



# Жизнь и творчество Александра Блока

*Ливны, 2010 год.*





*И вот – я стал  
поэт.  
Влюбленность  
расцвела в кудрях  
И в ранней грусти  
глаз.  
И был я в розовых  
цепях  
У женщин много  
раз.*

*А. Блок*

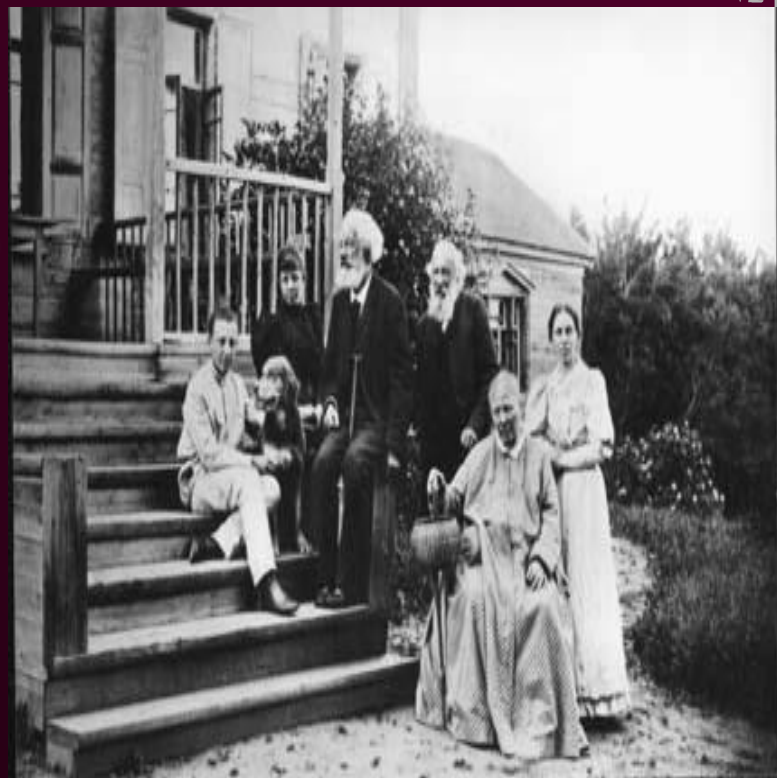
*Александр Александрович Блок родился  
16 ноября 1880 года в Петербурге.*

*Его отец, Александр Львович, был  
профессором права в Варшавском  
университете, а мать, Александра  
Андреевна, писательницей и переводчицей.*







*Детство Александр  
провёл в основном в доме  
деда, известного русского  
ботаника - Андрея  
Бекетова, на лето  
выезжая в скромное  
подмосковное имение  
матери Шахматово.*


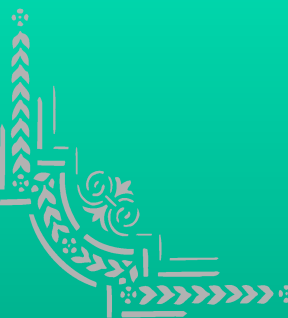


*...по холмам и по ложбинам,  
Меж полосами светлой ржи  
Бегут, сбегаются к овинам  
Темно-зеленые межи,*

*Стада белеют, серебрятся  
Далекой речки рукава...  
Белеет церковь над рекою,  
За ней опять – леса, поля...*



**В апреле 1905 года 19 – летний Александр , описывая пейзаж обронил примечательные слова: «Заря из тех, от которых моя душа ведет родословную» Как вы думаете, что он имел в виду?**







*Александр Блок окончил Введенскую гимназию, после чего поступил на юридический факультет петербургского университета, однако, проучившись там три года, решил перейти на историко-филологический факультет.*







*В 1903 году Александр женился  
на дочери знаменитого русского  
учёного Дмитрия Ивановича  
Менделеева.*





**Что Вам  
известно об  
отношениях  
Александра  
Блока и Любови  
Менделеевой?**





Как Вы думаете  
почему сейчас  
появилась  
картина Ивана  
Крамского  
«Неизвестная»?

# НЕЗНАКОМКА

По вечерам над ресторанами  
Горячий воздух дик и глух,  
И правит окриками пьяными  
Весенний и тлетворный дух.



Вдали над пылью переулочной,  
Над скукой загородных дач,  
Чуть золотится крендель булочной,  
И раздаётся детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,  
Заламывая котелки,  
Среди канав гуляют с дамами  
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины  
И раздается женский визг,  
А в небе, ко всему приученный  
Бесмысленно кривится д

- И каждый вечер друг единственный  
В моем стакане отражен  
И влагой терпкой и таинственной  
Как я, смирен и оглушен.

А рядом у соседних столиков  
Лакеи сонные торчат,  
И пьяницы с глазами кроликов  
*«In vino veritas!»*1 кричат.

И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.



И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,  
Смотрю за темную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,  
Мне чье-то солнце вручено,  
И все души моей излучины  
Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склоненные  
В моем качаются мозгу,  
И очи синие бездонные  
Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,  
И ключ поручен только мне!  
Ты право, пьяное чудовище!  
Я знаю: истина в вине.



*Писать стихи Александр начал ещё в детстве, но серьезно заниматься поэзией стал лишь в начале XX века.*

*Творческий дебют поэта состоялся в 1903 году в журнале «Новый путь». Спустя год он знакомится с Андреем Белым, ставшим одним из наиболее близких друзей поэта.*

*Первая книга Блока - «Стихи о Прекрасной Даме» - появилась накануне революции 1905 года.*

**Блок говорил, что  
писательские творения –  
«только внешние  
результаты подземного  
роста души».**

**Как Вы понимаете смысл  
этой фразы?**

**С фразой какого известного  
поэта той же поры она  
созвучна?**

*Важную роль в жизни и творчестве Блока сыграли события революции 1905 года. В произведениях этого периода преобладают различные стихии (вьюга, метель). Меняются и главные герои произведений, но ими по-прежнему остаются женщины.*

*В то время поэт был уже достаточно популярен, его стихи печатали в различных журналах - «Вопросы жизни», «Весы», «Золотое руно» - и газетах «Речь», «Слово», «Час».*



*Блок пишет  
сценарии для  
театра, а  
также  
выступает в  
качестве  
критика. С 1907  
года он  
становится  
главой  
критического  
отдела в  
журнале  
«Золотое Руно».*

*Развиваются отношения поэта с другими литераторами этого времени. Он становится постоянным посетителем «Кружка молодых», в который входят деятели искусства нового времени.*

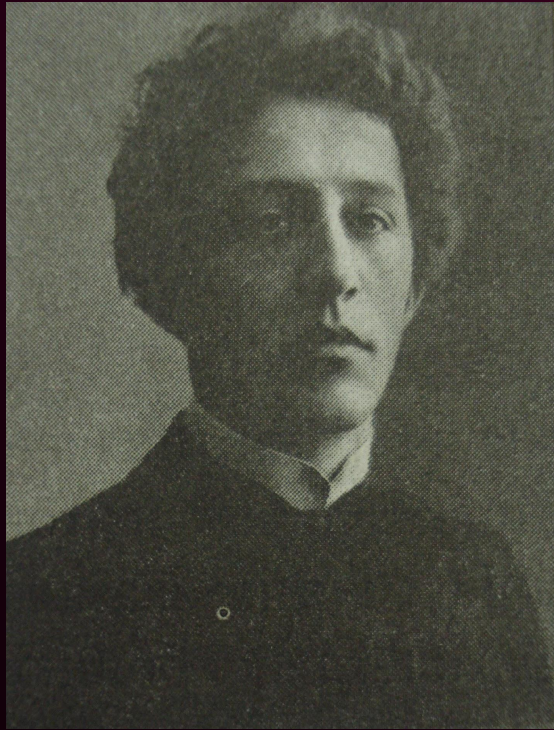


*В то же время Блок знакомится с актрисой театра Волоховой. Именно ей были посвящены сборники «Снежная маска» и «Фаина». За ними следуют сборники «Нечаянная радость» и «Земля в снегу», а также пьесы «Незнакомка» и «Песня Судьбы». Этот период в творчестве Блока довольно плодотворный: он не только пишет множество произведений и публикует критические статьи, но и выступает с докладами в Санкт-Петербургском религиозно-философском обществе.*



*Основной темой творчества*

*Блока становится проблема взаимоотношений народа и интеллигенции, появляется всё больше произведений, посвященных родине, при этом он соединяет этот образ с образом любимой.*



*Да, ночные пути, роковые,  
Развели нас и вновь свели,  
И опять мы к тебе, Россия,  
Добрели из чужой земли.*

*Однако публицистические статьи этого периода довольно холодно были восприняты критиками. Сам поэт тоже понял, что обращение к народу через прессу у него не получилось, и постепенно стал отходить всё дальше от публицистики, вернувшись к своей любимой поэзии.*

*В 1909 году поэт посещает Италию.  
Итогом этой поездки стал цикл  
«Итальянские стихи», где отчетливо  
звучит мотив смерти, беспробудного сна  
былой высокой культуры и заменой ее  
ненавистной поэту бездуховной буржуазной  
цивилизацией.*

*...виноградные пустыни,  
Дома и люди – все гроба.  
Лишь медь торжественной  
латыни  
Поет на плитах, как труба.*

*Наследство отца, полученное после его смерти в 1909 году позволило Блоку не думать о заработке на собственных произведениях и сосредоточиться на долгосрочных проектах.*

*В это время поэт полностью самоустранился от публицистической деятельности и участия в общественной литературной жизни. В 1910 году он начинает работу над эпической поэмой «Возмездие». Через год выходит сборник «Ночные часы», а позже Блок создаёт пьесу «Роза и Крест».*



*В 1916 году Блока призывают в армию, где он служит табельщиком в инженерно-строительной дружине под Пинском.*

*После революции 1917 года Блок возвращается на родину и входит в состав комиссии, расследующей преступления царского правительства. Там он занимается редактированием стенографических отчётов. По итогам этого события Блоком была написана книга «Последние дни императорской власти».*



*В постреволюционное время Блок вновь возвращается к публицистике. В газете «Знамя труда» появляется его цикл статей «Россия и интеллигенция». Вскоре появилась поэма «Двенадцать» и стихотворение «Скифы».*

*Критика настороженно отнеслась к этим произведениям, как к несоответствующим необходимым представлениям о революции, однако отдавала должное его близости к народу.*

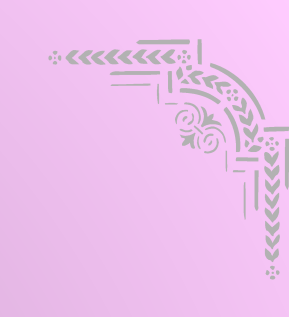

*В 1918 начинается новый этап в прозаическом творчестве поэта. Он выступает с докладами на заседаниях Вольной философской ассоциации, а также пишет несколько фельетонов.*

*С 1918 года он начинает сотрудничать с Театральным отделом, а позднее с Большим Драматическим театром. Также Блок становится членом редакционной коллегии издательства «Всемирная литература», а в 1920 году – председателем Петроградского отделения Союза поэтов.*



*В отличие от С. А. Есенина, чаще всего использовавшего образы растений, Блок больше внимания уделял образам стихий, в особенности ветра. Часто в творчестве поэта встречаются такие явления как метель, вьюга, буран. Сам тон стихов Блока всегда стремительный, несущийся куда-то в даль. Часто встречаются описания заката, окрашенного огненными или кровавыми красками. Даже звёзды у него не стоят на месте.*

*Дальше, дальше... И ветер рванулся,  
Черноземным летя пустырем...*

*...Путь степной – без конца, без исхода,  
Степь, да ветер, да ветер...*



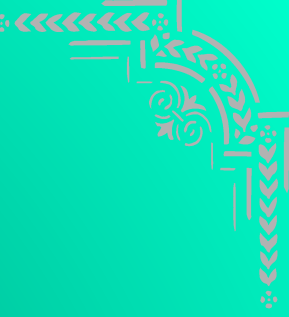
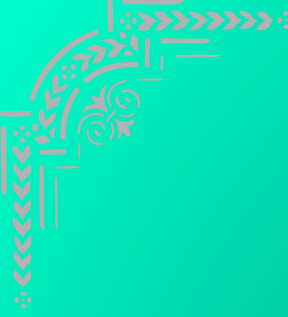
***Что символизирует  
желтый цвет в  
творчестве  
символистов в  
целом и творчестве  
Блока в частности?***



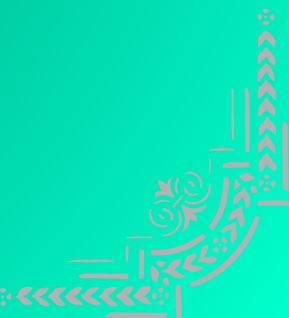
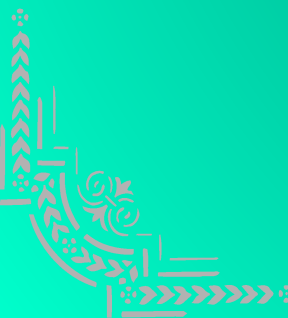




*Также быстро и стремительно пронеслась и сама жизнь поэта. Он, как и многие творческие люди, сначала испытал недолгий подъём после революции, разочаровался в ней, вернее - в её результатах. Жесткие рамки, в которые стали загонять творчество, естественно, не устраивали поэта.*





*Как Вы думаете,  
почему творческая  
интеллигенция поняла  
абсурдность  
революции раньше  
других людей?*





*Вскоре разочарование и  
депрессия перешли в  
психическое расстройство,  
и болезнь сердца.*

*7 августа 1921 года поэта  
не стало.*



**Смерть Блока поразила всех. Вот как вспоминает о ней начинающий писатель Константин Федин.**

**«Блок умер молодым , но странно ощутилось, что с Блоком отошла прежняя, старая эпоха, та, которая, дожив до революции, сделала шаг в ее владения, как бы показав, куда надо идти, и упала, обессиленная тяжестью своего дальнего пути.»**

# ***Укажите годы жизни А. Блока.***

***а) 1868 – 1936;***

***б) 1873 – 1924;***

***в) 1880 – 1921;***

---

***г) 1876 – 1942.***

**Укажите какой факт не относится к биографии А. Блока?**

- А) символистские взгляды поэта сформировались под влиянием мистической поэзии Вл. Соловьева;**
- Б) был женат на дочери Д. Менделеева;**
- В) сотрудничал с издательством «Всемирная литература»**
- Г) не принял Октябрьскую революцию и был расстрелян за подготовку контрреволюционного мятежа?**

**Укажите страну и время  
зарождения символизма как  
литературного течения?**

**а) Италия, начало 20 века;**

**б) Россия, начало 20 века;**

---

**в) Франция, вторая половина  
20 века;**

**г) Германия, конец 20 века.**

**Цикл «Стихи о  
прекрасной даме» Блок  
посвятил**

- а) Н.Н. Волоховой;**
- б) Л.Д. Менделеевой;**

---

- в) Л.А. Дельмас;**
- г) А.А. Ахматовой?**



***Цикл «Кармен» Блок  
посвятил***

- а) Н.Н. Волоховой;***
- б) Л.Д. Менделеевой;***
- в) Л.А. Дельмас;***

---

- г) А.А. Ахматовой?***

**Литературный дебют  
Блока состоялся?**

- а) журнале Н. Гумилева  
«Сириус»;**
  - б) альманахе В. Брюсова  
«Весы»;**
  - в) отдельно вышедшем  
сборнике стихов;**
  - г) журнале «Новый путь»?**
-

**Укажите статью автором  
которой является Блок**

**а) «Интеллигенция и  
революция»;**

---

**б) «Несвоевременные  
мысли»;**

**в) «Жизнь стиха»;**

**г) «Анатомия  
стихотворения».**

***В своей критической статье « Без божества, без вдохновенья» Блок полемизирует с***



***а) Гумилевым;***

---



***б) Анненским;***



***в) Есениным;***

***г) Брюсовым,***



***Близко ли Вам  
творчество  
Александра Блока и  
почему?***





Есть ли у Вас  
любимое  
стихотворение  
этого поэта,  
прочтите.

