

# РАБОТА НАД ТЕКСТОМ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ФРС И ПСР



Презентацию подготовила  
учитель-дефектолог  
**Арнаутова А.А.**

Ростов-на-Дону 2016-2017 уч.год.

# Методика обучения восприятию текста.

- 1. Предъявление текста на слух.
- 2. Повторное восприятие
  - -важно приучить не бояться слушать;
  - -акцентировать внимание на желании ребёнка понять, о чем говорится;
  - -правильно подбирать дидактический материал, помогать ребёнку материализовать воспринятое на слух и моделировать речевые высказывания в определенной ситуации(составление аппликации, подбор картинок, раскрашивание и т.д.)
- 3. Слухозрительное восприятие текста.
  - - текст воспринимается целиком и пересказывается;
  - -текст предъявляется по фразам, а затем в произвольной комбинации
  - -чтение текста по табличкам (как только свободно опознает на слух в различных комбинациях)
  - -выполнение заданий по тексту;

# Виды работ с текстом

- **Работа с табличками.**
- Таблички с фразами (словами, словосочетаниями) раскладываются на столе; учитель произносит эти слова (фразы) за экраном; ученик должен их повторить.
- Учитель произносит фразу (слово), не показывая табличек; если после 2-3 повторений ученик не может ее воспринять, учитель показывает табличку и снова повторяет фразу за экраном.
- Ученик выбирает одну из табличек и, не заглядывая в нее, передает учителю, который читает ее за экраном; если после 2-3 повторений ученик не воспринимает ее содержание на слух, то оно предъявляется слухо-зрительно, а потом опять на слух.
- **Выполнение поручений.**
- Поручение дается на слух, но если после 2-3 повторений ученик не воспринимает его, оно предлагается слухо-зрительно. Ученик выполняет поручения и сообщает отчет. Необходимо следить при этом, чтобы ученик не повторял поручение, а сразу выполнял его и сообщал о выполненном.

- **Решение задач по демонстрации действий.** Например: « Возьми 2 карандаша. Попроси 2 карандаша. Сколько стало карандашей?» Ученик слушает, выполняет поручения и дает ответ. Решение задач проводится не только по демонстрации действий, но и по картинке. Эта работа проводится всегда живо и интересно.
- **Ответы на вопросы.** Вопрос задается сразу на слух, но если после 2-3 повторений он не воспринимается учеником, то снова дается слухо-зрительно. При восприятии вопроса на слух надо следить, чтобы ученик не повторял вопрос, а сразу давал ответ на него.
- **Восприятие фразы на основе догадки.** Услышав знакомый материал, ученик определяет новое слово на слух, догадывается по ситуации. Например, знакомая фраза на слух: мальчик взял карандаш и бумагу, мальчик рисует. Но слово «рисует» ученику неизвестное по звучанию. Если после пяти повторений ребенок не понял на слух, то требуется слухо-зрительное восприятие. Этот вид работы вызывает напряженное слуховое внимание.

## **Работа по закрытой и открытой картинке**

Ученик рассматривает картинку. Затем ему предлагается на слух название изображенного на картинке предмета, действия или состояния. Ученик повторяет услышанное.

Учитель не показывает картинку ученику и предъявляет на слух фразы, составляющие ее содержание. Когда ученик определяет содержание картинки, ее показывают ему и работа продолжается дальше.

## **Отгадывание картинок.**

Перед учеником картинки: «Семья обедает», «Класс», «Семья». Учитель предлагает на слух фразы:

мама наливает суп;

папа читает газету;

девочка убирает класс и т.д.

Ученик должен показать соответствующую картинку. Если фраза на слух не воспринята после 2-3 повторений, то она предлагается слухо-зрительно. 5

- **Слуховые диктанты.** Сначала они небольшие по объему, в основном состоящие из знакомых слов и фраз. Постепенно в диктант входят и незнакомые по звучанию слова. Слуховые диктанты наиболее эффективно способствуют развитию слухового восприятия учащихся, т.к. при их проведении дети с особым вниманием вслушиваются в речевой материал. Учитель сразу же исправляет ошибки, оценивает работу.
- На индивидуальных занятиях очень распространена **игра «Верно-неверно»**,
- которая вызывает особый интерес у учащихся.
- Например: учитель показывает картинку
- «карандаш» и говорит: «это ручка?».
- Ученик дает положительный или
- отрицательный ответ.



# Планирование занятий:

Вариант 1.

## **Первое занятие**

1. Чтение текста учителем (без экрана) (ученик следит за чтением по тексту).
2. Выяснение понимания содержания (по 2-3 вопросам)
3. Повторное чтение текста учителем ( за экраном)
4. Определение последовательности (порядка) картинок в серии с опорой на текст.
5. Ответы на вопросы учителя по тексту (вопросы задаются за экраном)

## **Второе занятие**

1. Чтение текста учителем ( за экраном)
2. Выборочное чтение учителем частей текста к соответствующим картинкам (за экраном). Ученик подбирает к картинкам таблички с соответствующим текстом и читает их.
3. Различение учеником отдельных предложений и словосочетаний из текста.
4. Беседа

## **Третье занятие**

1. Чтение текста учителем ( за экраном)
2. Чтение учителем текста по частям ( за экраном), оглавление этих частей текста учеником.
3. Пересказ текста по полученному плану.
4. Восприятие части текста учеником на слух с последующим повторением этой части по предложениям.
5. Беседа

## Вариант 2.

### 1 занятие

1. Восприятие на слух (2 раза)
2. Восприятие по фразам (на слух и слухо-зрительно)
3. Чтение текста учителем (слухо-зрительно)
4. Чтение текста учеником
5. Разбивка по фразам.
6. Восприятие слов, словосочетаний.

### 2 занятие

1. Чтение учителем.
2. Чтение учеником.
3. Пересказ.
4. Синхронное чтение.
5. Выполнение заданий.
6. Слова и словосочетания.

### 3 занятие

1. Повторение речевого материала.
2. Дифференциация материала





## Вариант 3.

### 1 занятие

1. Восприятие текста целиком 2 раза на слух за экраном.
2. Восприятие по предложениям на слух за экраном.
3. Восприятие фраз слухо-зрительно..
4. Читает текст учитель , ученик следит за учителем , показывает фразы в тексте.
5. Читает текст ученик.
6. Текст в разбивку.(за экраном)

### 2 занятие

1. Восприятие текста целиком (2 раза)
2. Пересказ учеником (подсказки за экраном, слухо-зрительно, табличка для опоры)
3. Восприятие по фразам (таблички выкладываются синхронно)
4. Чтение текста.
5. Восприятие учеником без таблицы, на слух фраз, отрывок.
6. Пересказ

### 3 занятие

1. Восприятие текста целиком
2. Пересказ (таблички)
3. Ответы на вопросы.
4. Выполнение заданий к тексту (за экраном, слухо-зрительно)

# Работа над текстами-диалогами:

Этапы занятия, охваченные диалогом:

1. **Организационный момент;**
2. **Основная часть** (в ходе совместной деятельности учителя и ученика и независимо от темы и естественно созданной ситуации (разговор о состоянии, настроении т.д.)
3. **Заключительная часть**

Таким образом, на всех этапах создаются благоприятные условия для ведения диалога.



# Построение работы:

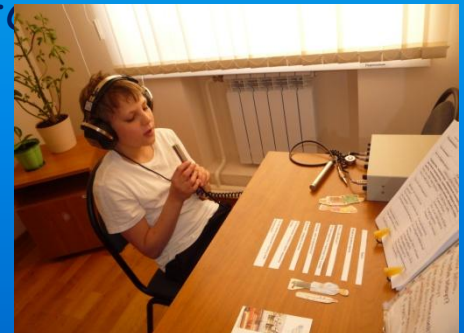
## 1. ЗАНЯТИЕ.

- Знакомство с диалогом (большой диалог дается по частям)
- Воспроизведение (эмоционально и выразительно)
- Обыгрывание с фигурками (моментами с иллюстрациями и др.)
- Восприятие текста слухозрительно (ученик повторяет, что понял, подкладывает таблички к определенной фигурке).
- Чтение текста целиком.

## 2. ЗАНЯТИЕ.

- Составление самостоятельно из рассыпного текста (ученик подкладывает к определённой фигурке реплики. В зависимости от особенностей речевого развития диалог может быть разрезан на отдельные фразы, слова. Поощряется составление вариативных высказываний).

Знаки препинания можно так же давать отдельно, чтобы ученики осознали их лингвистическое значение).



- Чтение диалога учеником**(исправление ошибок)
- Предъявление диалога на слух** (использование вариативных высказываний - побуждение вслушиваться);
- Проверка диалога** (сравнение с тем диалогом, который придумал учитель);
- Предъявление слов, словосочетаний, фраз в случайной последовательности**(таблички находятся у ученика);
- Разыгрывание диалога учителем и учеником**( при помощи фигурок. Таблички сначала у ребенка, потом их убирают. Целесообразно также инсценировать , чтобы приблизить ситуацию к жизненной и изменять ситуации речевого общения.)



# Виды работы над диалогом:

- 1.инсценировка ;
- 2.разыгрывание его по ролям;
- 3.составление диалога из рассыпного текста;
- 4.составление диалога по картинкам и иллюстрациям;
- 5.ведение диалога по заданию учителя на различные темы в связи с событиями личной и общественной жизни и с изучаемым программным материалом;
- 6.составление диалога по ситуации (естественной, наглядной, воображаемой);
- 7.смена позиций беседующих (например, диалог ведут «мама» и «дочка», затем они меняются ролями);
- 8.дополнение диалога репликами;
- 9.вставка в диалог пропущенных реплик (из числа предложенных)
10. разучивание диалога при формировании произношения;
- 11.самостоятельное составление диалога на заданную тему;
- 12.продолжение диалога по его началу;
13. трансформация диалога по различным заданиям изменение времени или места действия.

# Организация работы при работе с лирическими произведениями

Трудности восприятия глухими лирических произведений:

- У глухих недостаточно развиты эмоциональная и эстетическая сфера;
- **Объективные трудности**, связанные с особенностью художественного способа отображения действительности (лирика не раскрывает обстоятельства и поступки человека, а только его переживания, его мировоззрение)

# Основной путь изучения поэтического произведения – выразительное чтение учителя и ученика.

- найти пути сочетания интонации и слова (научить чувствовать за словом интонацию);
- учить читать стихи не как прозу (слитно, объяснить, что каждая строка представляет собой ритмическую единицу...)
- читать стихи выразительно, используя всю гамму чувств, заключённую в стихах, все достаточные для него средства (взгляд, движение головы, руки и т.д.);

# Научись выразительно читать и выучи наизусть отрывок из стихотворения А. С. Пушкина "Зимнее утро".

## Этапы работы над стихотворением.

### Первый этап.

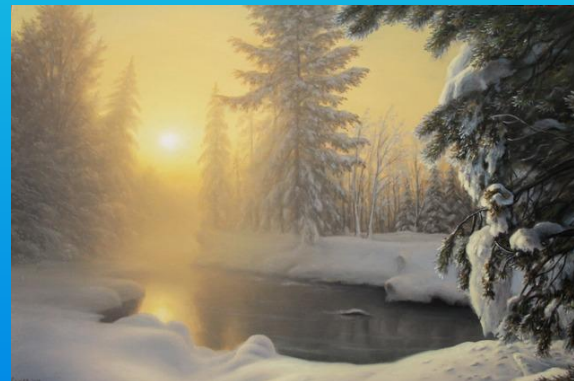
- Прочитай текст про себя, обрати внимание на надстрочные знаки.
- Попроси учителя (воспитателя) прочитать в микрофон отрывок из стихотворения.
- Следи по книге, внимательно слушай, обращай внимание на надстрочные знаки.

### Зимнее утро.

#### (отрывок)

... Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела,  
А нынче... погляди в окно:  
Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет  
И речка подо льдом блестит...

(А. С. Пушкин.)





## Второй этап.

- Раздели текст отрывка на части.
- Научись выразительно читать первую часть.(Делая этого выполни следующие упражнения (их нужно выполнять перед микрофоном, по два раза):
- Научись правильно произносить все звуки и их сочетания в словах первой строки. Произнеси все слова в замедленном темпе, обращая внимание на произношение звуков.
- Научись произносить с правильным ударением слова первой строки. Выделяй голосом ударный слог в словах.
- Научись слитно произносить: ты помнишь, вьюга злилась.
- Слова в первой строке, на которые падает логическое ударение (вечор, вьюга), произноси громче, чем остальные.
- Прочитай в правильном темпе первую строку, соблюдая паузы.
- Прочитай выразительно первую строку.
- Научись правильно произносить все звуки в словах второй строки. Скажи все слова в замедленном темпе, обращая внимание на произношение звуков.

-Научись произносить с правильным ударением слова второй строки.

Выделяй голосом ударный слог в словах.

-Научись слитно произносить: на мутном, мгла носилась.

-Слово во второй строке, на которое падает логическое ударение (мгла), произноси громче, чем остальные.

-Прочитай в правильном темпе вторую строку, соблюдая паузы.

-Прочитай выразительно вторую строку.

-Прочитай выразительно первую и вторую строки вместе.

Самостоятельно работай над остальными строчками первой части, используя в качестве плана работы упражнения.

Прочитай выразительно два раза всю первую часть отрывка.

Так же работай и над второй частью стихотворения. Не забывай повторять отработанную часть отрывка.

### Третий этап.

Прослушай еще раз, как учитель читает отрывок из стихотворения.

Прочитай в правильном темпе, выразительно, подражая учителю, весь отрывок целиком.

## ▣ Литература:

- ▣ 1. Зыков С.А. Методика обучения глухих детей языку. М., 1977.
- ▣ 2. Кузьмичева Е.П. Методика развития слухового восприятия глухих учащихся: Пос. для учителя. -М.: Просвещение, 1991.
- ▣ 3. Сурдопедагогика / Под ред. Е.Г. Речицкой. М., 2004.
- ▣ 4. Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф. Методика обучения произношению в школе глухих: Пос. для учителей. М. :Просвещение, 1981.
- ▣ 5. Рау Ф.Ф. Формирование устной речи глухих детей. М.: Педагогика, 1981.
- ▣ 6. Кузьмичева Е.П., Яхнина Е.З., Шевцова О.В. Развитие устной речи у глухих школьников: Методическое пособие: В 2 ч. М.: ИЦ ЭНАС, 2001.
- ▣ 7. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха. М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ** 😊