



# Археологические культуры энеолита

Выполнила: Просвиркина  
Анастасия

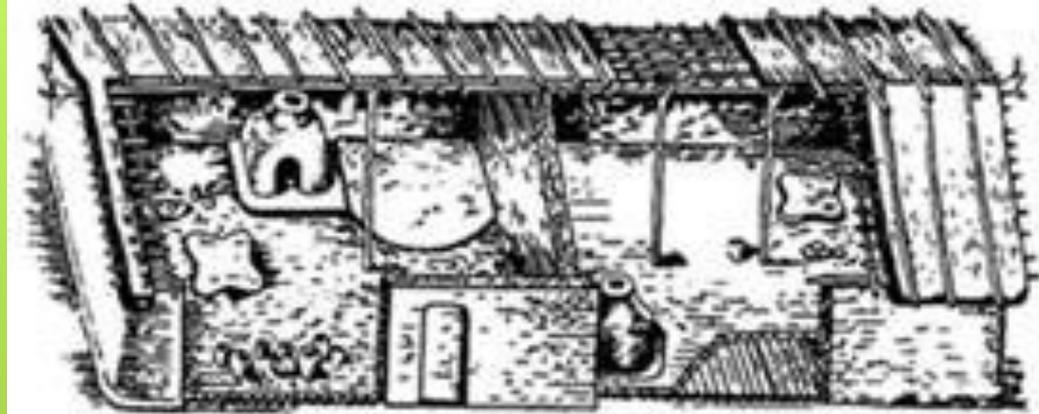
---

- Энеолит - эпоха перехода от камня к металлу, а металлом была медь. Поэтому эту эпоху также называют **медно-каменным** веком или просто **медным** веком (**халколитом**). Сначала использовались как кремнеевые, так и медные изделия. Потом научились делать сплав меди с другими металлами (но еще не с оловом).

## Трипольская культура

- Правобережная Украина, Молдова, Карпато-Дунайская зона Румынии и Болгарии были территорией энеолитической культуры оседлого земледелия триполье-кукутени.
- Распространенные на значительной территории энеолитические поселения объединены рядом общих признаков: использованием медных изделий наряду с каменными; господством мотыжного земледелия, домашнего скотоводства, наличием расписной глиняной посуды и статуэток, глинобитных домов и земледельческих культов.
- Около 150 поселений относятся к раннему периоду культуры триполье-кукутени. Они датируются 5-м - 4-м тысячелетиями до н.э. Для этого периода характерно преобладание небольших поселений площадью около 1 га с глинобитными домами и землянками. В них найдено много кремневых отщепов и пластин без ретуши, топоров, тесел, долот. Керамика украшена узором с заполненными белой краской углублениями. Значительная роль наряду с земледелием и домашним скотоводством отдавалась охоте.
- Важное значение имеет средний период (4-е тысячелетие до н.э.). Он отмечен расширением территории, появлением больших поселений, подъемом керамического производства и овладением навыками изготовления расписной посуды.

- Трипольцы разводили мелкий и крупный рогатый скот, близкий по типу к дикому туру, разводили овец и свиней. К концу трипольской культуры была одомашнена лошадь. Известно несколько скульптурных изображений лошади. В трипольских поселениях часто встречаются кости диких животных - косули, оленя, лося, бобра и зайца. Они свидетельствуют о том, что охота и собирательство в это время играли в хозяйстве вспомогательную роль.
- Период расцвета культуры триполье-кукутени отмечен контактами ее носителей с западными культурами гумельница, Средний Стог II, Злата, социальной дифференциацией населения, о чем свидетельствуют булавы - символы власти, и возникновением крупных поселений городского типа.
- С культом плодородия связаны трипольские глиняные статуэтки женского божества. Они в общих чертах передают фигуру обнаженной женщины с подчеркнутыми признаками пола. Голова, лицо и руки не имели существенного значения и обычно показывались схематично. К глине, из которой делали статуэтки, примешивали зерна пшеницы и муку.

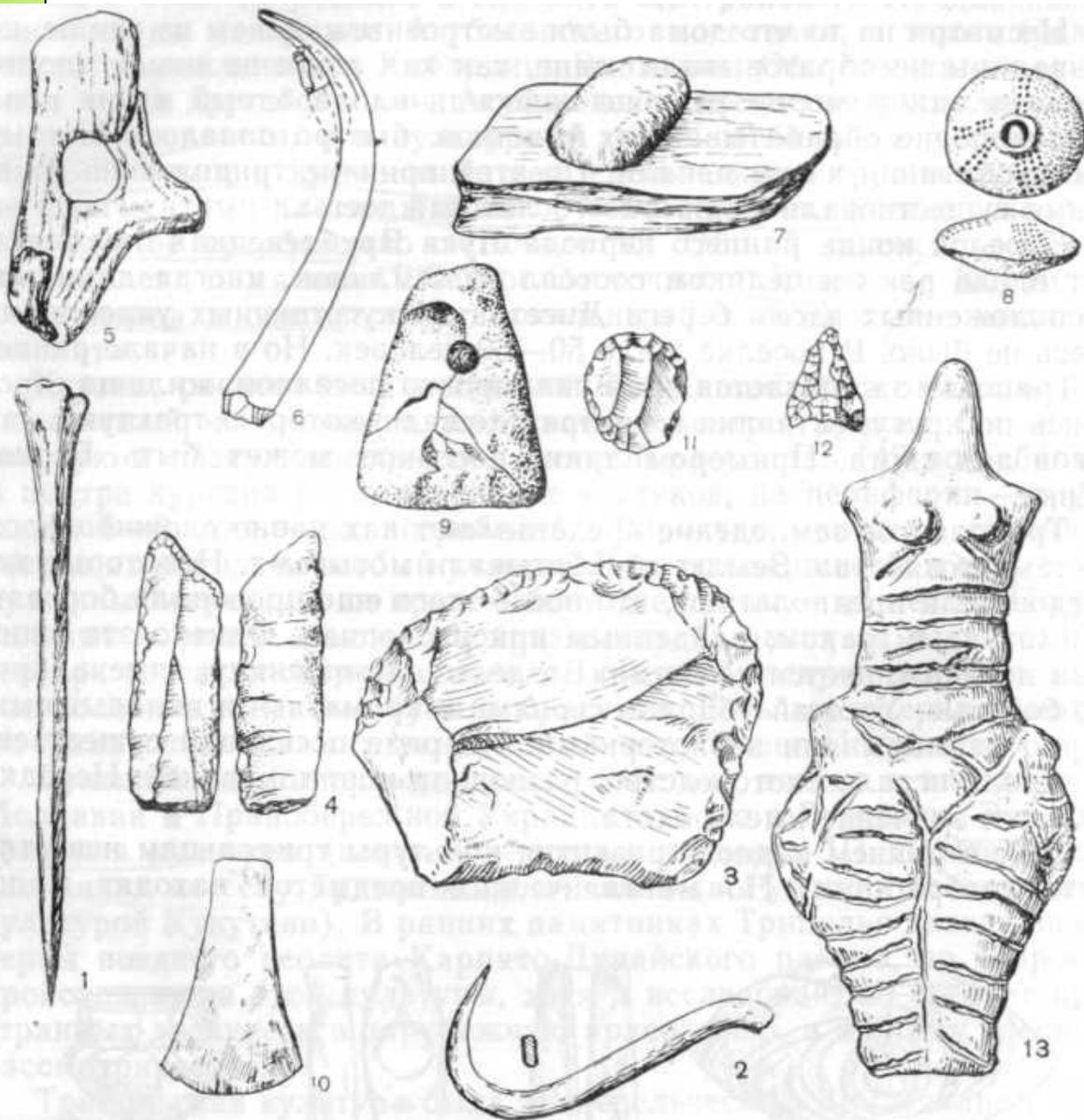


## Культура триполье-кукутени:

1 - реконструкция жилища; 2-3 - медные украшения (Карбуна); 4 - медные топоры; 5, 6 - сосуды трипольской культуры; 7-9 - орудия из кремня



# Трипольская культура



Инвентарь трипольской культуры: 1 — костяная проколка, 2 — медный крючок, 3—4 — орудия из камня, 5 — роговая мотыга, 6 — серп с вкладышами, 7 — зернотерка, 8 — пряслице, 9 — грузик ткацкого станка, 10 — медный топор, 11 — кремневый скребок, 12 — кремневая стрелка, 13 — женская статуэтка

Инвентарь трипольской культуры: 1 — костяная проколка, 2 — медный крючок, 3—4 — орудия из камня, 5 — роговая мотыга, 6 — серп с вкладышами, 7 — зернотерка, 8 — пряслице, 9 — грузик ткацкого станка, 10 — медный топор, 11 — кремневый скребок, 12 — кремневая стрелка, 13 — женская статуэтка



Сосуды трипольско й культуры и мотивы их росписи: 1—2 — сосуды с нарезным орнаментом, 3—10 — расписные сосуды, 11—12 — мотивы росписи

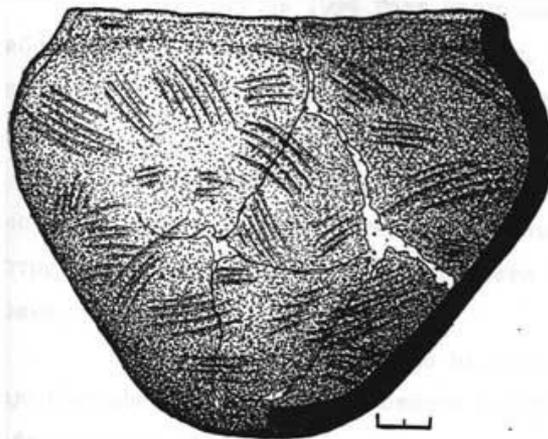


# Ямная культура

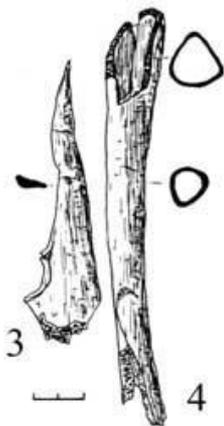
- Ясная культура (древнеямная культура), общность археологических культур неолита и раннего поселения.
- Внутри ямной культуры выделено девять локальных вариантов, соответствующих родственным племенным группам и археологическим культурам: Волжско-Уральский, Предкавказский, Донской, Северо-Донецкий, Приазовский, Крымский, Нижнеднепровский, Северо-Западный, Юго-Западный.
- Основным объединяющим признаком ямной культуры являются погребальные курганы — древнейшие из известных науке. Захоронения производились под курганами, в ямах, в скорченном положении или на спине с подогнутыми ногами. Инвентарь в погребениях отсутствует или очень беден.
- Каменные орудия (ножи, скребки различных форм, наконечники стрел и дротиков) ямники делали из отщепов и пластин кремня и кварца. Племена ямной культуры были хорошо знакомы с резьбой по кости, из которой сделано большинство украшений. Часты находки украшений из раковин моллюска. Встречаются медные ножи и повозки.



1

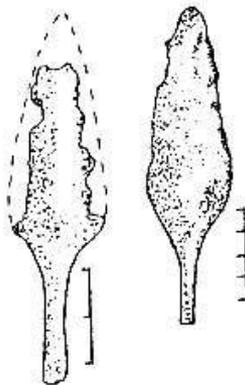


2

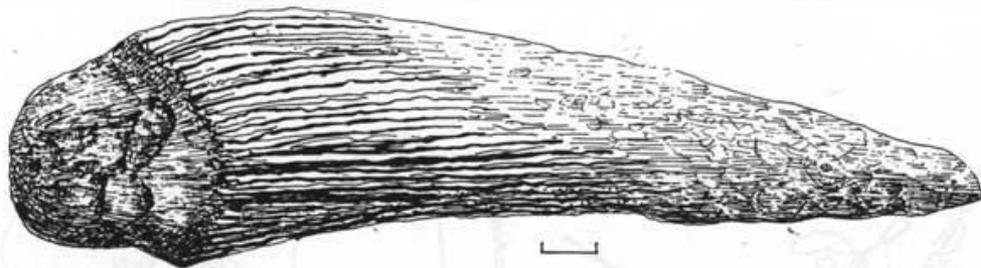


3

4



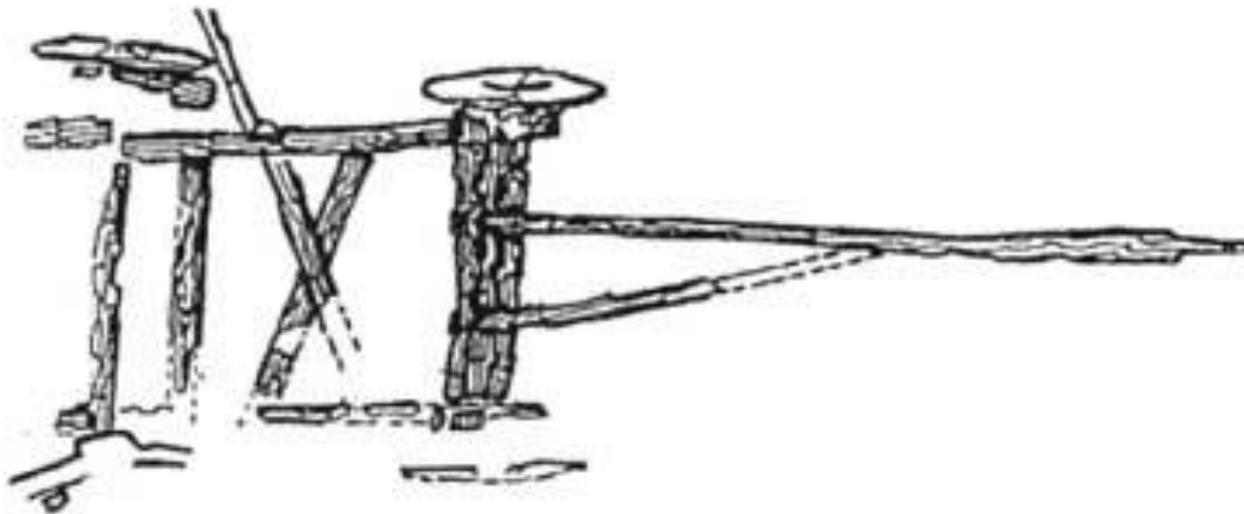
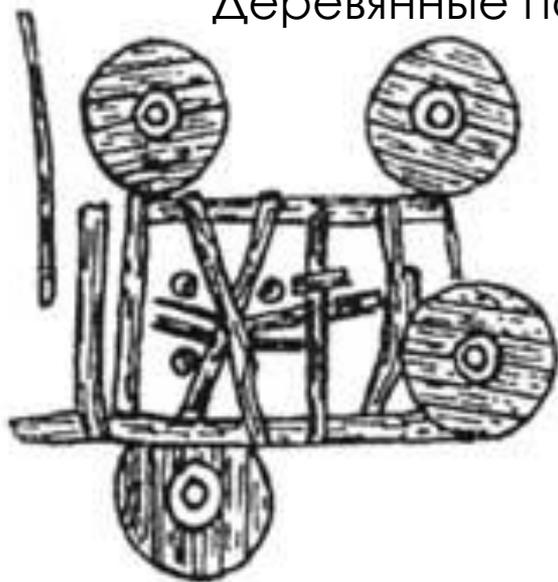
5

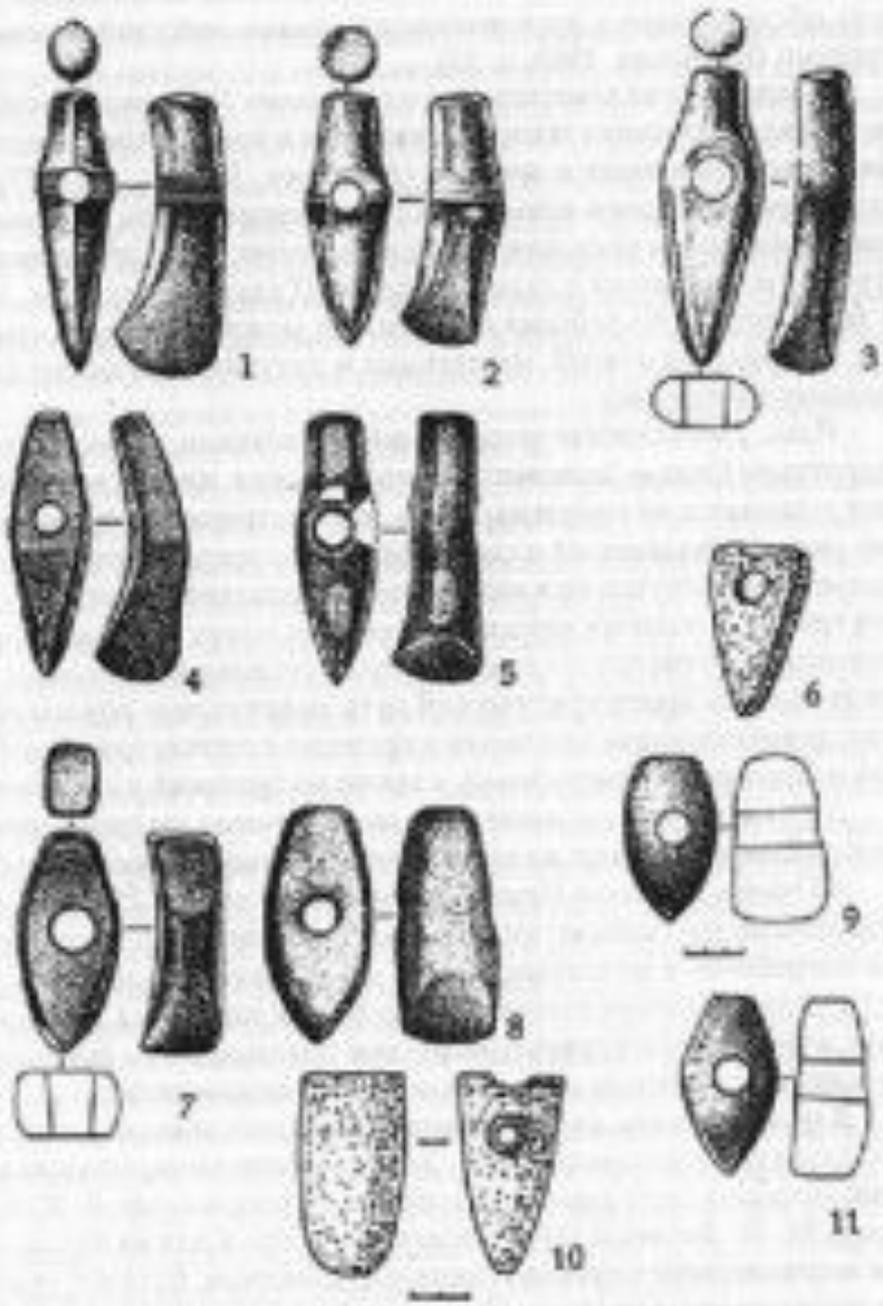


6

**Ямная культура. 1 — внешний облик населения ямной культуры (реконструкция), 2 — керамика ямной культуры. Курган № 1 у Каменных Моги, погребение № 23 [5]. 3,4 — изделия из кости. Кург. № 1 у Благовещенки, погреб. № 4 [11]. 5 — металлические наконечники оружия из окрестностей с. Ялта, Мангушский район [20]. 6 — мотыга из рога сайгака. Кург. № 3, группа «Стырчаки» юго-западнее Старченково, погреб. № 2 [5].**

Деревянные повозки ямного периода



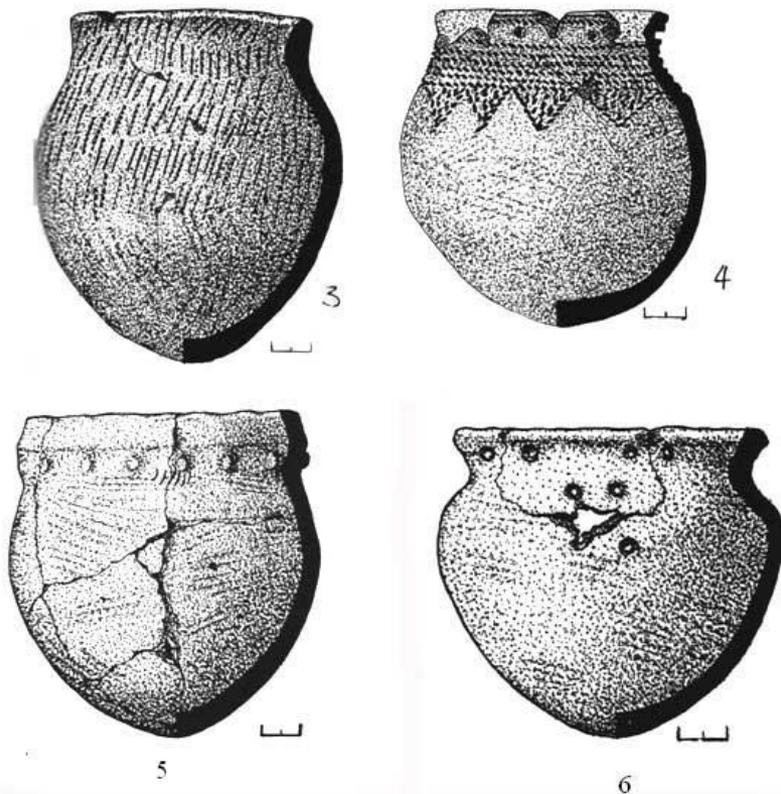
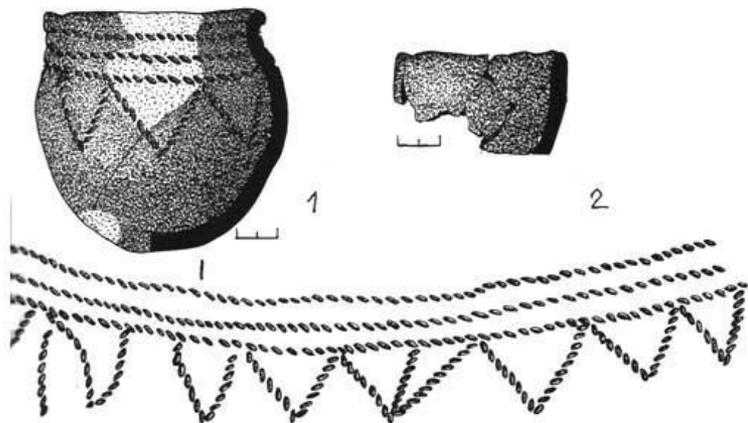


*Топоры из погребений*

- 1 - Бараново 1/10; 2 - Семеновка 8/16;  
 3 - Алкалия 5/6; 4 - Копчак 3/10; 5 -  
 Саратены 4/4; 6 - Березино 1/2;  
 7 - Кубей 23/18; 8 - Пуркары 1/38; 9 -  
 Слободзея 1/19; 10 - фрагмент топора из  
 Стойкань п. 5; 11 - Светлый 3/25

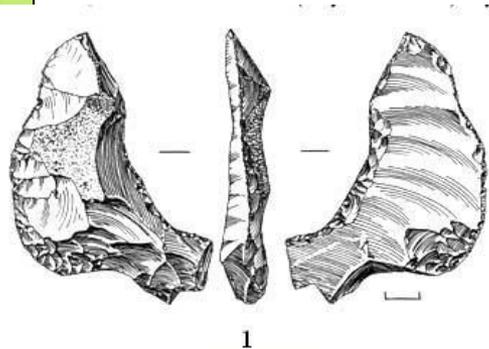


История  
Братеевского  
человека 01.3600  
до н.э. Ямная  
культура.  
Глиняная чаша.  
3600



**Энеолитическая  
керамика из  
окрестностей Розовки.  
Курган №1 севернее  
Каменных Могил.  
Поздний энеолит.  
Репинская культура  
[5].**

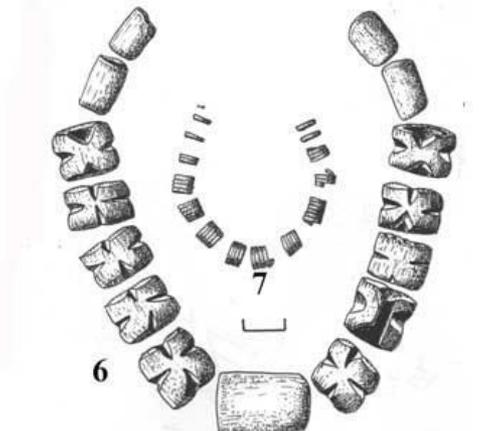
**1 - 4 — погребение 9. 5  
—детское погребение  
№ 18. 6 —погребение  
№ 19.**



1

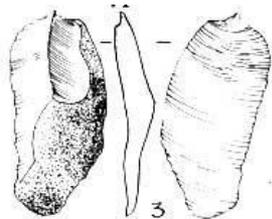


2

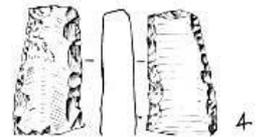


6

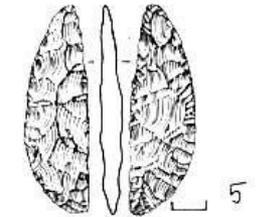
7



3



4



5



8

## Энеолитические орудия труда,

оружие и украшения из окрестностей Розовки:

1 – серп из кремня. Репинская культура. Курган №1 севернее Каменных Могил, погребение № 20 [5].

2 – навершие булавы из отшлифованного порфирита. Среднепестовская культура. Мариупольский могильник, погреб. № 24.

3-5 – кремневые орудия (отщеп, нож, наконечник дротика). Квитянская культура. Кург. № 2 у с. Вишневатое, погреб. № 4 [11].

6 – резные украшения пояса из костей собаки. 7 – пронизи из медной проволоки. Квитянская культура. Кург. № 2 у с. Вишневатое, погреб. №2 [11].

8 – медные браслеты и бусина. Среднепестовская культура. Мариупольский могильник, погребение с браслетами.

# Халафская культура

- Халаф — большой тель на границе Сирии и Турции, у реки Кабур. Этот тель раскапывался еще в 1911—1914 гг. известным археологом Опенхеймом. Недавно российские исследователи открыли и исследовали серию хассунских и халафских памятников типа Ярым-тепе I—II и других. Время существования Халафской культуры — первая половина и середина V тыс. до н. э. Она наследует за Хассунской, охватывает период экологического кризиса, т. е. глобальной засухи.
- Халафская культура характеризуется глинобитными круглыми домами, как жилыми, так и хозяйственными. Это вызвало большие споры. Ведь круглоплановые дома существовали лишь в Иерихоне, а потом повсеместно дома из глины делали прямоугольными, так было и в предшествующей Халафу Хассуне. В Хассуне же дома стали вновь, как тысячи лет назад, делать округлыми. В халафское время появляется любопытное новшество — стеатитовые печати. Такие печати служили для того, чтобы отмечать собственные вещи, в особенности раскрашенную посуду.



**Халафский расписной сосуд. Ярымтепе III**



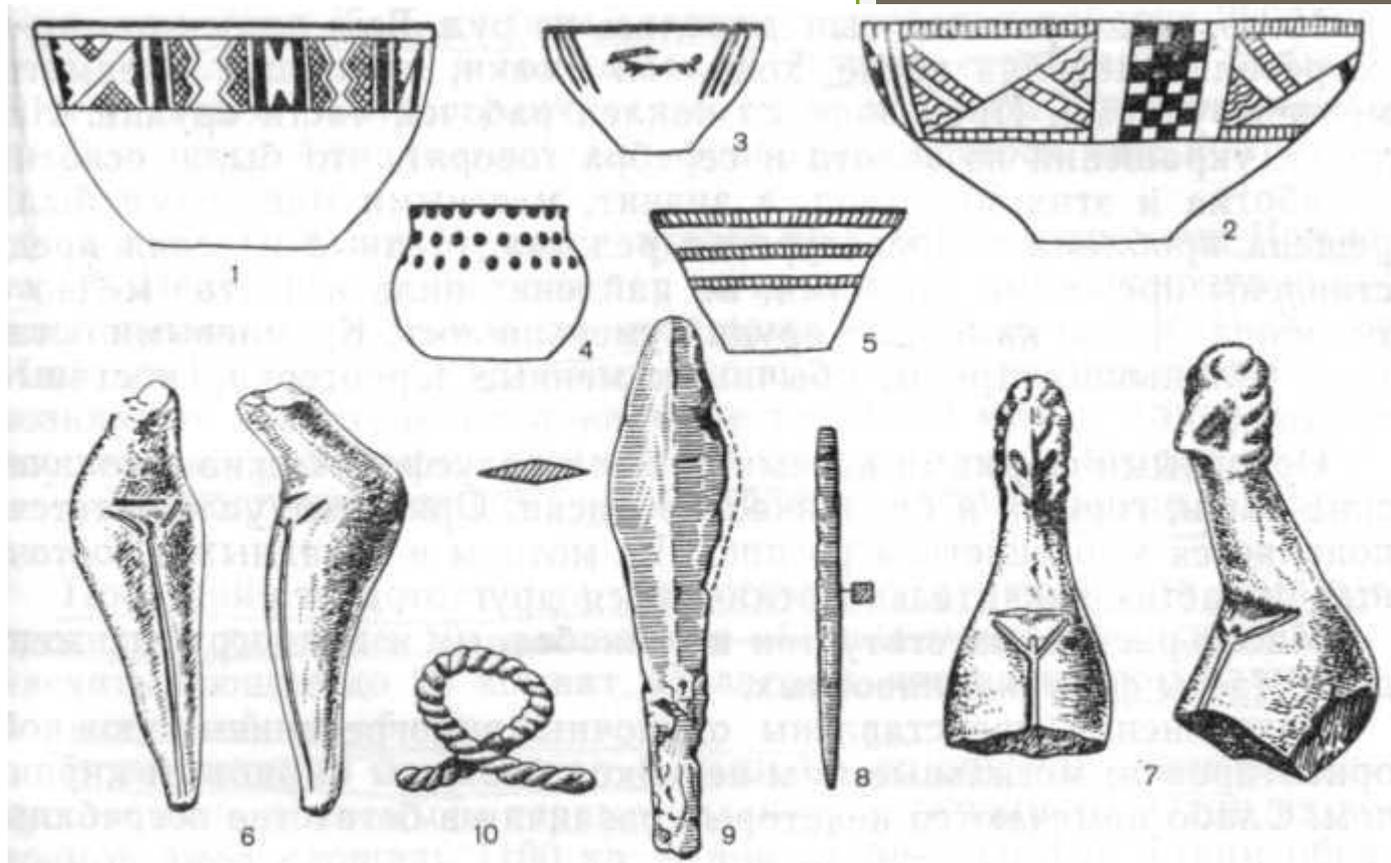
Один из немногих дошедших до нас артефактов Халафской культуры – древней месопотамской цивилизации, стертая с лица земли предками шумеров.

На выставке в Бонне "Сокровища древней халафской культуры"

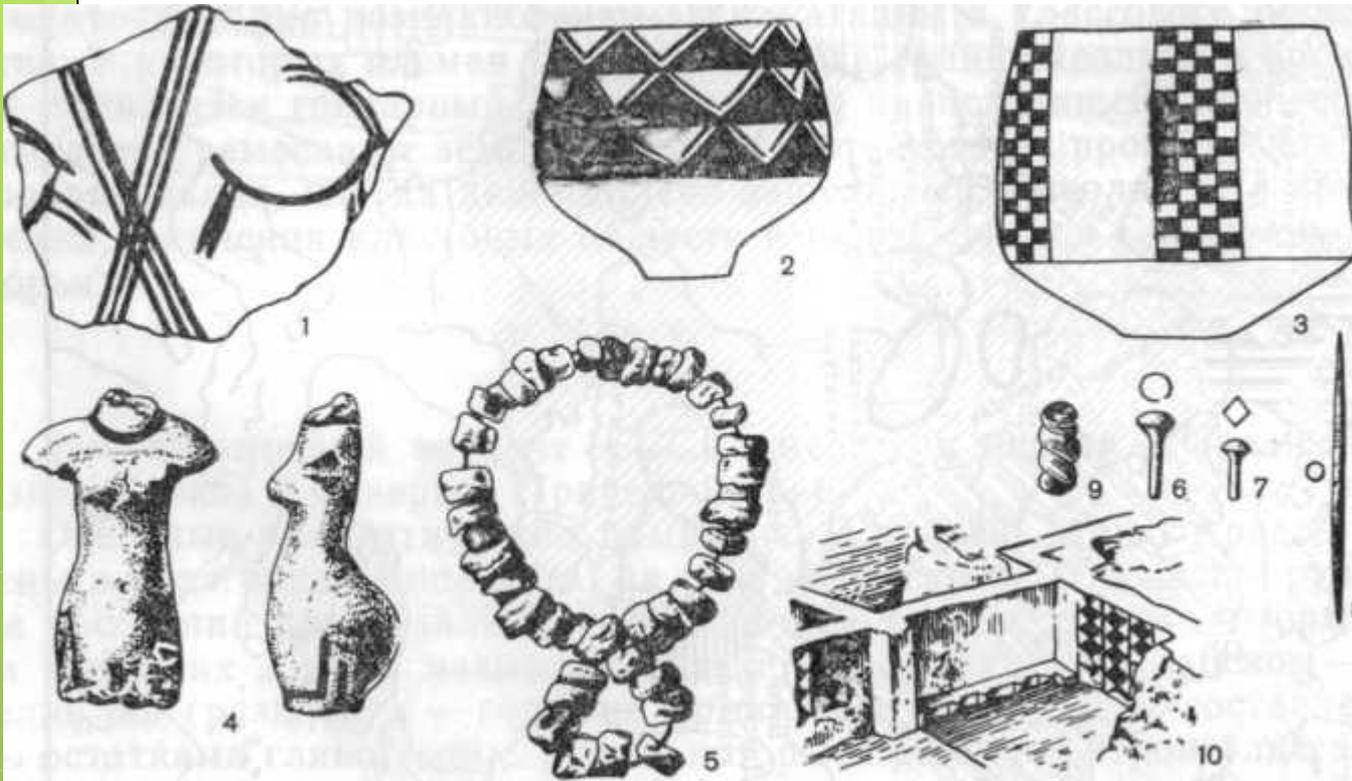


# Намазга культура

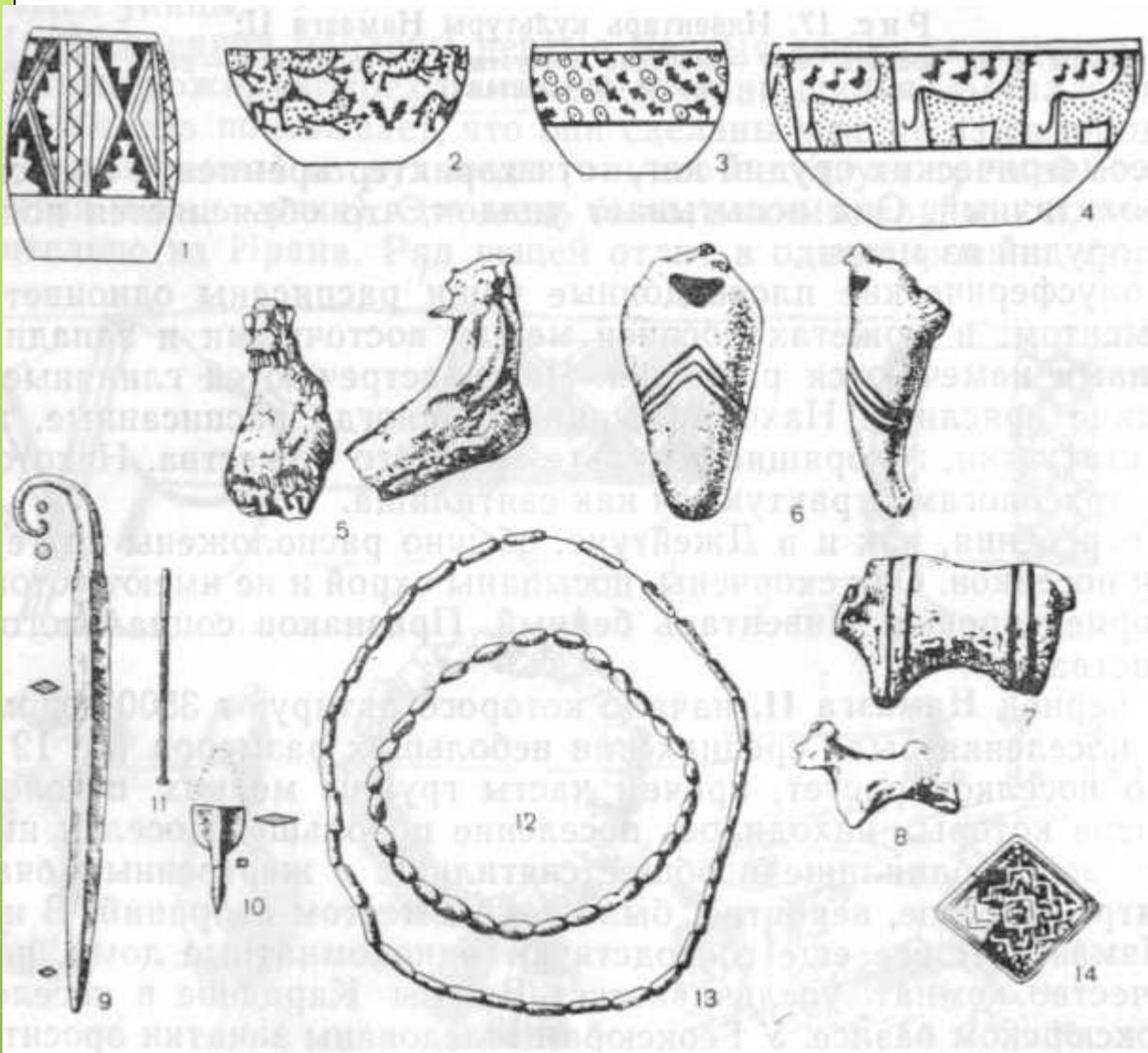
- Остатки крупного энеолитического поселения на территории Туркмении V—II тысячелетий до времени разлива рек, усовершенствовали палку-копалку.
- Появляется древнейший сырцовый кирпич, из которого сложены однокомнатные дома. Рядом с домами расположены амбары и другие хозяйственные постройки. Каменные дверные подпятники свидетельствуют о появлении навесных дверей.
- На поселениях найдены первые медные вещи: украшения, обоюдоострые ножи, четырехгранные в сечении шилья. Металлографический анализ показывает, что они сделаны уже не из самородной, а из выплавленной из руд меди (что соответствует третьей ступени развития металлургии). Эта медь была, видимо, привозной, предположительно из Ирана. Ряд вещей отлит в односторонних формах.
- Геометрических орудий нет, хотя характер кремневой индустрии микролитичный. Она испытывает упадок, что объясняется появлением орудий из меди.
- Полусферические плоскодонные чаши расписаны одноцветным орнаментом; в сюжетах росписи между восточными и западными районами намечаются различия. Часто встречаются глиняные конические пряслица. Находят глиняные, иногда расписанные, женские статуэтки, говорящие о культе женского божества. Некоторые дома археологами трактуются как святилища.



Инвентарь культуры Намазга II: 1—5 —  
сосуды и их роспись, 6—7 —  
женские статуэтки, 8 — долото, 9 —  
нож, 10 — украшение (8—10 —  
металл)



Инвентарь культуры Намазга I:  
1—3 — сосуды и роспись на них, 4 — женская статуэтка, 5 — ожерелье, 6—7 — металлические булавки, 8 — металлическое шило, 9 — металлическая бусина, 10 — стенная роспись



Инвентарь культуры Намазга III: 1—4 —сосуды и их роспись, 5—6 — женские статуэтки, 7—8 — статуэтки животных, 9 — металлический меч, 10 — металлическая стрела, 11 — металлическая игла, 12—13 — ожерелья, 14 — печать

# Культура шнуровой керамики

- Культура боевых топоров, называемая также **Культура шнуровой керамики** или **Культура одиночных могил** — огромный археологический пласт в Европе, берущий начало в позднем неолите, достигший своего расцвета в медный век и закончившийся в раннем бронзовом веке. В различных областях продолжался с 3200/2900 до н.э. до 2300/1800 до н.э. Наряду с ямной культурой знаменовала собой приход в Северную Европу культуры металлообработки и, возможно, начало распространения индоевропейских народов.

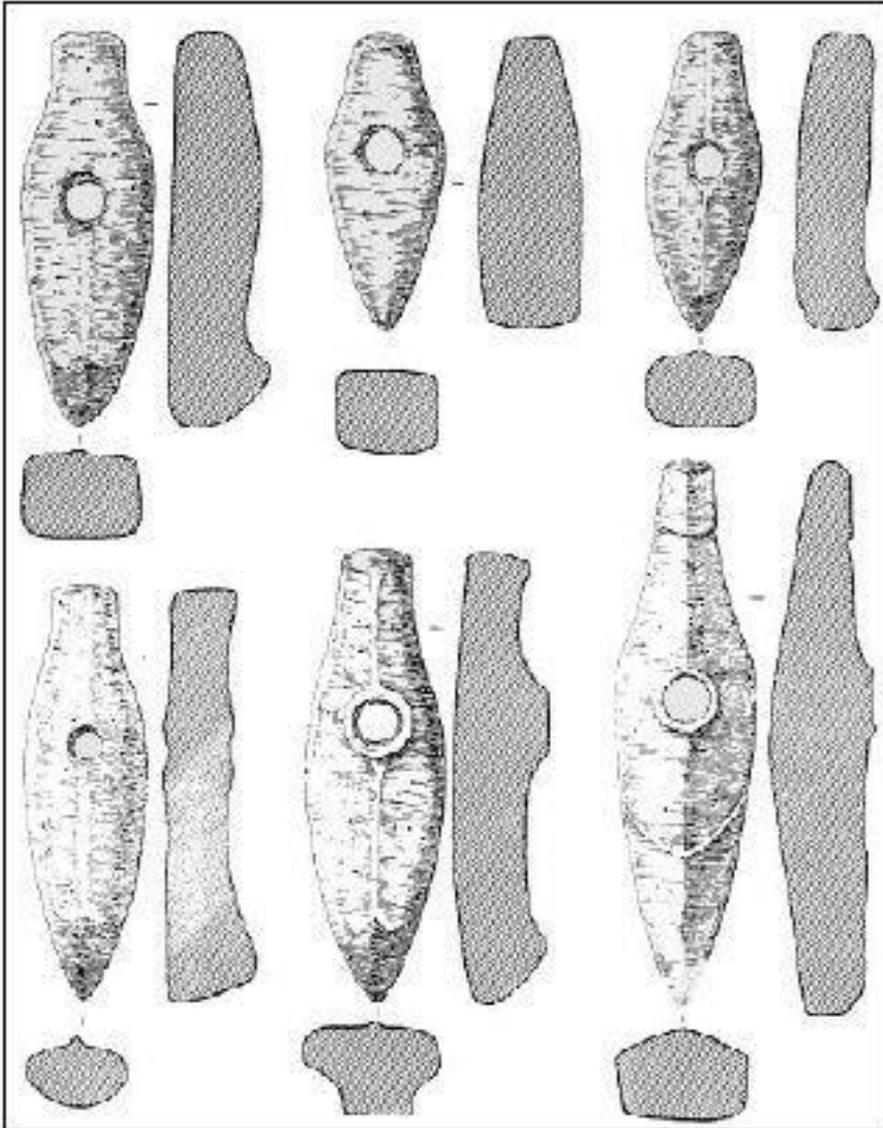
Культура шнуровой керамики или **боевых топоров** последней четверти III тыс. до н. э. — первой четверти II тыс. до н. э. накинута громадный этнический индоевропейский полог на северо-восток и север Европы, сыгравший в дальнейшем определяющую роль в сложении балтской общности континента и явившийся важной составляющей в сложении славянской и германской общностей Европы. В то же время на судьбе Западной Европы культура шнуровой керамики отразилась не непосредственно, а трансформировавшись в центре Европы в новую, производную [скорее, в синтезе] от себя археологическую культуру **колоколовидных кубков**. Родившись на центральноевропейской почве, новая культура отличалась от культуры шнуровой керамики большим изяществом и разнообразием форм сосудов и изделий из металла и камня, хотя природная глубинная сущность обеих культур оставалась общей и выражалась в высокой подвижности все тех же воинственных общин индоевропейских пастухов, по-прежнему гнавших на крайний запад Европы поймами рек огромные стада крупного и мелкого рогатого скота и табуны лошадей.

Имеются предположения о связи носителей группы R1b со строителями мегалитов, культурой колоколовидных кубков и палеоевропейцами, которые изучены и интегрированы автором в его исследованиях. Возможно, причиной миграций этих популяций служили периодические колебания увлажненности степей Приуралья и Южной Сибири, совпадающие также с колебаниями уровня Каспийского моря.



Некоторые  
виды  
шнуровой  
керамики 4 –  
2 тыс. до н.э.  
(на  
территории в  
границах  
СССР) и др.





Каменные свёрленные  
топоры-молотки культуры  
шнуровой керамики  
Восточной Прибалтики



Шнуровая керамика из захоронения в Lilla Beddinge, Сконе, Швеция



Ладьевидный боевой топор из Финляндии

# Хвалынская культура

- Энеолетеческая археологическая культура Северного Кавказа и Среднего Поволжья V-IV вв тыс. до н. э. Название получила по месту первых находок — близ города Хвалынск Саратовской области.



Характерные вещи из мужских погребений хвалынской культуры - навершье скипетра и кремневые орудия.

