

Эпоха Возрождения



ВЫПОЛНИЛА
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
МАСЛОВСКАЯ Н. А.

Эпоха Возрождения

Одна из самых значимых эпох в истории человечества.
Эпоха, подарившая миру знаменитых художников, да и не только художников, а мастеров на все руки.



Леонардо да Винчи



Рафаэль Санти



Микеланджело Буонарроти
скульптор



Филиппо Брунеллески
архитектор

Леонардо да



Дама с горностаем



Тайная вечеря



Джаконда Мона Лиза



Мадонна с младенцем



Голова женщины



Благовещенье

Фернандо де Янос



*одна из картин алтаря
собора в Валенсии*



*Богородица со святой Анной
и святой Изабель*



Мадонна с младенцем



Отдых во время бегства и в Египте



*Мадонна с младенцем и
маленьким Иоанном*

Рафаэль Санти



Аристотель и Платон



Сон рыцаря



Битва св. Георгия с драконом



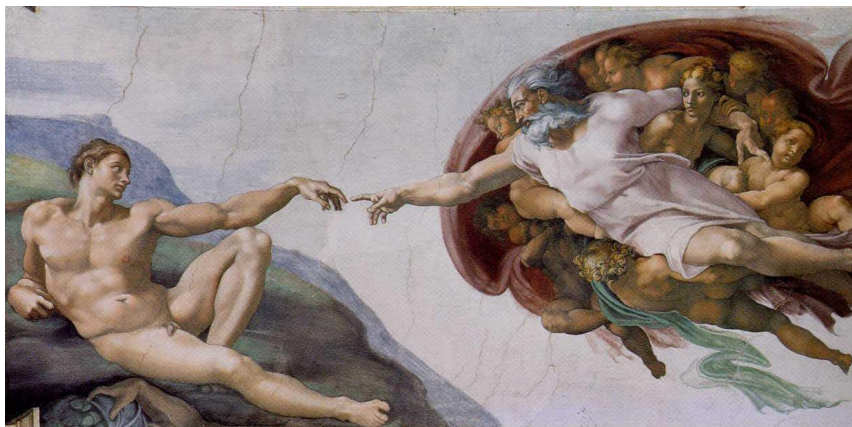
Обручение Девы Марии с Иосифом



Сикстинская Мадонна



Святое семейство с агнцем



Сотворение мира

Микеланджело Бушкетти



Пьетта



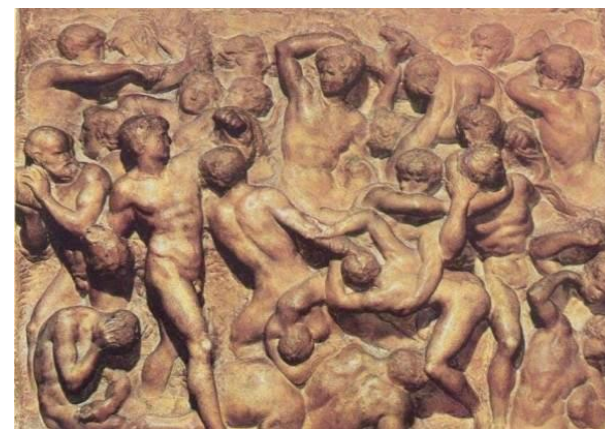
*Мадонна
с младенцем*



Жертвоприношение Ноя



Страшный суд



Битва кентавров

Возрождение. XV-XVI века.

В это время Европа проснулась от средневековой спячки, ей вновь стала интересна культура забытой античности – Древней Греции, Древнего Рима. Европейцев вновь стала интересовать наука, изучение человеческого тела. Их вновь стали интересовать перспектива и симметрия, гармония.





Свои истоки культура Ренессанса берёт в Италии, и совершенно не случайно, ведь именно на территории Италии когда-то располагалась Римская империя. А настоящей колыбелью культуры Возрождения станет Флоренция.



В архитектуре, в живописи, в скульптуре, во всём творцы той эпохи искали *пропорции, симметрию, гармонию.*



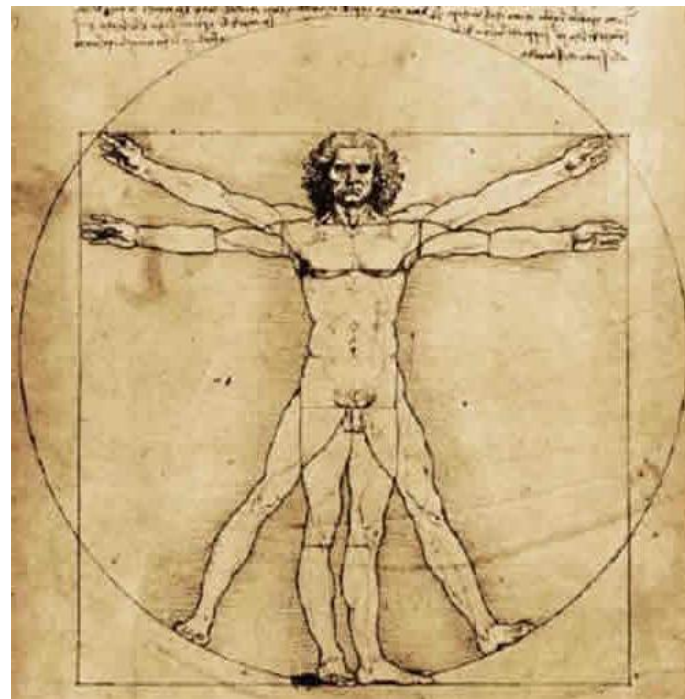
*Жан-Батист Лемуан.
Вертумен и Помона*



Именно в эпоху Возрождения картины становятся *реалистичными*, ведь средневековые миниатюры больше напоминали детские рисунки, они были плоскими, а изображения людей времён средневековья отличались достаточно большим объёмом головы по сравнению с телом. В средневековой Европе главной всегда оставалась духовность, но никак не тело.

В период Возрождения всё меняется, теперь и телу придаётся определённое значение, тело должно быть также красиво, как и дух.

Именно в эпоху Возрождения художники и скульпторы вновь учатся создавать произведения, в которых будут отражены реальные пропорции человеческого тела.



золотое сечение

Ренессанс диктует свои каноны – создается идеал женской красоты.

Идеалом того времени были: высокий рост, широкие плечи, тонкая талия, белые зубы, красные губы, благородные движения и статная фигура.

Но при тонкой талии ни в коем случае женщина того периода не должна была быть худой, нет, наоборот, она должна была обладать пышным телом с не менее пышной грудью.



И ещё, именно в эпоху Возрождения, именно в Италии появляется мода на блондинок. Белокурые локоны считаются идеалом женской красоты, и все модницы той поры всячески пытаются достичь подобного цвета волос. Волосы приводили в нужный цвет либо при помощи окраски, либо при помощи париков, сделанных из накладных волос ярко-жёлтого цвета.

Ещё одним критерием красоты в эпоху Ренессанса служил высокий, гладкий, не скрытый волосами, а только обрамлённый ими лоб. Наличие бровей не считалось красивым, и они выщипывались, причём как женщинами, так и мужчинами. На лицо наносилась косметика.



Екатерина Сфорца даже создала целое пособие с правилами нанесения грима на лицо. Но при этом косметика была не столь обязательной.

В эпоху Возрождения особое значение придавалось *естественности*, подчёркиванию природной красоты человека.

красота женщин эпохи Возрождения



*Рафаэль Санти
«Девушка с единорогом»*



*Леонардо да Винчи
«Джасконда»*



*Рафаэль Санти
«Портрет молодой женщины»*

Стиль Ренессанс - женский костюм

Костюм итальянки того времени состоял из трех основных элементов: *камиза* – нижняя рубашка, *гамурра* – платье и *гиорнея* – накидка поверх платья, могла быть без швов по бокам, или сшитая на манер верхнего платья.



Флоренция, колыбель итальянского Возрождения, славилась производством суконных тканей, которые ею широко продавались по всей Европе, но при этом сами жители Флоренции отдавали предпочтение совершенно другим тканям – *парча, бархат, шёлк*.

Платье эпохи Возрождения объёмно, его фалды – широкие и симметричные, лиф и юбка платья пропорциональны и гармонируют между собой, в их сочетании соблюдается *идеал «равновесия отдельных частей человеческого тела»*. Лиф платья – зашнурованный с маленьким овальным вырезом.



Но у платьев были и достаточно глубокие декольте, распространённым становится так называемое *«бродячее декольте»*, которое при движении могло съехать с одного плеча на другое, переместиться на спину или же *«случайно»* при ходьбе обнажить грудь.



Платья обильно декорируются, имеют множество деталей: вышивка, дорогое кружево, отделка из меха и драгоценных камней, которые также свидетельствуют и о высоком положении тех, кто надевает подобные наряды.

О богатстве дамы свидетельствовал и рукав платья, который был узким и имел разрез изначально на локтях, а затем и в пройме, обнажая нижнее бельё. Нижнее белое бельё, ведь в то время белые ткани считались одними из самых дорогих.



Стиль Ренессанс - мужской костюм.

В эпоху Ренессанса молодые люди и франты ходили в коротком костюме, основой которому послужила *античная туника*, её теперь лишь снабдили рукавами и некоторыми, часто декоративными деталями. Появляются округлые симметричные фалды. Такой костюм был длиной до колена, а иногда и короче. Под него одевались облегающие штаны-чулки, пошитые из материала разного цвета.



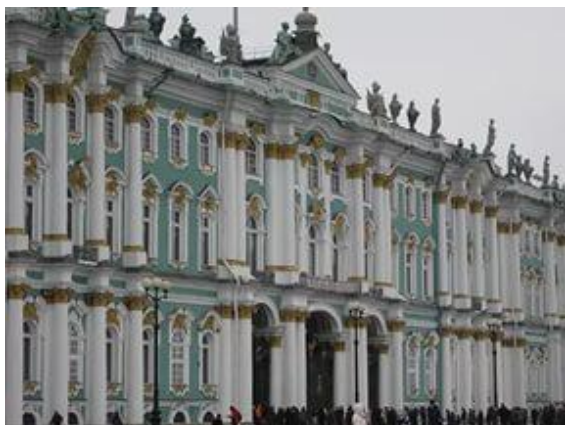
Именно в эпоху Возрождения появляется *длинный плащ с вшитыми рукавами и широким воротником*. Со временем подобный плащ стал эмблемой учёных и пожилых людей. И по сей день его используют как официальную одежду для различных университетских церемоний. Впрочем, это совершенно не случайно, ведь именно в эпоху Возрождения появляется интеллигенция – врачи, юристы, учёные. Именно в эпоху Возрождения появляется возможность зарабатывать на жизнь исключительно умственным трудом.



Одежда времен Людовика XIV



17-й век как эпоха представляет собой особенное явление.
С одной стороны это Эпоха Возрождения, с другой – с Эпоха Просвещения.



Период сложный и противоречивый. Именно в 17-ом веке впервые сосуществуют сразу несколько художественных методов. Одновременно взаимодействуют и развиваются *барокко, классицизм и реализм*



Классицизм сложился во Франции. У колыбели классицизма стоял Людовик 14-й, король из династии Бурбонов. Его называли «король-солнце». Людовик не получил глубокого образования, но обладал незаурядными природными способностями и превосходным вкусом.

Согласно легенде, в 1655 году молодой король явился на заседание парижского парламента в охотничьем костюме и произнес: «Государство – это я». Тем самым он дал присутствующим понять, что служение государству – это, прежде всего служение ему лично.



Французский классицизм – это парады, празднества, садовые балеты, музыка, специально писавшаяся Ж. Б. Люлли – создателем классицистической оперы. Примером классицизма в музыке может быть клавирная соната Моцарта, пронизанная светом и ясной гармонией. Нам она известна под названием «Турецкое рондо», «Три мушкетера» Дюма-отца.

Мода, как известно, отражает веяния и требования эпохи.



Склонность Людовика 14-го к роскоши и увеселениям сделали Версаль самым блестящим двором Европы и законодателем моды. Как мужская, так и женская одежда этого времени свободна, легка, живописна.

Вспомните, как были одеты герои «Трех мушкетеров». Помним наряд короля? А эпизод, когда одевают королеву?



Рембрандт «Ночной дозор»

Круглый кружевной мужской воротник, до этого падавший на плечи, уменьшился и превратился в легкий кружевной платок. Штаны так расширились вокруг колен, что стали похожи скорее на короткую женскую юбку. Под эти штаны надевались более короткие штаны с выходящими наружу кружевными манжетами.

Кружево, появившееся уже в конце 16-го века, в 17-ом веке становится символом освобождения от оков испанской моды.



Нежные ручные кружева с тонкими узорами, становятся самым любимым украшением не только женской, но и мужской одежды, мужской даже в большей степени.

Кружевом украшается вырез у шеи, манжеты, голова, кафтан, штаны, сапоги – то есть абсолютно вся одежда. Даже рукоять кинжала воина в кружевах.



*Рембрандт Ван Рейн
«Блудный сын в таверне»
автопортрет с женой Саксией*

В моде широкополые шляпы с величественными перьями и у женщин и у мужчин того времени — на портретах Рембранта.

Дамы дарят рыцарям знаки своего внимания и на мужской одежде того времени видим кокарды, розетки, ленточки, платочки — «Три мушкетера».

И вот оно – барокко. Буквальный перевод слова - причудливый, вычурный.



Ренессанс же не является стилем, это эпоха, которая делится на *дученто*, *треченто* и *кватроченто*.



А стиль Барокко в каждой стране проявило себя по разному



Одежда эпохи Людовика 14-го – это отдельный пласт в истории костюма. Постепенно Франция становится диктатором моды для всей Европы. Париж стал главным центром для всех европейских щеголей и этой славы он, кажется, не потерял еще и в наше время.



В моде воцарилась фантазия, и эта фантазия бывала разной. Но именно французская мода обнаруживает понимание элегантности.

В 17-ом веке формируется три важнейших компонента, из которых сегодня состоит мужская одежда - *сюртук, жилет и штаны*.



В 17-ом веке появляется первый салон, душой которого была маркиза Рамбуйе, а затем ее дочь-красавица Юлия, которая долгое время не хотела выходить замуж, чтобы не покидать чудесного салона матери, где так много говорилось о прекрасных вещах. В том салоне, прежде всего, ценился не высокий род, аристократическое происхождение и размер кошелька, а только ум, благородные чувства, знания.

*портрет маркизы Рамбуйе
работы неизвестного художника*

В течение 50 лет салон был школой, тонкого вкуса, нежного чувства, литературной критики и морального педантизма.



С тех пор многие женщины не только заинтересовались наукой и литературой, но и принимают в них деятельное участие. При Людовике XIV женщина не только сияет своей красотой, но и славится своим умом и способностями. С того времени женщина, в лице королевской приятельницы — фаворитки пытается влиять и на политические события, как, скажем, знаменитая маркиза де Помпадур, любовница Людовика.