



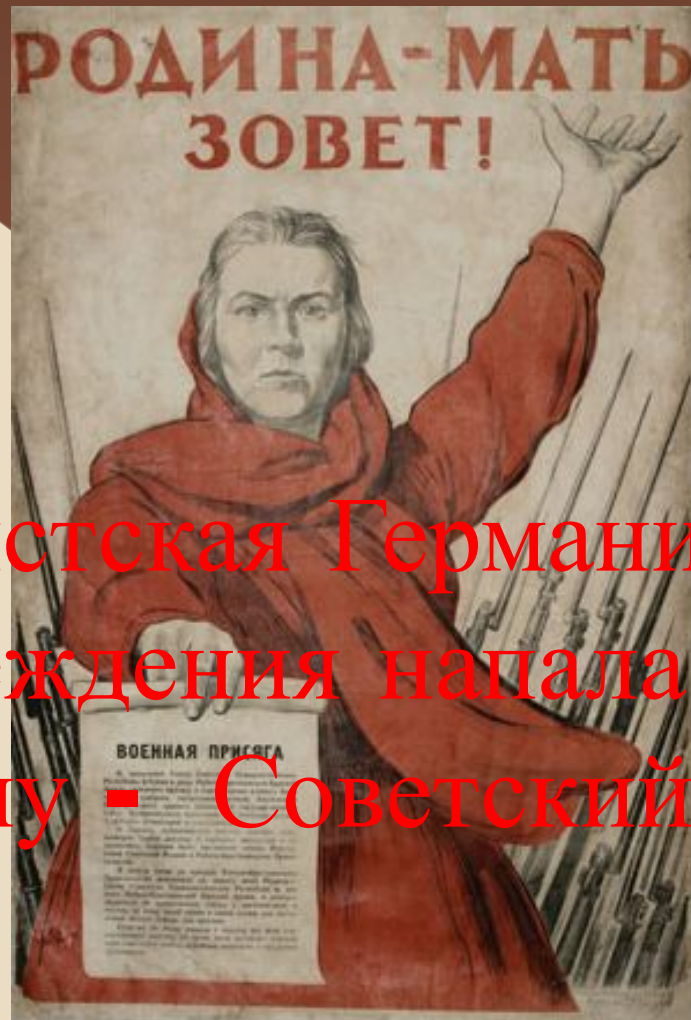
Цели:

- Воспитывать патриотические чувства у подрастающего поколения, любовь к своей Родине, уважение к старшему поколению через музыку, написанную до войны, в годы войны, после войны;
- Познакомить учащихся с героическим историческим прошлым нашей страны через творчество композиторов А.В. Александрова, К. Листова, М. Блантера, Д. Тухманова;
- Развивать творческое нестандартное мышление и воображение учащихся посредством исполнения, анализирования музыкальных произведений, асоциативных связей музыки и истории.

Во время войны песни играли важную роль. Их невероятную способность влиять на сознание людей очень хорошо понимали власти, поэтому нередко они сами заказывали произведения на определённые темы или, наоборот, запрещали и критиковали другие. Песни патриотического характера помогали военным собрать силы и выиграть бой, они напоминали о родных и близких, ради которых надо было выжить. Сегодня мы поём песни военных и послевоенных лет, которые, в отличие от большинства современных песен представляет собой гармоничное сочетание приятной мелодии красивых проникновенных стихов. Каждая из военных песен – истинный шедевр, с собственной жизнью и историей.



*22 июня 1941 года в
3 часа 50 минут*



фашистская Германия без
предупреждения напала на нашу
страну - Советский Союз.

**«Кто сказал, что места
нету песне на войне,
после боя сердце просит
музыки
вдвойне...»**

Песни военных лет



24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...»

Стихотворение в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил:

– Будем разучивать новую песню –
«Священная война».

Музыка А.Александрова;
Слова В.Лебедева -
Кумача





Поэт – Василий Иванович
Лебедев-Кумач



Композитор - Александр
Васильевич Александров



Одним из самых ярких символов Великой Отечественной войны является "Катюша" - песня, которую в Красной Армии знал каждый боец. "Катюша" была создана в предвоенное время и впервые зазвучала в исполнении Валентины Батищевой 27 ноября 1938 года в Колонном зале Дома Союзов под аккомпанемент оркестра под управлением Виктора Кнушевицкого. А начиналось всё с нескольких строк стихов, написанных М.В. Исаковским, Поэт, по его собственному признанию, не знал, что дальше делать с Катюшей до тех пор, пока судьба не свела его с композитором М. И. Блантером.

Композитора настолько поразили "очень звонкая интонация" и "причудливая игра ударений" в стихах Исаковского, что он попросил поэта оставить ему написанные строки, и, как позже вспоминал сам Блантер, с тех пор он "буквально не находил себе места". Всё его воображение было занято "Катюшей" без остатка.

В результате поэт провёл не одну бессонную ночь в работе над музыкальным решением композиции, результатом чего стало рождение бессмертной мелодии. Но текста песни ещё не было, поскольку стихотворение не было завершено. В дальнейшем поэт совместно с композитором стали искать дальнейшее песенное решение.

Окончательный сюжет песни был определён военной обстановкой того времени: участием советских добровольцев в Гражданской войне в Испании, операцией Красной Армии у озера Хасан и предчувствием надвигающейся бури...



Поэт – Михаил Васильевич
Исаковский



Композитор – Матвей
Исаакович Блантер

БИОГРАФИЯ ПЕСНИ

Премьера песни «Катюша» М. Блантера и М. Исаковского состоялась в Колонном зале Дома союзов осенью 1938 года на первом концерте Государственного дирижёрского, которым руководил Виктор Кнушевицкий. Успех был огромный. Песню пришлось бисировать трижды.

Из воспоминаний М. В. Исаковского:

... В годы Великой Отечественной войны «Катюшу» пели бойцы армии Сопротивления во Франции и Италии. ... Весна, победную историю рассказывал мне ещё в дни войны полк Ильи Львовича Сельвинского, который участвовал в боях на Керченском полуострове.

Сражались под вечер, в часы заката, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости: «Катюша! Немцы прокрутили её раз, потом поставили второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов: мол, как это подлые фашисты могут играть наду «Катюшу»? Не бывать этому!

В общем, дело кончилось тем, что группа красноармейцев неожиданно бросилась в атаку на немецкой

позиции. На фронте Катя вышла замуж за офицера А. А. Еременко. После войны они вернулись в Медведовскую, стали работать в колхозе «Путь к коммунизму». Они и сейчас здесь живут и работают — люди скромные, трудолюбивые, уважаемые. Вырастают сыны и дочери».

Профессор И. Н. Розанов, известный собиратель фольклора, нашёл 100 вариантов «Катюши», дописываемой и передаваемой в народе.



Композитор М. Блантер рассказывает о первом исполнении «Катюши» и о дальнейшей судьбе песни: Впервые «Катюшу» записала группа Валентина Катанова. Его голос, голоса других певцов и ансамблей, исполнявших песню, мы услышали на лексиконной звуковой станции «Кругозвук».

Фото Г. Савько



«КАТЮША»

М. Блантер и М. Исаковский.

окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате — немцы ещё и опомниться не успели! — а «Катюша» (пластинка) вместе с патефоном была доставлена к своим».

Из воспоминаний Н. Сахно, учителя из станции Медведовская, Краснодарского края.

«Во Дворце культуры нашей станции исполняют песню с теми словами:

... Над явочный сад в цветенье снегов,
И плывут туманы над рекой,
Выходила Катя Иванова
На высокий берег, на крутой.

«Кто же такая Катя Иванова? Вымышленное лицо? В том-то и дело, что героиня песни — реальный человек. Это Екатерина Андреевна Еременко. Она родилась на Кубани, в станции Медведовской. Семнадцатилетней девушкой Катя Иванова пошла на фронт, была пулемётчицей, мастерской, связисткой. Вместе с войсковым соединением прошла путь от Сталинграда до Балкан. Бесстрашная и храбрая, Катюша была всегда впереди. О ней ходили легенды, пели песни».



Именем "Катюша" солдаты прозвали новые реактивные минометы, "песни" которых приводили в ужас фашистов.

За создание "Катюши" автору слов песни Михаилу Васильевичу Исаковскому была вручена "Сталинская премия", которую он передал землякам, к которым был создан Музей песни "Катюша", находящийся поблизости от р. Уграны в деревне Выходы Угранского района.



слова В. Агатова,
музыка Н.
Богословского

Одна из самых популярных песен военных лет, «Темная ночь», была написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма «Два бойца» весной 1942 года. Фильм рассказывал о фронтовой дружбе двух солдат, роли которых исполняли Борис Андреев и Марк Бернес. Идея «оживить» эпизод в землянке лирической песней возникла спонтанно. Мелодия была написана композитором буквально за один вечер. Но не было текста. В это время в Ташкент, где снимался фильм, приехал с фронта поэт Владимир Агатов. Обратились к нему. Прослушав мелодию, он тут же набросал слова. В таком виде, без всяких изменений песня и вошла в фильм. По свидетельству Константина Симонова весной 1943 года «Темная ночь» «была на устах буквально у каждого фронтовика», потому что «вместила в себя мысли и



Поэт - Владимир Агатов



Композитор - Никита
Богословский

Чем дальше уходит от нас та военная пора. Тем больше волнуют и трогают до слез лирические песни. Стоит снова зазвучать нехитрому напеву, как сами собой возникают в памяти слова песни: На позицию девушка провожала бойца. Это слова бесхитростной песни «Огонек». Тут есть секрет. И он прост... Когда немцы напали на нашу страну, повсеместно было введено затемнение. На улицах ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги.



И вдруг на фронт по радио прилетела песня «Огонек». Представьте себе: уходит боец на позицию и удаляясь, долго-долго видит огонек в окне любимой. А люди знали: половина страны погружается ночью в непроглядную темноту, даже машины не зажигают фар. Вражеские самолеты не найдут цели. Образ огонька превратился в символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет. Автором душевной песни стал поэт Исаковский, а музыку сложил народ.



Поэт – Михаил Васильевич
Исаковский



Композитор - неизвестен

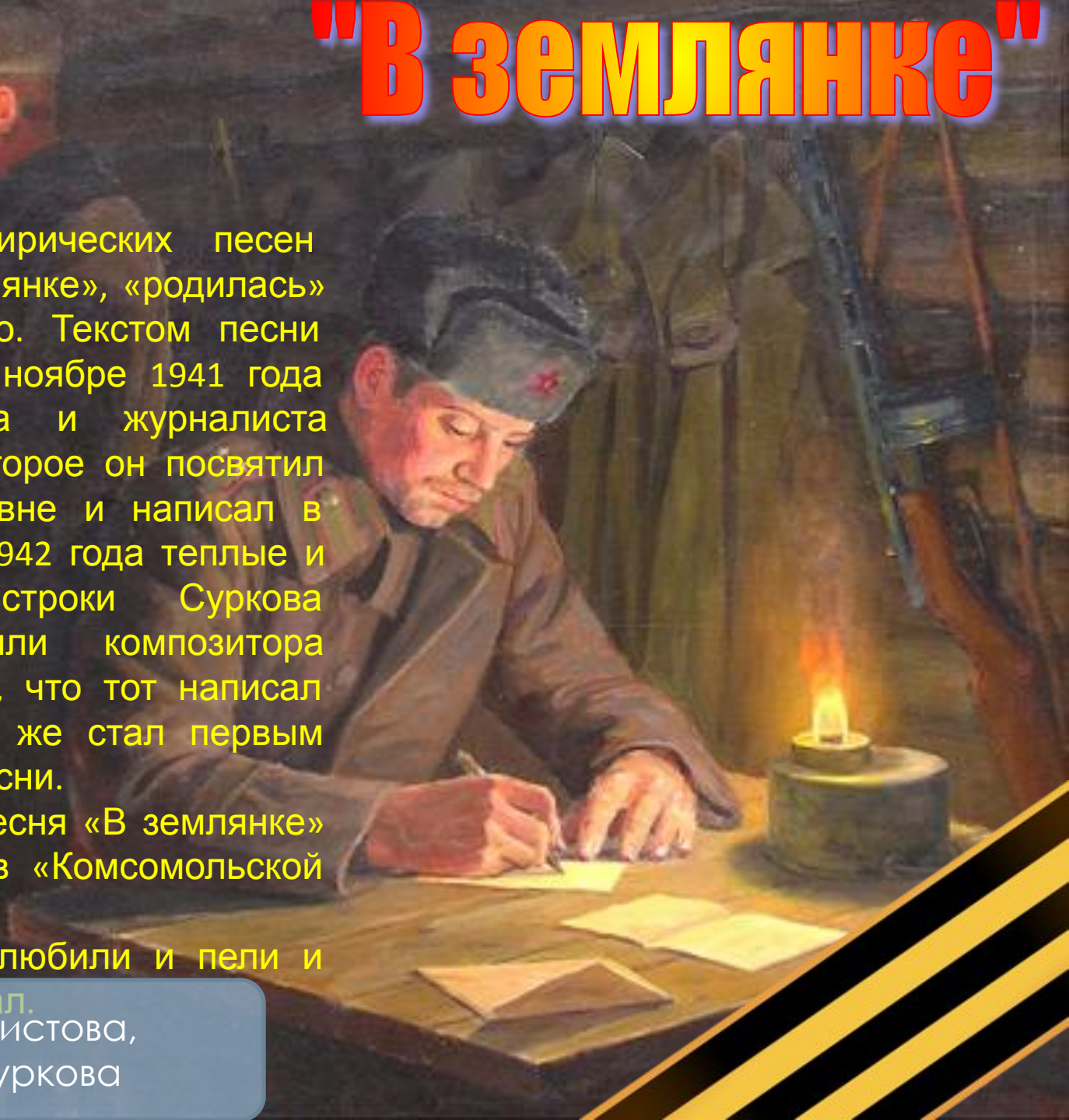
"В землянке"

Одна из самых лирических песен военных лет, «В землянке», «родилась» совершенно случайно. Текст песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме. В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни.

25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде».

К тому времени ее любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал.

муз. К. Листова,
сл. А.Суркова





Поэт - Алексей
Александрович
Сурков

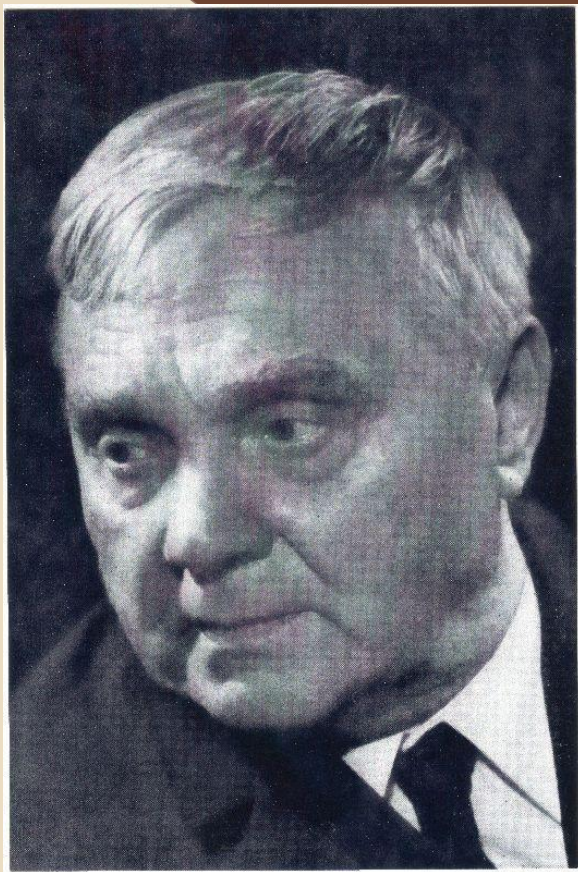


Композитор – Константин
Яковлевич Листов

Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах. Сюита была написана по просьбе политуправления Киевского военного округа для окружного ансамбля песни и пляски. В нее входило семь песен, в том числе «Смуглянка» — песня о девушке-партизанке. Написанная на основе молдавского фольклора, она была по своему складу лирической, игровой. Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Но там ее забраковали. — Что это за песня про любовь, свидание, расставание, про какую-то смуглянку-молдаванку? Ведь сейчас идет такая тяжелая война... Вы же автор героических песен, — говорили Новикову. Эти доводы звучали очень убедительно, и «Смуглянка» была заброшена в самый дальний ящик письменного стола. Вероятно, так бы она и осталась там, если бы не один случай. — Как-то в 1944 году мне позвонил художественный руководитель Краснознаменного ансамбля А. В. Александров, — вспоминал Новиков, — и спросил, нет ли у меня новых песен. Я принес ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку». К великому моему удивлению, именно эта веселая, лирическая песенка про любовь молдавской девушки больше всего понравилась прославленному музыканту. «Смуглянка» полюбилась бойцам, и, хотя в ней говорилось о партизанах Гражданской войны, воспринималась она как песня сегодняшняя.



«Смуглянка»



Поэт – Яков Захарович
Шведов



Композитор – Анатолий
Григорьевич Новиков

«Последний бой»



Эта песня была написана Михаилом Ножкиным во время съемок фильма «Освобождение», где Ножкин исполнил роль командира штурмовой роты.

Такое впечатление, что автор подслушал песню «Последний бой» на дорогах войны, а ведь написана она была через много лет после Победы в 1968 году...

Песня Михаила Ножкина «Последний бой» сразу получила необыкновенное признание, популярность в народе.



«Последний бой»



Автор слов и музыки –
Михаил Ножкин

В военные годы маленький Ножкин проживал в окрестностях Яузского госпиталя. Мать автора композиции работала в этом лечебном заведении старшей операционной сестрой, сутки напролет исполняя свои профессиональные обязанности. Миша всегда был рядом с ней...

-Я видел войну, что называется, в лицо. В госпиталь ежедневно привозили раненых, переломанных и перебитых бойцов. Помню замотанных в шины солдат, всевозможные палки, струбцины, костыли... И, что поразительно, в этой сплошной боли не было ни одного озлобленного человека. Фронтовики всегда шутили и улыбались, много говорили.

Мой отец Иван Петрович бился под Ржевом, получил ранение, попал в плен. Ему довелось пройти через Дахау и Бухенвальд, оставшись при этом в живых. Тема войны была для меня очень близка, - рассказывал газетчикам после выхода фильма Михаил Иванович.

Эти воспоминания послужили толчком к написанию песни «Последний бой» в 1



21 апреля 1945 г.- первые советские войска вступили в Берлин

30 апреля 1945 г.- взят Берлин

8 мая в Берлине фельдмаршал Кейтель подписал акт о капитуляции Германии в присутствии представителей советского, американского, французского, английского военного командования.

30 апреля 1945 г. – М. Егоров и М. Кантария – бойцы 150 стрелковой дивизии подняли над Рейхстагом советский флаг.





Этот день мы приближали как
могли.

9 мая

день

победы

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

В.Харитонов:

«О такой песне я давно мечтал. И шел к ней все эти годы, что прошли от победных незабываемых залпов. «Это радость со слезами на глазах» – та самая строчка, та главная мысль, от которой и пошла вся песня».



Композитор –
Давид Фёдорович Тухманов



Поэт – Владимир
Гаврилович Харитонов

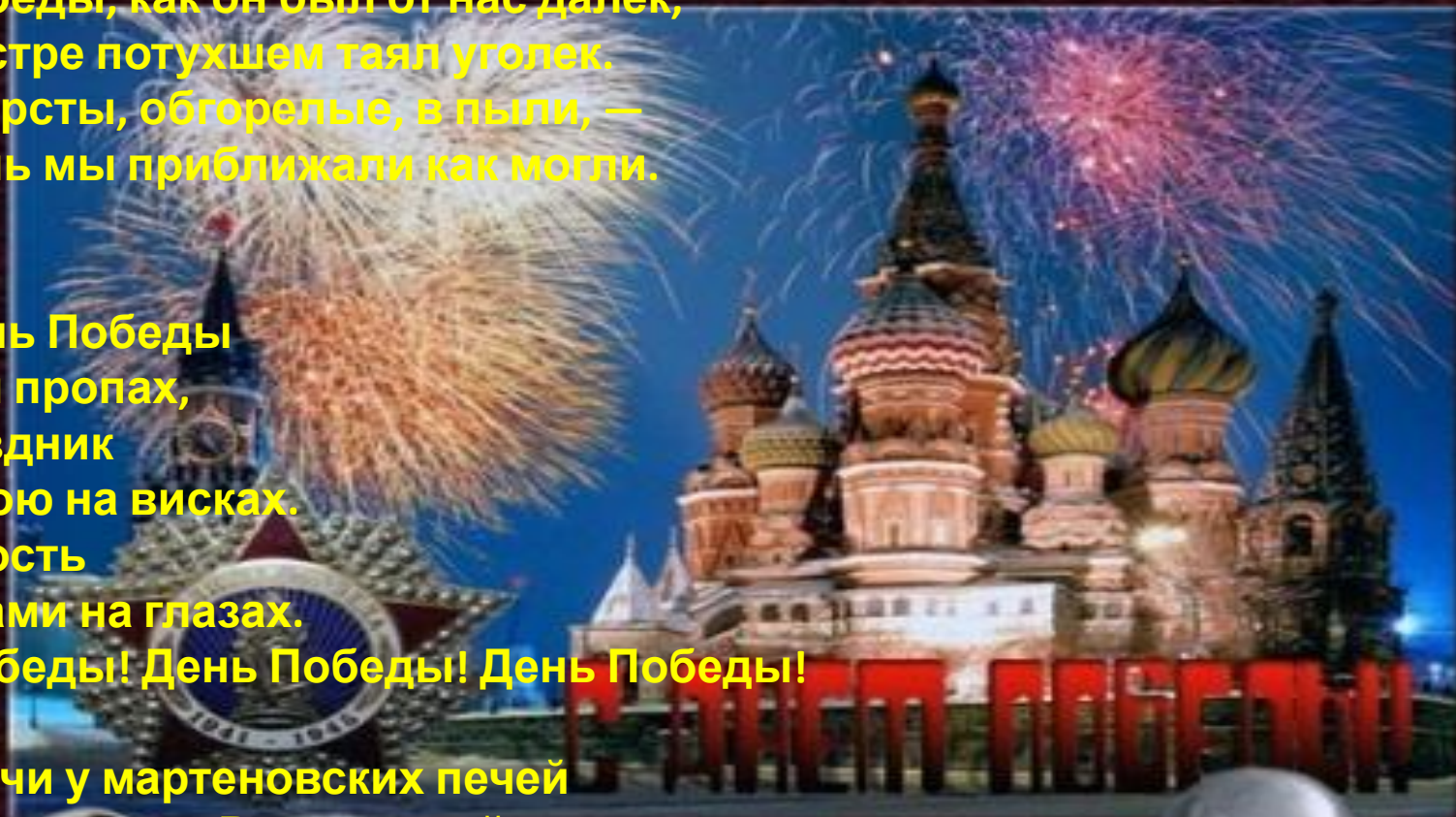
День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек.
Были версты, обгорелые, в пыли, —
Этот день мы приближали как могли.

Припев:

Этот День Победы
порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы! День Победы! День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели —
Этот день мы приближали как могли.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все.
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, пол-Земли, —
Этот день мы приближали как могли.



Песни военных лет... Это бессмертные песни! Потому что в них отразилась большая душа народа!



Для многих нынешних мальчишек и девчонок Великая Отечественная война - это далекое прошлое. Прошлое, о котором они знают по рассказам своих дедов или узнают о войне из фильмов, книг и песен.



Спасибо за внимание!

1941 -1945

