

РАБОТА НАД ТЕКСТОМ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ФРС И ПСР



Презентацию подготовила
учитель-дефектолог
Арнаутова А.А.

Ростов-на-Дону 2016-2017 уч.год.

Методика обучения восприятию текста.

- 1. Предъявление текста на слух.
- 2. Повторное восприятие
 - -важно приучить не бояться слушать;
 - -акцентировать внимание на желании ребёнка понять, о чем говорится;
 - -правильно подбирать дидактический материал, помогать ребёнку материализовать воспринятое на слух и моделировать речевые высказывания в определенной ситуации (составление аппликации, подбор картинок, раскрашивание и т.д.)
- 3. Слухозрительное восприятие текста.
 - - текст воспринимается целиком и пересказывается;
 - -текст предъявляется по фразам, а затем в произвольной комбинации
 - -чтение текста по табличкам (как только свободно опознает на слух в различных комбинациях)
 - -выполнение заданий по тексту;

Виды работ с текстом

- **Работа с табличками.**
- Таблички с фразами (словами, словосочетаниями) раскладываются на столе; учитель произносит эти слова (фразы) за экраном; ученик должен их повторить.
- Учитель произносит фразу (слово), не показывая табличек; если после 2-3 повторений ученик не может ее воспринять, учитель показывает табличку и снова повторяет фразу за экраном.
- Ученик выбирает одну из табличек и, не заглядывая в нее, передает учителю, который читает ее за экраном; если после 2-3 повторений ученик не воспринимает ее содержание на слух, то оно предъявляется слухо-зрительно, а потом опять на слух.
- **Выполнение поручений.**
- Поручение дается на слух, но если после 2-3 повторений ученик не воспринимает его, оно предлагается слухо-зрительно. Ученик выполняет поручения и сообщает отчет. Необходимо следить при этом, чтобы ученик не повторял поручение, а сразу выполнял его и сообщал о выполненном.

- **Решение задач по демонстрации действий.** Например: « Возьми 2 карандаша. Попроси 2 карандаша. Сколько стало карандашей?» Ученик слушает, выполняет поручения и дает ответ. Решение задач проводится не только по демонстрации действий, но и по картинке. Эта работа проводится всегда живо и интересно.
- **Ответы на вопросы.** Вопрос задается сразу на слух, но если после 2-3 повторений он не воспринимается учеником, то снова дается слухо-зрительно. При восприятии вопроса на слух надо следить, чтобы ученик не повторял вопрос, а сразу давал ответ на него.
- **Восприятие фразы на основе догадки.** Услышав знакомый материал, ученик определяет новое слово на слух, догадывается по ситуации. Например, знакомая фраза на слух: мальчик взял карандаш и бумагу, мальчик рисует. Но слово «рисует» ученику неизвестное по звучанию. Если после пяти повторений ребенок не понял на слух, то требуется слухо-зрительное восприятие. Этот вид работы вызывает напряженное слуховое внимание.

Работа по закрытой и открытой картинке

Ученик рассматривает картинку. Затем ему предлагается на слух название изображенного на картинке предмета, действия или состояния. Ученик повторяет услышанное.

Учитель не показывает картинку ученику и предъявляет на слух фразы, составляющие ее содержание. Когда ученик определяет содержание картинки, ее показывают ему и работа продолжается дальше.

Отгадывание картинок.

Перед учеником картинки: «Семья обедает», «Класс», «Семья». Учитель предлагает на слух фразы:

мама наливает суп;

папа читает газету;

девочка убирает класс и т.д.

Ученик должен показать соответствующую картинку. Если фраза на слух не воспринята после 2-3 повторений, то она предлагается слухо-зрительно. 5

- **Слуховые диктанты.** Сначала они небольшие по объему, в основном состоящие из знакомых слов и фраз. Постепенно в диктант входят и незнакомые по звучанию слова. Слуховые диктанты наиболее эффективно способствуют развитию слухового восприятия учащихся, т.к. при их проведении дети с особым вниманием вслушиваются в речевой материал. Учитель сразу же исправляет ошибки, оценивает работу.
- На индивидуальных занятиях очень распространена **игра «Верно-неверно»**,
- которая вызывает особый интерес у учащихся.
- Например: учитель показывает картинку
- «карандаш» и говорит: «это ручка?».
- Ученик дает положительный или
- отрицательный ответ.



Планирование занятий:

Вариант 1.

Первое занятие

1. Чтение текста учителем (без экрана) (ученик следит за чтением по тексту).
2. Выяснение понимания содержания (по 2-3 вопросам)
3. Повторное чтение текста учителем (за экраном)
4. Определение последовательности (порядка) картинок в серии с опорой на текст.
5. Ответы на вопросы учителя по тексту (вопросы задаются за экраном)

Второе занятие

1. Чтение текста учителем (за экраном)
2. Выборочное чтение учителем частей текста к соответствующим картинкам (за экраном). Ученик подбирает к картинкам таблички с соответствующим текстом и читает их.
3. Различение учеником отдельных предложений и словосочетаний из текста.
4. Беседа

Третье занятие

1. Чтение текста учителем (за экраном)
2. Чтение учителем текста по частям (за экраном), оглавление этих частей текста учеником.
3. Пересказ текста по полученному плану.
4. Восприятие части текста учеником на слух с последующим повторением этой части по предложениям.
5. Беседа

Вариант 2.

1 занятие

1. Восприятие на слух (2 раза)
2. Восприятие по фразам (на слух и слухо-зрительно)
3. Чтение текста учителем (слухо-зрительно)
4. Чтение текста учеником
5. Разбивка по фразам.
6. Восприятие слов, словосочетаний.

2 занятие

1. Чтение учителем.
2. Чтение учеником.
3. Пересказ.
4. Синхронное чтение.
5. Выполнение заданий.
6. Слова и словосочетания.

3 занятие

1. Повторение речевого материала.
2. Дифференциация материала



Вариант 3.

1 занятие

1. Восприятие текста целиком 2 раза на слух за экраном.
2. Восприятие по предложениям на слух за экраном.
3. Восприятие фраз слухо-зрительно..
4. Читает текст учитель , ученик следит за учителем , показывает фразы в тексте.
5. Читает текст ученик.
6. Текст в разбивку.(за экраном)

2 занятие

1. Восприятие текста целиком (2 раза)
2. Пересказ учеником (подсказки за экраном, слухо-зрительно, табличка для опоры)
3. Восприятие по фразам (таблички выкладываются синхронно)
4. Чтение текста.
5. Восприятие учеником без таблицы, на слух фраз, отрывок.
6. Пересказ

3 занятие

1. Восприятие текста целиком
2. Пересказ (таблички)
3. Ответы на вопросы.
4. Выполнение заданий к тексту (за экраном, слухо-зрительно)

Работа над текстами-диалогами:

Этапы занятия, охваченные диалогом:

1. **Организационный момент;**
2. **Основная часть** (в ходе совместной деятельности учителя и ученика и независимо от темы и естественно созданной ситуации (разговор о состоянии, настроении т.д.)
3. **Заключительная часть**

Таким образом, на всех этапах создаются благоприятные условия для ведения диалога.



Построение работы:

1. ЗАНЯТИЕ.

- Знакомство с диалогом (большой диалог дается по частям)
- Воспроизведение (эмоционально и выразительно)
- Обыгрывание с фигурками (моментами с иллюстрациями и др.)
- Восприятие текста слухозрительно (ученик повторяет, что понял, подкладывает таблички к определенной фигурке).
- Чтение текста целиком.

2. ЗАНЯТИЕ.

- Составление самостоятельно из рассыпного текста (ученик подкладывает к определённой фигурке реплики. В зависимости от особенностей речевого развития диалог может быть разрезан на отдельные фразы, слова. Поощряется составление вариативных высказываний).

Знаки препинания можно так же давать отдельно, чтобы ученики осознали их лингвистическое значение).



- Чтение диалога учеником**(исправление ошибок)
- Предъявление диалога на слух** (использование вариативных высказываний - побуждение вслушиваться);
- Проверка диалога** (сравнение с тем диалогом, который придумал учитель);
- Предъявление слов, словосочетаний, фраз в случайной последовательности**(таблички находятся у ученика);
- Разыгрывание диалога учителем и учеником**(при помощи фигурок. Таблички сначала у ребенка, потом их убирают. Целесообразно также инсценировать , чтобы приблизить ситуацию к жизненной и изменять ситуации речевого общения.)



Виды работы над диалогом:

- 1.инсценировка ;
- 2.разыгрывание его по ролям;
- 3.составление диалога из рассыпного текста;
- 4.составление диалога по картинкам и иллюстрациям;
- 5.ведение диалога по заданию учителя на различные темы в связи с событиями личной и общественной жизни и с изучаемым программным материалом;
- 6.составление диалога по ситуации (естественной, наглядной, воображаемой);
- 7.смена позиций беседующих (например, диалог ведут «мама» и «дочка», затем они меняются ролями);
- 8.дополнение диалога репликами;
- 9.вставка в диалог пропущенных реплик (из числа предложенных)
10. разучивание диалога при формировании произношения;
- 11.самостоятельное составление диалога на заданную тему;
- 12.продолжение диалога по его началу;
13. трансформация диалога по различным заданиям изменение времени или места действия.

Организация работы при работе с лирическими произведениями

Трудности восприятия глухими лирических произведений:

- У глухих недостаточно развиты эмоциональная и эстетическая сфера;
- **Объективные трудности**, связанные с особенностью художественного способа отображения действительности (лирика не раскрывает обстоятельства и поступки человека, а только его переживания, его мировоззрение)

Основной путь изучения поэтического произведения – выразительное чтение учителя и ученика.

- найти пути сочетания интонации и слова (научить чувствовать за словом интонацию);
- учить читать стихи не как прозу (слитно, объяснить, что каждая строка представляет собой ритмическую единицу...)
- читать стихи выразительно, используя всю гамму чувств, заключённую в стихах, все достаточные для него средства (взгляд, движение головы, руки и т.д.);

Научись выразительно читать и выучи наизусть отрывок из стихотворения А. С. Пушкина "Зимнее утро".

Этапы работы над стихотворением.

Первый этап.

- Прочитай текст про себя, обрати внимание на надстрочные знаки.
- Попроси учителя (воспитателя) прочитать в микрофон отрывок из стихотворения.
- Следи по книге, внимательно слушай, обращай внимание на надстрочные знаки.

Зимнее утро.

(отрывок)

... Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела,
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет
И речка подо льдом блестит...

(А. С. Пушкин.)



Второй этап.

- Раздели текст отрывка на части.
- Научись выразительно читать первую часть.(Делая этого выполни следующие упражнения (их нужно выполнять перед микрофоном, по два раза):
- Научись правильно произносить все звуки и их сочетания в словах первой строки. Произнеси все слова в замедленном темпе, обращая внимание на произношение звуков.
- Научись произносить с правильным ударением слова первой строки. Выделяй голосом ударный слог в словах.
- Научись слитно произносить: ты помнишь, вьюга злилась.
- Слова в первой строке, на которые падает логическое ударение (вечор, вьюга), произноси громче, чем остальные.
- Прочитай в правильном темпе первую строку, соблюдая паузы.
- Прочитай выразительно первую строку.
- Научись правильно произносить все звуки в словах второй строки. Скажи все слова в замедленном темпе, обращая внимание на произношение звуков.

-Научись произносить с правильным ударением слова второй строки.

Выделяй голосом ударный слог в словах.

-Научись слитно произносить: на мутном, мгла носилась.

-Слово во второй строке, на которое падает логическое ударение (мгла), произноси громче, чем остальные.

-Прочитай в правильном темпе вторую строку, соблюдая паузы.

-Прочитай выразительно вторую строку.

-Прочитай выразительно первую и вторую строки вместе.

Самостоятельно работай над остальными строчками первой части, используя в качестве плана работы упражнения.

Прочитай выразительно два раза всю первую часть отрывка.

Так же работай и над второй частью стихотворения. Не забывай повторять отработанную часть отрывка.

Третий этап.

Прослушай еще раз, как учитель читает отрывок из стихотворения.

Прочитай в правильном темпе, выразительно, подражая учителю, весь отрывок целиком.

▣ Литература:

- ▣ 1. Зыков С.А. Методика обучения глухих детей языку. М., 1977.
- ▣ 2. Кузьмичева Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся: Пос. для учителя. -М.: Просвещение, 1991.
- ▣ 3. Сурдопедагогика / Под ред. Е.Г. Речицкой. М., 2004.
- ▣ 4. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих: Пос. для учителей. М. :Просвещение, 1981.
- ▣ 5. Рау Ф.Ф. Формирование устной речи глухих детей. М.: Педагогика, 1981.
- ▣ 6. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З., Шевцова О.В. Развитие устной речи у глухих школьников: Методическое пособие: В 2 ч. М.: ИЦ ЭНАС, 2001.
- ▣ 7. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ 😊