий.



Барановский, выходец из дорогобужских крестьян



Дмитрий Павлович
Барановский - отец Петра
Дмитриевича



Мария Федотовна Барановская -
мать Петра Дмитриевича

Учеба. Работа во время Первой мировой войны

После окончания школы в 1911 отправляется в Москву, где поступает в Московское строительно-техническое училище. В 1912 двадцатилетний Пётр Барановский за проект восстановления

Болдинского монастыря под Дорогобужем, построенного знаменитым русским зодчим Федором Конем был награжден золотой медалью Русского археологического общества.



Пётр Барановский – студент строительно-технического училища инженера Приорова. Москва 1912 г.



Белоруссия. I
Мировая война.
Инженерно-
строительные
войска. (П.Д.
Барановский в 1-
м ряду в центре)



П.Д. Барановский
инженер-строитель

После окончания училища Барановский служит помощником архитектора на Тульском чугуноплавильном заводе, в Управлении строительства Среднеазиатской железной дороги в Ашхабаде, одновременно учится на искусствоведческом факультете Московского археологического института.

Во время Первой мировой войны, мобилизованный в инженерную дружину, в звании подпоручика служит начальником команды, строившей укрепления на Западном фронте.



Болдин монастырь



Болдин монастырь (16-19 века; снимок 1920-х годов). Смоленская область, Дорогобужский район. Общий вид ансамбля с юго-востока.



Фреска «Собор святых» во Введенской церкви (XIX век);
основатель монастыря Герасим Болдинский — второй слева

Троицкий Болдин монастырь (Троице-Болдин, Свято-Троицкий Герасимо-Болдинский) — мужской православный монастырь в Смоленской области в 15 километрах от города Дорогобужа, в деревне Болдино в подчинении у Смоленской епархии.



Колокольня Троице-Болдина монастыря



Введенская церковь с монастырской трапезной



Болдинский Свято-Троицкий
монастырь после Великой
Отечественной войны. То, что
осталось от Троицкого собора.



Болдинский Свято-Троицкий
монастырь. Шатровая церковь
Введения при трапезной палате. П.Д.
Барановский в период проведения
работ (1921 г.)



П.Д. Барановский в Болдино.1966 г. (фото А. Пономарёва)

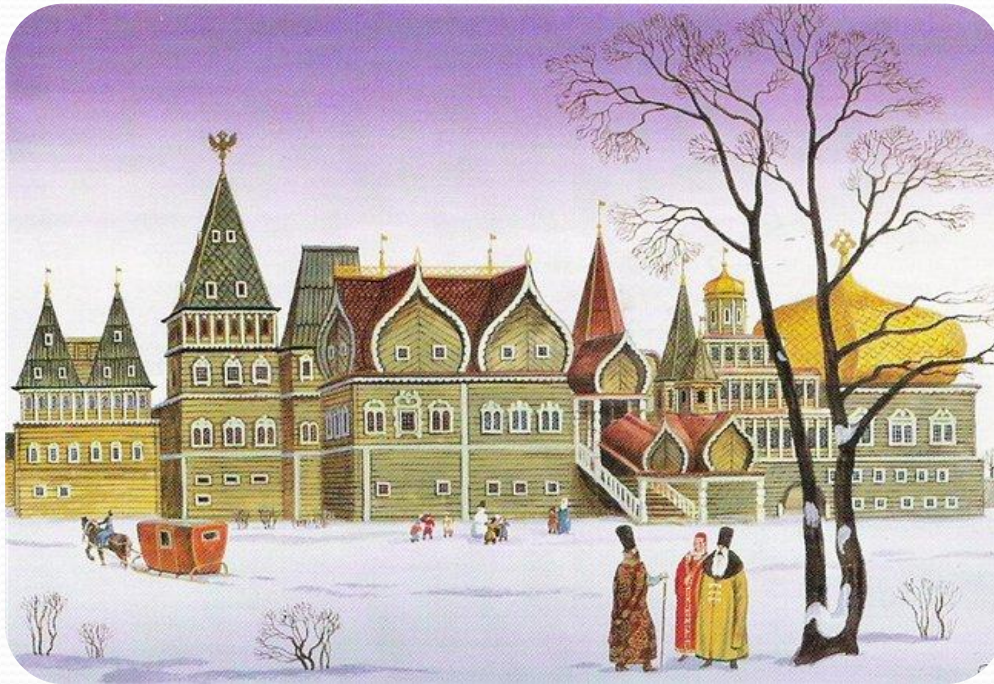
Спасо-Преображенский монастырь

В 1918, после возвращения с фронта, Барановским был предложен проект освобождения Китайгородской стены от искажавших ее пристроек. Осенью того же года было начато восстановление уникальных памятников ярославского Спасо-Преображенского монастыря, разрушенных и сожженных во время гражданской войны. В эти же годы Барановский знакомится с И. Э. Грабарем, развернувшим реставрационные работы в Кремле. Он включает Петра Дмитриевича в состав кремлевской реставрационной комиссии.



Работа в Коломенском

В 1920 Барановский на ученом совете Центральных государственных реставрационных мастерских делает доклад «О задачах организации музея русского деревянного зодчества на открытом воздухе в Коломенском». В течение десяти лет, будучи директором организованного по его предложению музея, он занимается реставрацией храмов Вознесения в селе Коломенское и Иоанна Предтечи в селе Дьяково (16 в.).



Семенов В. Коломенское, деревянный дворец царя Алексея Михайловича

В парке Коломенского



В 1924 году Барановский добился учреждения в Коломенском музея народного творчества и стал его первым директором.

Восстановление дворца Голицына

В 1923 Барановский делает в Москве замечательное открытие: под ничем не примечательным оштукатуренным фасадом двухэтажного дома в Охотном ряду исследователь обнаруживает богатый каменный декор дворца фаворита царицы Софьи Алексеевны, Василия Голицына. За пять лет кропотливых реставрационных работ Москве был возвращен в первоизданном виде роскошный дворец (1658) в стиле
московского барокко.



Реставрация дворца Голицына в Охотном ряду

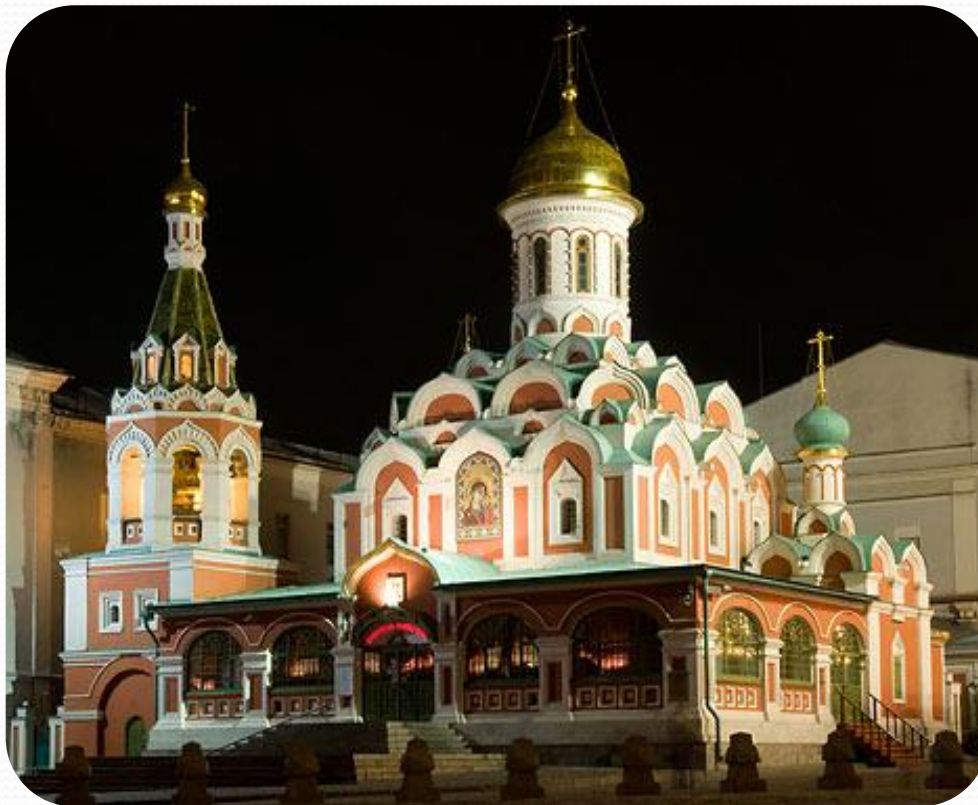
Реставрация Казанского собора

Начиная с 1925, Барановский занимается реставрацией Казанского собора (17 в.), расположенного на Красной площади в Москве, — восстанавливает его первоначальный облик. Этот собор, сооруженный по почину и на средства предводителя русских воинов и ополченцев Дмитрия Пожарского, был памятником войне 1612 года.



Казанский собор в процессе реставрации.

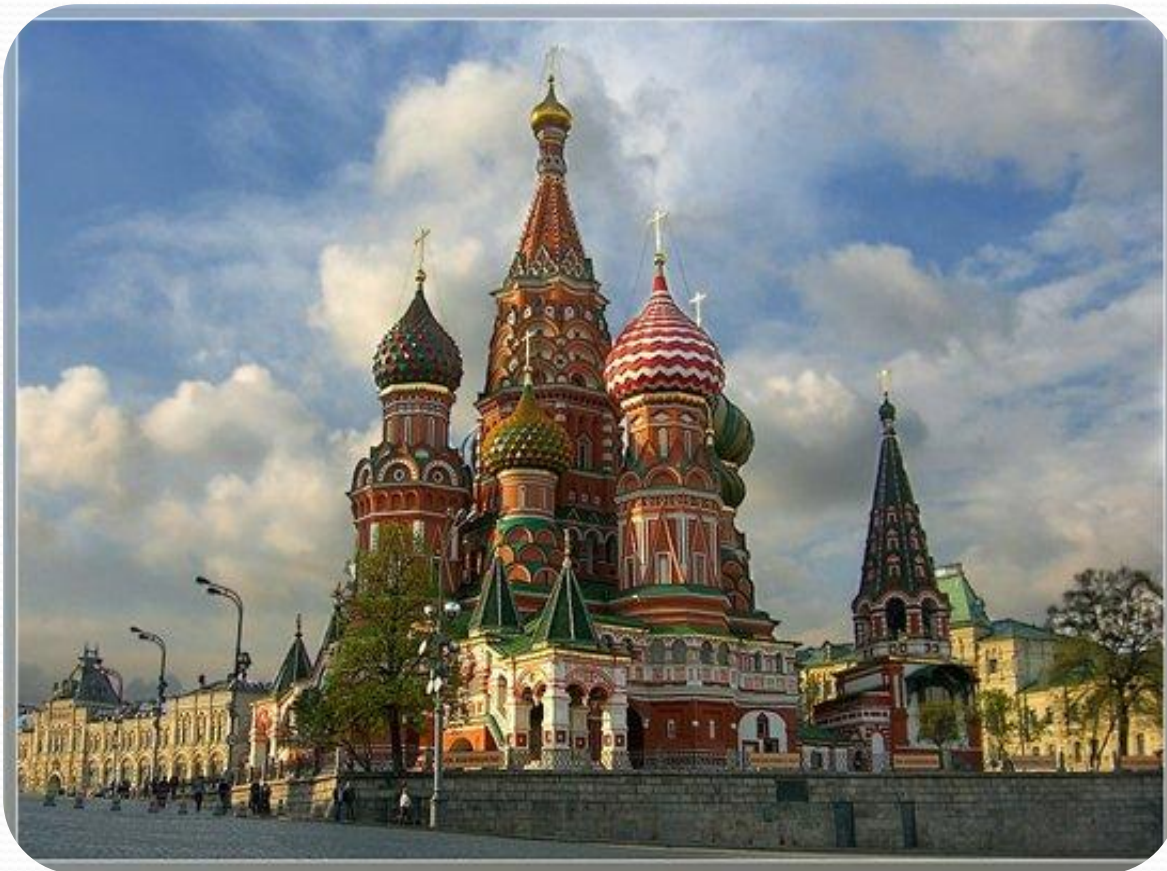
Не спасенная, но воссозданная красота – Храм Казанской иконы Божией матери



В 1930 реставрация была приостановлена в связи с тем, что Моссовет рассматривал вопрос о сносе Казанского собора и Воскресенских (Иверских) ворот, однако в тот момент собор устоял. Снесли его через шесть лет.

Храм Василия Блаженного

В те годы кругом все рушили и крушили - сносили монастыри, храмы, часовни. Постепенно добрались и до храма Василия Блаженного... *«Москва. Кремль. Товарищу Сталину. Прошу предотвратить уничтожение Храма Василия Блаженного, так как это принесет политический вред советской власти».*



Чудов монастырь

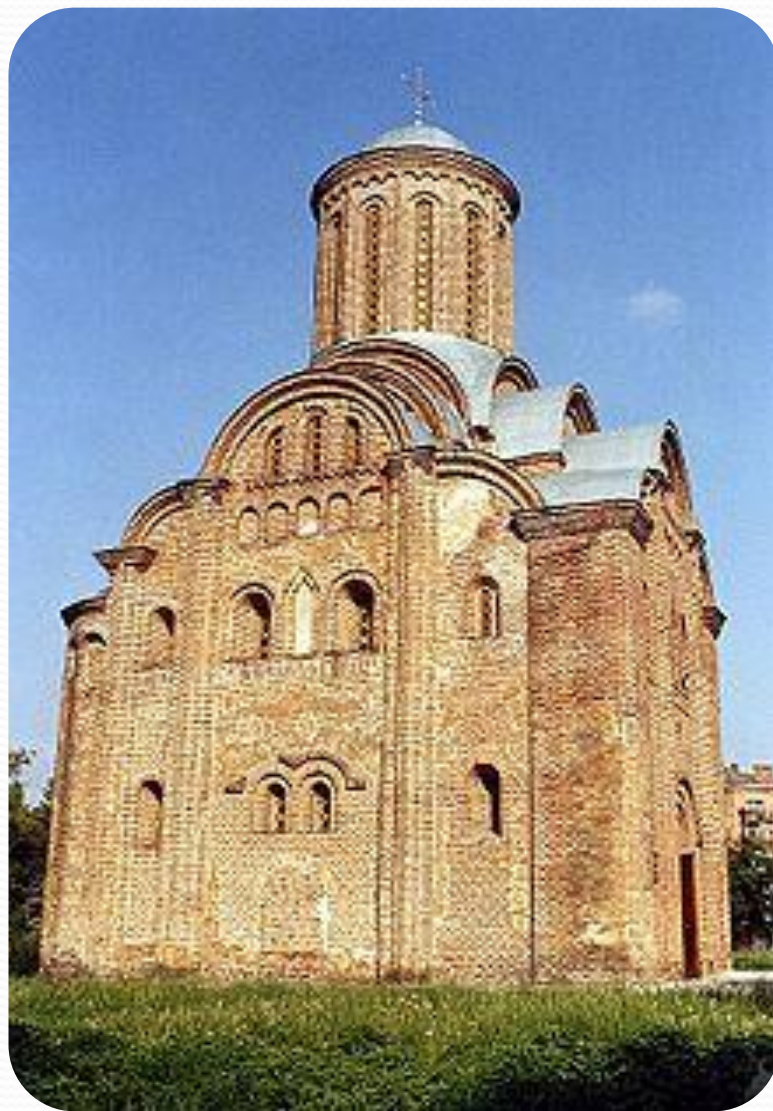


Чудов монастырь в начале XX века

В годы Великой Отечественной войны

В 1941, живя в Москве на «птичьих правах» (работал по временным удостоверениям Академии архитектуры СССР), он становится инициатором использования сводчатых помещений для укрытия людей и художественных ценностей от бомбардировок. Позднее Академия архитектуры была эвакуирована из Москвы. Пребывание Барановского в столице стало совсем незаконным, и он уезжает в Иваново, где становится инспектором по охране памятников области, в которую до 1944 входили Суздаль, Владимир, Юрьев-Польской. В те же годы он становится экспертом Чрезвычайной государственной комиссии по расследованию злодеяний фашистов на оккупированной территории СССР. В составе этой комиссии выезжает в Смоленск, Витебск, Полоцк, Киев, Чернигов. В Чернигове, куда Барановский прибывает 23 сентября 1943, через день после освобождения города, он занимается реставрацией варварски разрушенного бомбардировками собора Пятницкого монастыря. Почти 20 лет своей жизни Барановский изучает и реставрирует Черниговскую Пятницу, возвращая ей первоначальный вид. Только в 1962 эти работы, открывшие новую главу в истории русской архитектуры, были завершены.

Пятницкая церковь



Спасо-Андроников монастырь



Въездные ворота Андроникова монастыря в Москве. Благодаря усилиям П. С. Барановского в 1947 году Андроников монастырь получил статус музея-заповедника.

Крутицкое подворье

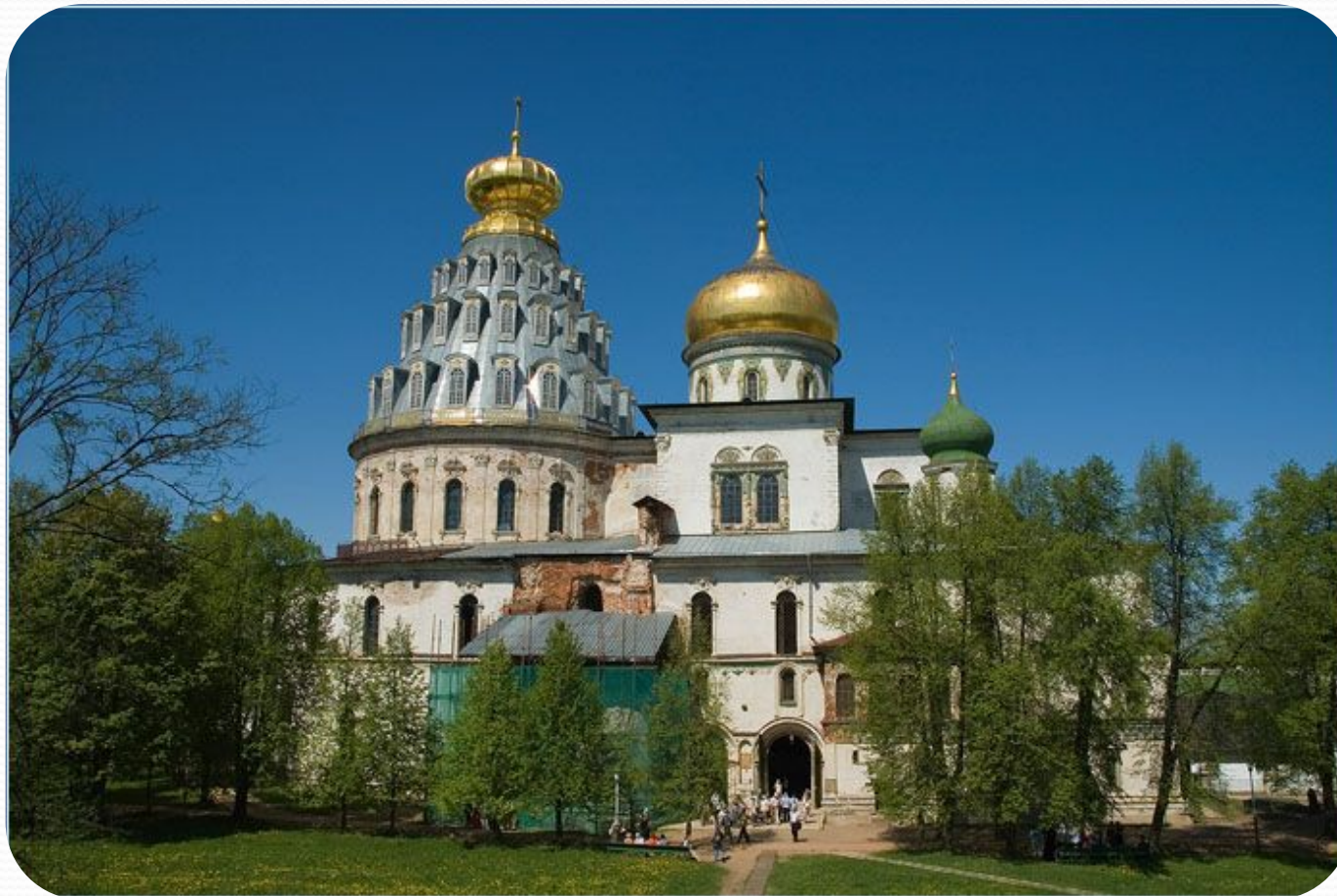
Начиная с 1947, Барановский занимается восстановлением и реставрацией комплекса памятников Крутицкого подворья — бывшей резиденции митрополита Зарайского и Подонского. Крутицкое подворье представляет собой комплекс разнообразных памятников архитектуры конца 16 в.: живописные палаты, храмы, колокольни, крыльца, переходы и сказочный «Крутицкий терем» конца 17 в. Проект реставрации Крутиц был готов к началу 1950, после чего Барановский долгие годы занимается его реставрацией и восстановлением.



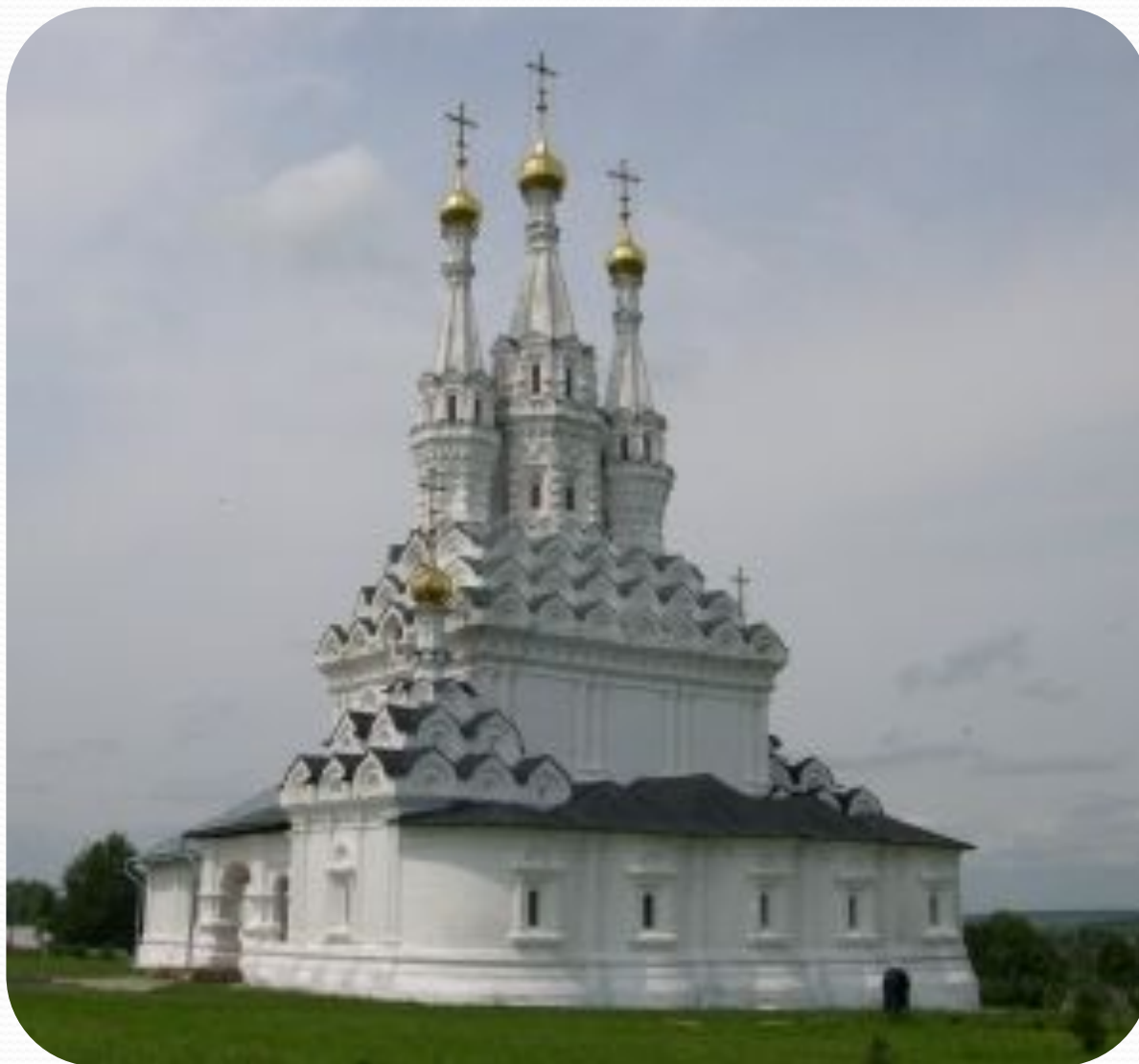
Мемориальная доска П.Д.Барановскому на Крутицком подворье



Новоиерусалимский монастырь. Истра. Новый Иерусалим



Церковь Богоматери Одигитрии в г. Вязьма



Успенский собор в г. Смоленске



В 1962-1963 гг. храм реставрировали по проекту известного российского реставратора П. Д. Барановского.



Последние годы

В конце 1970-х годов у Барановского резко ухудшилось зрение, но он продолжал активно работать над восстановлением Крутицкого подворья. Именно здесь отмечались его 75-, 80-, 85-летия. Девяностолетие Петра Дмитриевича отметили уже в Новодевичьем монастыре, где он прожил большую часть своей жизни (с 1939), там в корпусе больничных палат он и скончался.

Интерьер квартиры Барановских в Больничных палатах Новодевичьего монастыря (фото В. Рудченко)



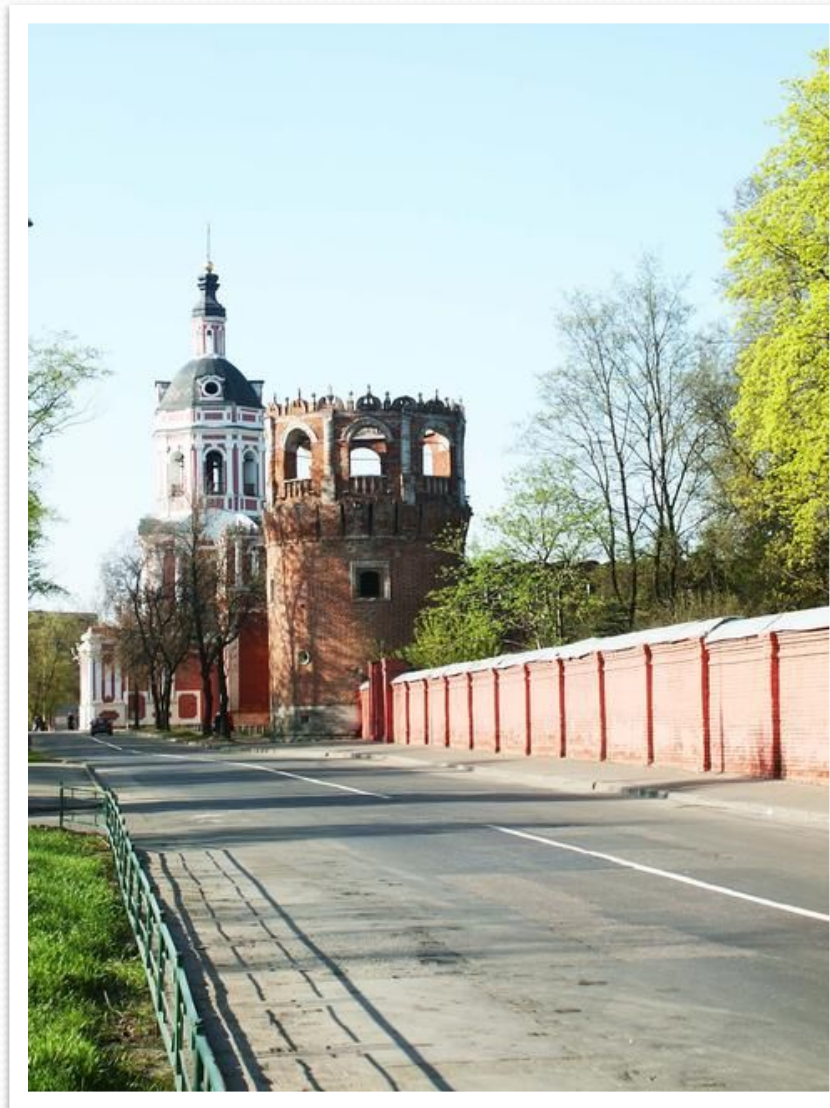
Мемориальная доска П.Д.Барановскому,
установленная на здании Больничных палат
Новодевичьего монастыря (автор О.Н.
Барановская)





Умер Петр Дмитриевич Барановский в 1984-м, 92 лет от роду... На могиле его лежит валун, привезенный с Соловков. Дочь архитектора - Ольга Петровна, скульптор, выгравировала на камне вещью птицу Гамаюн, - точно такую же, как на гербе Смоленской губернии, откуда родом Петр Дмитриевич

Похоронен в Донском монастыре, который в частности сам и спас



Мемориальная доска на здании школы с.Шуйского



В День России состоялось торжественное открытие памятной доски на здании храма Одигитрии в городе Вязьма, установленной в честь нашего земляка, великого реставратора, архитектора П.Д. Барановского. Подвижническим трудом Петра Дмитриевича спасено, отреставрировано и отстроено заново множество архитектурных памятников России, в том числе и уникальный храм в честь Смоленской иконы Одигитрии. 12.06.2017



Храм Одигитрии восстановлен по обмерам,
выполненным великим реставратором,
уроженцем села Шуйское Вяземского уезда
ПЕТРОМ ДМИТРИЕВИЧЕМ БАРАНОВСКИМ
(1892-1984)

Петр Барановский был великим реставратором и великим гражданином, который спас многие памятники от сноса. Он сохранил для будущих поколений лучшие образцы культуры своего времени. Настала наша очередь сохранить для будущих поколений память о нем. Один из крупнейших отечественных теоретиков и практиков реставрации памятников архитектуры Петр Дмитриевич Барановский заслужил это право.



26 августа 2017
Архитектору П.Д.Барановскому
посмертно присвоено звание
Почетного гражданина Вяземского района.

Интернет-ресурсы

<http://www.mrwolf.ru/Biografii/Pro4ee/13600>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E0%F0%E0%ED%EE%E2%F1%EA%E8%E9,%CF%B8%F2%F0%C4%EC%E8%F2%F0%E8%E5%E2%E8%F7>

http://images.yandex.ru/yandsearch?source=wiz&fp=2&uinfo=ww-1349-wh-620-fw-1124-fh-448-pd-1&p=2&text=%D0%A4%D0%9E%D0%A2%D0%9E%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%A4%D0%98%D0%98%20%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF.%20%D0%B4.&noreask=1&pos=66&rpt=simage&lr=10782&img_url=http%3A%2F%2Fimg-fotki.yandex.ru%2Fget%2F4429%2F16858080.1f%2F0_7368b_84c81b90_XL

<http://www.people.su/10672>

<http://pedsovet.su/load/321-2-2>

