



ГБОУ МО «Московский областной медицинский колледж № 2»

ЗАБОЛЕВАНИЯ И КЛИНИЧЕСКИЕ СИМПТОМЫ, УВЕКОВЕЧЕННЫЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА (ЧАСТЬ 2)

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:
К.М.Н. ВИНОГРАДОВ С.В**

«МОНА ЛИЗА» (ДЖОКОНДА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

На правой кисти отчетливо видна липома, а в уголке глаза заметна ксантелазма.



Ксантелазма – это новообразование плоской овоидной формы желтой окраски, локализованное на лице, преимущественно в параорбитальной области.

Рубенс «Три грации»

У модели, изображенной справа, можно заподозрить рак молочной железы.

Железа деформирована, сосок втянут и увеличены лимфоузлы под мышечной впадине.



**«ОБНАЖЕННАЯ
БАТШЕБА»
РЕМБРАНДТ**

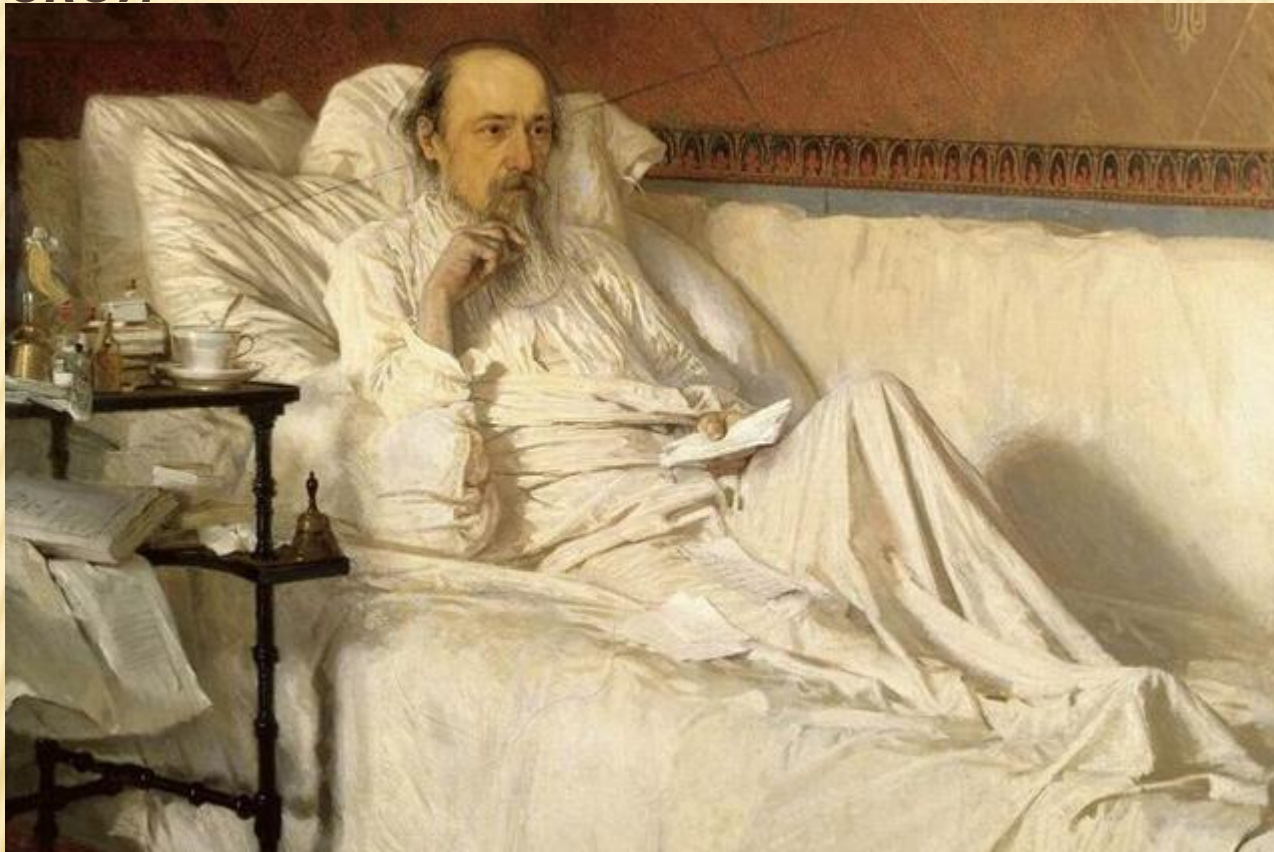


На левой груди сидящей женщины отчетливо видны изменения, характерные для опухоли либо послеродового мастита. Известно, что модель умерла через 9 лет после того, как была написана эта картина, «от серьезного истощения». Как мы знаем, рак в то время не диагностировали.



Таким же недугом, возможно, страдала и модель, с которой Микеланджело ваял «Ночь» для усыпальницы семьи Медичи. Левая грудь женщины так деформирована, что многие искусствоведы считали это скульптурным дефектом. И лишь в XX веке стало очевидно, что грудь, вероятно, инфильтрирована раком, что передано в скульптуре очень подробно, вплоть до нездоровой кожи вокруг груди.

Н.А. НЕКРАСОВ В ПЕРИОД «ПОСЛЕДНИХ ПЕСЕН» Н. КРАМСКОЙ



**«Борюсь с мучительным недугом,
Борюсь - до скрежета зубов...
О муза! ты была мне другом,
Приди на мой последний зов!
Могучей силой вдохновенья
Страданья тела победы,
Любви, негодованья, мщенья**

Зажги огонь в моей груди!» 3 марта 1877 года - день, в который поэт продиктовал стихотворение «Баюшки-баю»:

«СПЯЩЕЙ АМУР» КАРАВАДЖО



У спящего Амура цианоз ушей и губ, отечные щеки, воспаленные суставы, желтая кожа, впалая грудь и положение головы могут являться признаками ювенильного ревматоидного артрита и сердечной недостаточности.

«АВТОПОРТРЕТ» РЕМБРАНТ



Диагносты из Джорджтаунского университета заявляют, что Рембрандт, вероятно, страдал атеросклерозом. Такой вывод они сделали, изучив его автопортрет 1659 года, на котором видна белая дужка в левом зрачке, указывающая на переизбыток холестерина в крови. Утолщенные сосуды, просматривающиеся на этом и других автопортретах, могут быть признаками атеросклеротического поражения.



Автопортрет К. Брюллова. На нем мы видим грустного усталого человека с бледным сероватым лицом – такой оттенок кожи характерен для пациентов, страдающих инфекционным эндокардитом. И воспоминания современников подтверждают, что у живописца было больное сердце.



ЕГО ЗНАМЕНИТАЯ «ВСАДНИЦА», ВПОЛНЕ ВЕРОЯТНО, СТРАДАЛА МИТРАЛЬНЫМ ПОРОКОМ СЕРДЦА, О ЧЕМ КОСВЕННО СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ ТОЧЕНАЯ ФИГУРА, БЛЕСТЯЩИЕ ВОЛОСЫ И ВИШНЕВЫЙ РУМЯНЕЦ – СЛЕДСТВИЕ ВЫДЕЛЕНИЕ ГИСТАМИНОПОДОБНЫХ ВЕЩЕСТВ.

П. РУБЕНС

«ПОРТРЕТ

СЮЗАННЫ

ФОУРМЕНТ».

Анализ работ швейцарских портретистов XV–XIX веков свидетельствует о непрекращающейся «эпидемии» зоба в тех краях и позволяет установить, что женщины страдали им почти в два раза чаще, чем мужчины. И действительно, в то время в регионе был серьезный дефицит йода.

Вообще, заболевания щитовидной железы отражены в работах многих мастеров, творивших в разное время в разных странах.



**«НЕИЗВЕСТНАЯ» Н.
КРАМСКОЙ.**



Вероятно, не могла похвастаться хорошим здоровьем и модель, с которой писал свою «Неизвестную» Н. Крамской. Пучеглазость в сочетании с блеском и припухлостью век – признак гипертиреоза. Им же можно объяснить слишком легкую для зимы одежду, ведь болезнь вызывает повышенную потливость.