

ХРАМОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В СМОЛЕНСКЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVII ВЕКА

**История православной культуры земли
Смоленской**



Все свои помыслы и представления о высшей красоте, любви и добре связывали наши предки с образом храма - воплощение Царства Божия на Земле.

Л.А. Рапацкая

Тест.

СМОЛЕНСКИЙ
КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

1. Где возведен Смоленский кафедральный собор?

1. На Вознесенском холме
2. На Покровской горе
3. На соборном холме

2. Кто был первым руководителем строительства собора?

1. Федор Конь
2. Владимир Мономах
3. Алексей Корольков

3. Сколько глав планировалось возвести ?

1. Пять
2. Семь
3. Двенадцать
4. Три

4. Исключи лишнее имя в ряду. Обоснуй свой выбор.

Алексей Корольков, Антон Шедель, Никифор Мурзакевич, Петр Обухов

5. В чем особенность соборного иконостаса?

1. Резьба позолочена и посеребрена
2. Обилие скульптурных фигур
3. Украшен растениями смоленской земли

6. К святыням Смоленского кафедрального собора относятся:

1. Одигитрия
2. Фрески XIV века
3. купольный крест

7. Что такое плащаница?

1. Икона с изображением оплакивания Иисуса Христа Девой Марией
2. Расшитое полотно с изображением погребения Иисуса Христа
3. Мозаичное изображение погребения Иисуса Христа

8. Смоленская плащаница «по возрасту»:

1. Старше Смоленской крепостной стены
2. Моложе смоленской крепостной стены
3. Ровесница Смоленской крепостной стены

9. Исключи лишнюю дату. Обоснуй свой выбор.

1101 год, 1677 год, 1740 год, 1812 год.

10. Чему посвящен Смоленский кафедральный собор?

1. Успению Богоматери
2. Вознесению Богоматери
3. Воскресению Богоматери

11. В чье царствование был заложен Собор?

1. Алексея Михайловича
2. Бориса Годунова
3. Петра Великого

12. Чем знаменательно место закладки собора?

1. Там прежде стоял Мономахов Собор
2. Там стояла главная башня смоленской крепости
3. Там была укрыта Одигитрия Смоленская

КУЛЬТУРА РОССИИ XVII В.: ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Завершение формирования русской народности и единого русского языка (на основе московского говора)

Тенденция к обмирщению культуры

Освобождение от влияния церкви
Разрушение религиозного мировоззрения
Апелляция к разуму

АРХИТЕКТУРА

До середины XVII в. -
шатровый стиль



Церковь Троицы Живоначальной
в Троицком-Голенищеве (1644-1645)

Патриарх Никон
запретил строительство
шатровых храмов

В конце XVII в. -
нарышкинское
(московское) барокко

Нарядность, элегантность декора,
строгая симметричность



Церковь Покрова в Филях
(1690-1695)

АРХИТЕКТУРА БАРОККО (1650 - 1780 ГГ.)

Характерные элементы интерьера

Стремление к величию и пышности; массивные парадные лестницы; колонны, пилястры, скульптуры, лепнина и роспись, резной орнамент; взаимосвязь элементов оформления

Конструкции

Контрастные, напряженные, динамичные; вычурные по фасаду и вместе с тем массивные и устойчивые

Окна

Полуциркульные и прямоугольные; растительным декором по периметру

Колокольня Успенского Собора

Первым каменным сооружением была колокольня Успенского собора, построенная в 1667 г. Ее изображение есть в среднике иконы Авраамия и Меркурия Смоленских, которая написана в начале XVIII века и сейчас находится в Успенском соборе.





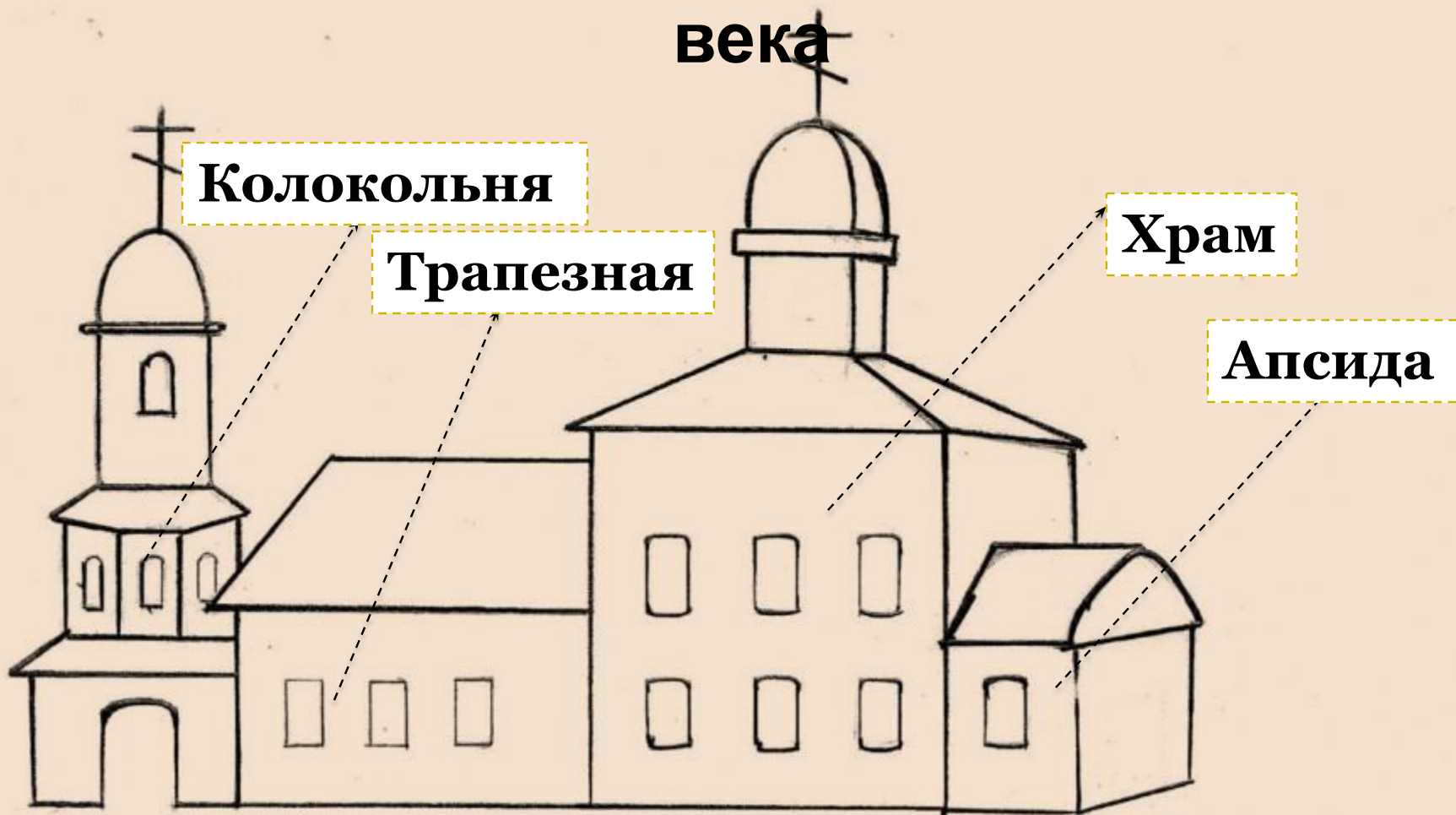
Нижний ярус колокольни Успенского Собора

Между 1766—1772 гг. колокольню переделали в стиле барокко, но нижний ярус, украшенный фигурными нишами и изразцами, сохранился.

нижний ярус, украшенный
фигурными нишами и
изразцами



Основные элементы православного храма XVII – XVIII века



На заметку



конструкции
де

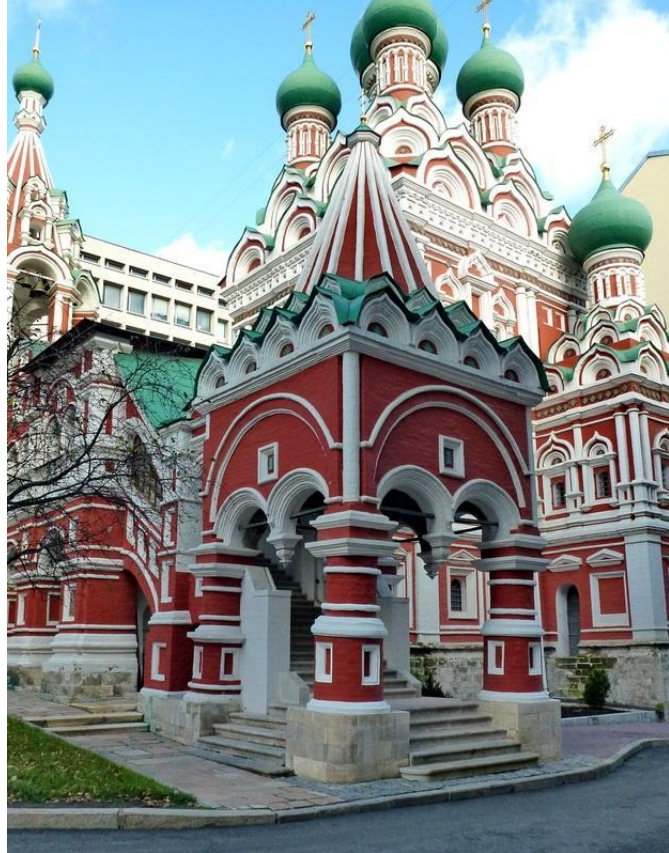




ТРОИЦКАЯ — В ТРОИЦЕ-ДАВРЕ



<http://www.1internet.ru/users/2991253/>



Гирька

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ В НИКИТНИКАХ В
Г. МОСКВЕ.

Собор Троицкого монастыря

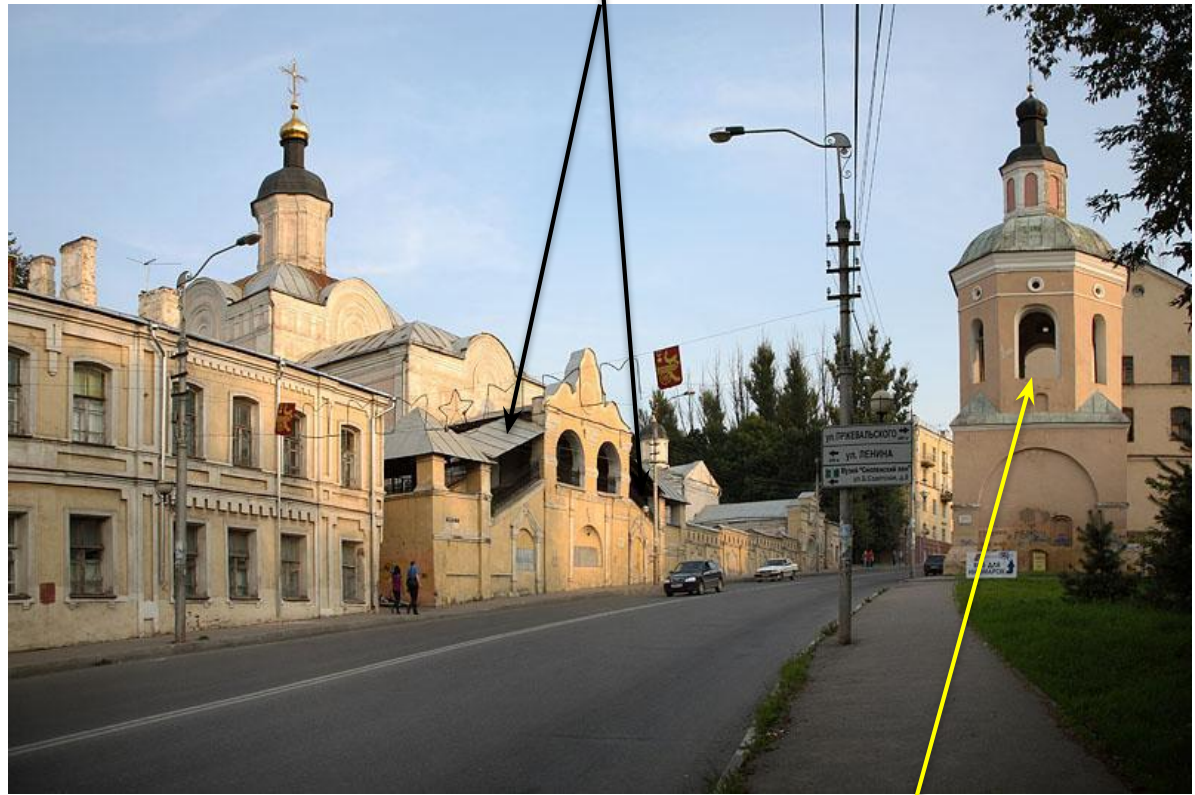


*Архитекто
р
Иван
Калинин*



В первой половине 70-х годов при епископе В. Еропкине возводится каменный собор Троицкого монастыря. В его сооружении, возможно, принял участие московский зодчий Иван Калинин, приезжавший в эти годы для ремонта крепостной стены. Этот собор - первый в Смоленске храм в духе московской архитектуры того времени. Он двухэтажный, бесстолпный, с трапезной и колокольней.

Крыльца



Колокольня Троицкого Собора



В 1727 г. архимандрит Филарет перестроил верх здания собора Троицкого монастыря, поврежденный ураганом, и теперь стены завершаются полукруглыми барочными фронтонами.

Колокольню построили уже в XVIII в., и не на территории монастыря, где уже не было для нее места, а через дорогу.

Барочные фронтоны

Апсида



Колокольня

Трапезная



Собор Вознесенского монастыря 1693-1704



*Зодчий
Осип
Старце
в*

Собор Вознесенского монастыря 1693-1704

Колокольня

Трапезная



Храм



Крыльца

В 1693 г. московский зодчий Осип Старцев заложил каменный собор Вознесенского девичьего монастыря, строился же он ярославскими каменщиками под руководством зодчего Данилы Калинина. Основной объем возведен в 1696 г., а крыльца делал Кондратий Мымрин в 1704 г.



Кроссворд

По горизонтали:

2. Собор, построенный в 1693-1704 гг.

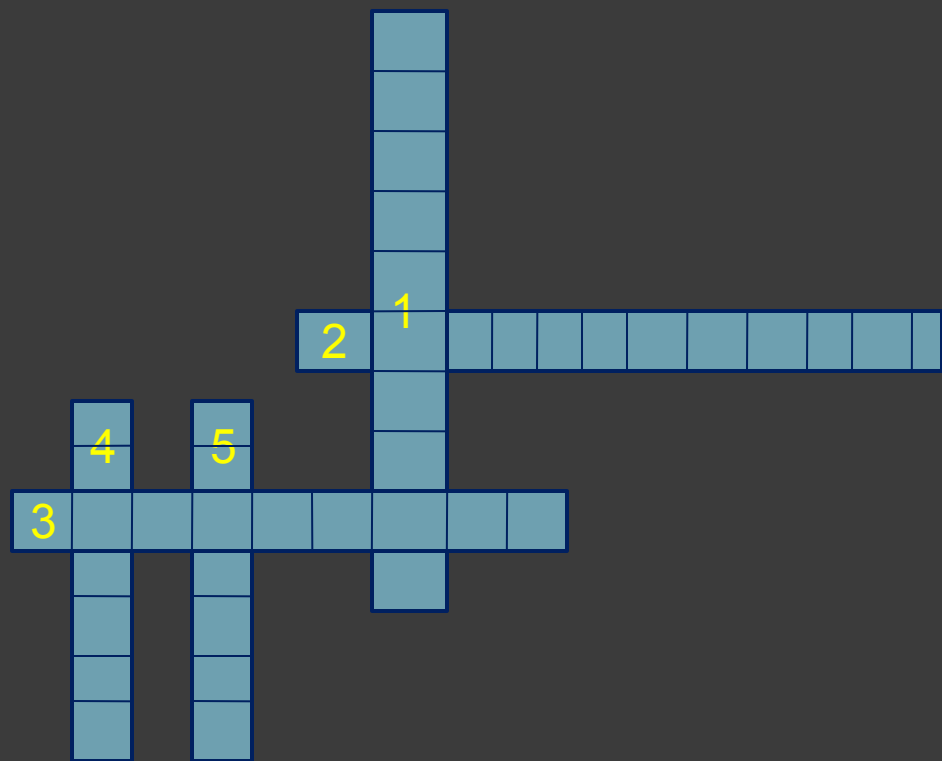
3. В монастыре так называют столовую.

По вертикали

1. Название места, где находятся колокола. 4.

Изделие из глины, покрытое глазурью, используется для облицовки стен.

5. Событие, которому посвящён Кафедральный Собор



Домашнее задание:

Описать любой смоленский храм
по следующему плану:

- Кому посвящён храм?
- Из какого материала построен?
- Какую форму имеет?
- Количество куполов на храме. Их форма.
- Изобразить его на рисунке.

Спасибо за
внимание!