





# «Развитие художественно-образного мышления юного музыканта»

Подготовила:  
Хохлова Светлана Ивановна  
преподаватель по классу  
домры и балалайки  
МБОУДО «ДШИ» г. Оханск

The background features a vibrant, artistic design. At the top, a red treble clef is positioned on a black and white piano keyboard. A series of red musical notes are arranged in a wavy line across the keyboard. The background is a mix of soft pinks, oranges, and yellows, with faint, stylized musical notes and a piano keyboard visible in the lower half. The overall aesthetic is bright and musical.

Основа начального обучения игре на музыкальном инструменте – это воспитание художественного мышления учащегося, эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления.

The background features a stylized piano keyboard with black and white keys. Red musical notes and a treble clef are scattered across the scene. The overall color palette is warm, with shades of pink, red, and yellow. The text is centered and presented in a clear, bold font.

## **Педагогические задачи для ученика:**

- Воспитание чувства дисциплины;
- Сознательное и добросовестное отношение к своим обязанностям ;
- Умение работать и преодолевать возникающие трудности.

The background features a stylized piano keyboard with black and white keys. Red musical notes and a treble clef are scattered across the scene, some appearing to float above the keys. The overall color palette is warm, with shades of pink, orange, and yellow. There are also faint, circular patterns in the background, possibly representing sound waves or musical notes.


## Педагог

должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия. Нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека, или же он останется к ней равнодушен.


The background features a vibrant, abstract design with a color palette of reds, oranges, and yellows. It includes stylized musical elements such as piano keys, red treble clefs, and musical notes. A large, faint image of a grand piano is visible in the center. The overall aesthetic is artistic and musical.

## **«Музыка высокого качества»:**

- Содержательность
- Образность
- Выразительность



С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким и «дифференцированным» слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии).

The background features a stylized piano keyboard with black and white keys. Red musical notes and a treble clef are scattered across the keyboard. The overall color palette is warm, with shades of pink, orange, and yellow. There are also some faint, circular patterns in the background.

«Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игры на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное «исполнение» было выразительно, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии».

Г.Г.Нейгауз

The background features a stylized piano keyboard with red musical notes floating above and below it. The notes are connected by a wavy line, and there are large, glowing treble clefs. The overall color palette is warm, with shades of pink, orange, and yellow.

## **Одна из главных задач педагога:**

стремление сохранить и развить у ученика живое непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на мотивы, попевок.





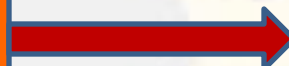
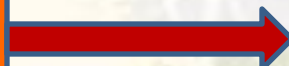
Детское мышление  
образное, наглядное.  
Их привлекают  
сказочные сюжеты,  
они охотно  
фантазируют,  
воображают,  
изобретают.

# Первый этап обучения.

ВИЖУ

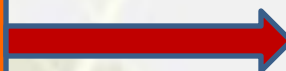
СЛЫШУ

ИГРАЮ



# Первый этап обучения.

СЛЫШУ




ПОЮ

# Первый этап обучения.



В работе с детьми младшего школьного возраста, существенно, должны преобладать песенки со словами и рисунками к ним.




The background features a vibrant, abstract design with a color palette of pinks, reds, and yellows. It includes stylized musical elements such as piano keys, red treble clefs, and various musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) scattered across the scene. The overall aesthetic is bright and artistic, typical of a music-themed educational presentation.

Урок должен быть для ученика интересно организован, эмоционально окрашен, без чего занятия музыкой не будут увлекать воображение ребенка.

The background features a stylized piano keyboard with black and white keys. Red musical notes and a treble clef are scattered across the keyboard. The background is a mix of light pink, yellow, and white tones with wavy borders.

## **Знакомство с новой песней:**

- Сыграть и спеть педагогу,
- Разучить слова,
- Определить характер,
- Отстучать ритмический рисунок,
- Исполнить ребенку.

The background features a stylized piano keyboard with black and white keys. Red musical notes and a treble clef are scattered across the scene, some appearing to float above the keys. The overall color palette is warm, with shades of pink, red, and orange. The text is overlaid on a light-colored, slightly textured rectangular area.


## **Работа над художественным образом**

- начинается с первых шагов обучения игре на инструменте и освоения нотной грамоты,  
- используются песенки и пьесы с поэтическим текстом (в однострочном изложении – с подтекстовкой), которые на начальном этапе обучения стимулируют образность мышления начинающих музыкантов-инструменталистов.




## **Знание текста песни**


не только способствует более осмысленному ее исполнению – в нужном темпе, характере, с должной артикуляцией, но и вызывает интерес к ней, желание исполнять ее со словами; помогает ученику определить законченность музыкальных структур – предложений, фраз, которые в музыкально-поэтических произведениях малых форм совпадают с законченностью поэтических построений.



Большую роль в развитии музыкального воображения и мышления учащегося, формировании его художественного вкуса и эстетических отношений имеет правильно подобранный репертуар.




При подборе материала важно обеспечить органическую связь между воспитанием художественного мышления ученика, его музыкального слуха, памяти, чувства ритма и задачами овладения исполнительскими приемами, ознакомления с музыкальной грамотой и элементами строения произведений.


The background features a vibrant, wavy design with a color palette of reds, oranges, and yellows. At the top and bottom, there are stylized piano keyboards with black and white keys. Red musical notes and a treble clef are scattered across the scene, appearing to float or be part of the keyboard's structure. The overall aesthetic is artistic and musical.

## **Основные принципы подбора и систематизации репертуара:**


- Яркость и эмоциональность;
- Разнообразиие по жанру, характеру;
- Доступность, последовательность изложения .

The background features a stylized piano keyboard with black and white keys. Red musical notes and a treble clef are scattered across the keyboard. The background is a mix of light pink, white, and yellow tones with wavy lines and faint musical notes.


Разучивая пьесы, необходимо обратить внимание ученика на то, что в музыке, как и в стихосложении, существует определенная последовательность опорных и неопорных долей. Пропевая или проговаривая текст во время игры, ученик легко поймет соотношение между длительностями нот.

The background is a vibrant, abstract composition. It features a central white area with a faint, large-scale grid pattern. This central area is framed by wavy, colorful borders in shades of pink, red, and orange. In the top right and bottom left corners, there are stylized musical elements: a piano keyboard with black and white keys, a red treble clef, and several red musical notes with stems and flags. The overall aesthetic is bright and artistic, suggesting a theme of music or education.

Сразу же нужно приучать ученика оценивать с помощью слуха качество и динамику звука, его соответствие содержанию и характеру исполняемого произведения.

The background features a decorative border with a piano keyboard and red musical notes. The notes are arranged in a wavy line across the top and bottom of the page. The overall color scheme is warm, with shades of pink, orange, and yellow. There are also some faint, stylized musical notes and a treble clef visible in the background.

На следующем этапе обучения ученик и учитель играют вместе. Нужно исполнить предложенные мелодии на домре или фортепиано и обсудить с учеником их содержание и характер. Анализируя текст, сопоставляя звуки, мотивы, фразы, ученик устанавливает между ними связь, делает вместе с преподавателем свой замысел доступным для исполнения и восприятия.

The background features a vibrant, abstract design with wavy lines in shades of pink, red, and yellow. Musical motifs are scattered throughout, including red treble clefs, eighth notes, and piano keyboard keys. A large, faint watermark of a musical staff with notes is visible in the center.

Яркие, образные, доступные по содержанию, разнообразные по характеру пьесы, как нельзя, лучше подходят для начального обучения и воспитания учащихся, приобщения их к мировой музыкальной культуре.



## Использованная литература:

- \*Азбука домриста для трехструнной домры. Младшие классы ДМШ. Составитель Т. Разумеева. Москва: «Кифара», 2006.
- \*Аккордеон. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составители В. Мотов и Г. Шахов. Москва: «Кифара», 1998.
- \*Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Санкт-Петербург: «Композитор», 2004.
- \*Красильников И., Глаголева Н. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы). Учебно-методическое пособие. Москва: «Ижица», 2004.
- \*Музыкальные картинки. Методическое пособие для юных пианистов. Редактор Копчевский.
- \*Соколова Н. Малышам-скрипачам. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Г.Пермь
- \*Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Редакция А. Николаев. Москва: «Музыка», 1987.
- \*Хрестоматия для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Составитель В. Глейхман. Москва: «Кифара», 2004.
- \*Школа игры на фортепиано. Редакция А. Николаев. Москва: «Музыка», 1971.
- \*Юный пианист. Выпуск 1. Составитель Л. Ройзман и В. Натансон. Москва: «Советский композитор», 1990.
- \*Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. 4-е издание. Ленинград: «Музыка», 1983.