

An illustration of an open book with a white cover and dark brown spine. The book is open, showing two pages. The text is written across the pages in a stylized, red, sans-serif font. Surrounding the book are various colorful illustrations of people in traditional or folk costumes. On the left side, there is a man in a green and white striped jacket, a woman in a green dress, a man in a red and yellow outfit, and a man in a purple and black outfit playing a stringed instrument. On the right side, there is a man in a white shirt and dark vest, a woman in a pink dress, a man in a white shirt and dark vest, and a woman in a pink dress. In the center, there is a man in a blue and black outfit, a woman in a purple and black outfit, a man in a black and white outfit playing a stringed instrument, and a woman in a red and white outfit. At the top, there is a man in a white shirt and dark vest, a woman in a red and white outfit, a man in a white shirt and dark vest, and a woman in a red and white outfit. At the bottom, there is a man in a white shirt and dark vest, a woman in a red and white outfit, a man in a white shirt and dark vest, and a woman in a red and white outfit. The overall scene is vibrant and celebratory, representing a multicultural world.

**Вместе с книгой
к миру
и согласию**

Цель: Формирование у учащихся установок толерантного сознания, определяющих устойчивость поведения в обществе на примерах сказочных персонажей.



Согласно Декларации принципов толерантности,
принятой Генеральной конференцией
ЮНЕСКО (1995),

"**Толерантность** означает уважение,
принятие и правильное понимание богатого
многообразия культур нашего мира,
наших форм самовыражения и
способов проявлений
человеческой индивидуальности...,
это гармония в многообразии,
это добродетель, которая делает
возможным достижение мира
и способствует замене культуры
войны культурой мира...".



Для каждого народа толерантность носит свои национальные особенности:

- **tolerancia (испанский) – Способность признавать отличные от своих собственных идеи или мнения;**
- **tolerance(французский) – отношение, при котором допускается, что другие могут думать или действовать иначе, нежели ты сам;**
- **tolerance (английский) – Готовность быть терпимым, снисходительность;**
- **kuan rong (китайский) – Позволять, принимать, быть по отношению к другим великодушным;**
- **tasamul' (арабский) - прощение, снисходительность, мягкость, милосердие, сострадание, благосклонность, терпение, расположенность к другим;**
- **терпимость (русский) – способность терпеть что-то или кого-то, быть выдержанным, выносливым, стойким, уметь мириться с существованием чего-либо, кого-либо, считаться с мнением других, быть снисходительным.**
- **По общепринятому мнению толерантность - терпимость, стремление и способность к установлению и поддержанию общности с людьми, которые отличаются в некотором отношении от преобладающего типа или не придерживаются общепринятых мнений, способность установить и сохранить общность с людьми, отличающимися от нас в каком-либо отношении, стремление к согласию, бесконфликтность. В «Философском энциклопедическом словаре» (М., 1997) оно определяется как «терпимость к иного рода взглядам».**



**Терпимость к чужим
мнениям, верованиям,
поведению**

Прощение

**Уважение прав
других**

Сострадание

Толерантность

**Сотрудничество,
дух партнёрства**

**Принятие другого
таким, какой он есть**

Милосердие

**Уважение
человеческого
достоинства**



- Никто не станет мудрым, не будучи терпимым. *Античный афоризм.*
- Умение переносить несовершенство других есть признак высшего достоинства. *Г. Винклер.*
- Приучи свой разум к сомнению, а сердце к терпимости!
Лихтенбе
- Терпимость очень трудная добродетель, для некоторых труднее героизма... Наш первый порыв и даже последующий - это ненависть ко всякому, кто не так думает, как мы. *Ж. Леметр.*
- Что ни случись, мы терпением и волею все превозможем.
Вергилий.
- Горсть терпения стоит больше, чем мешок мозгов.
Датская пословица.
- Настоящий признак, по которому можно узнать настоящего мудреца - терпение. *Г. Ибсен*
- Основа всякой мудрости - терпение. *Платон.*
- Терпение горько, но плод его сладок. *Ж.Ж.Руссо*
- Никогда не теряй терпения - это последний ключ, открывающий двери. *А.де Сент-Экзюпери.*



**При красоте тела невольно
веришь в красоту души.**

**При красоте души не
замечаешь физического
несовершенства.**

И. Шевелёв



ВИКТОРИНА



Задание

В какой сказке рассказывается о терпении, как о явлении физическом.

- А) «Русалочка» Андерсена*
- Б) «Аленький цветочек» Аксакова*
- В) «Сказка о царе Салтане» Пушкина*



В сказке Андерсена «Русалочка», одна из дочерей морского владыки, терпит боль, более того боль нечеловеческую, терпит её ради любви к земному принцу. Несмотря, на то, что каждый шаг причиняет ей боль, девушка отказывается от рыбьего хвоста и «меняет» его на возможность быть рядом с любимым, возможностью этой и является приобретение человеческих ног вместо русалочьего хвоста.

Но терпение в данном случае является личностным качеством, не распространяющимся на окружающих. Конфликта с ними так же нет, и быть не может, так как русалка онемела, сразу, как её хвост превратился в ноги. Конфликт возникает не из-за непонимания, а из-за безответной любви. Более того, с позиции взрослого человека, становится понятно, что не так-то она была и безответна. Просто принц, испытывая благодарность по отношению к принцессе, якобы спасшей ему жизнь, считал своим долгом отплатить ей тем же, и на благодарности возникает чувство.



Сумей русалочка рассказать принцу свою историю, что именно она спасла его тонущего, принц естественно женился бы скорее на ней, чем на принцессе, но русалочка онемела из-за зелья колдуньи, превратившего её в земную девушку. Тем более нелогично его поведение, когда он привел девушку в замок, окружил русалочку заботой, теплом.

Не любя, он никогда не поступил бы так и не привел незнакомую девушку в замок. О терпении, как о явлении физическом, в этой сказке идет речь. Русалочка терпит боль и немоту, страдания оттого, что принц женился на другой. Терпение русалочки здесь не является терпением толерантным, так как толерантность обязательно направлена на кого-то извне.

Более того, нельзя рассматривать толерантность и просто как терпение к кому-то, на «последней точке кипения». Человек может терпеть, просто не показывая вида, что не согласен, а внутри горя от возмущения. Толерантность подразумевает помимо спокойного, уважительного отношения к мнению другого человека, еще и поиск возможного компромисса во взглядах.



Задание

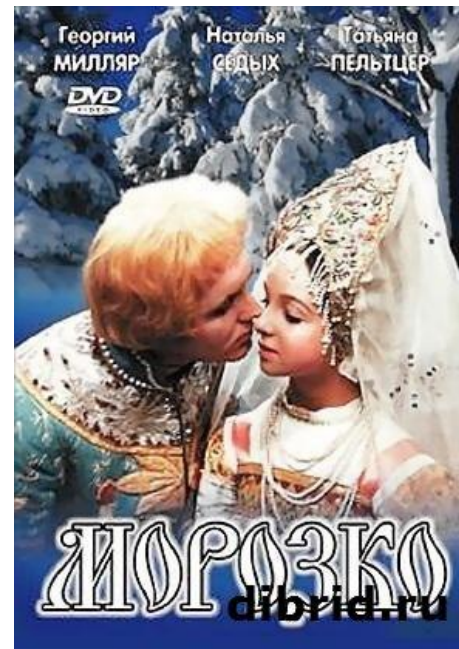
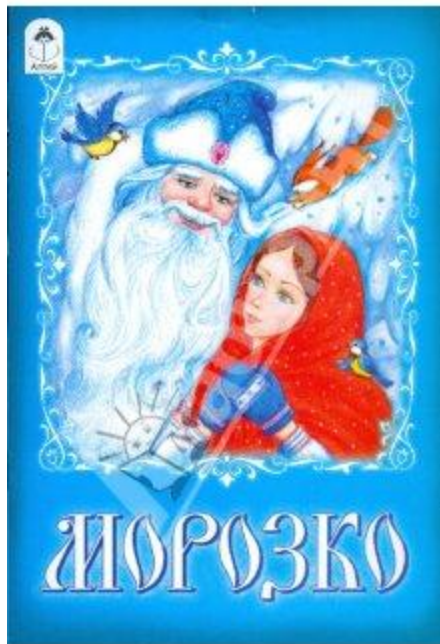
Какая сказка первоначально являлась русской народной сказкой, и только потом была экранизирована А. Роу в одноименном фильме для детей? Где главная героиня проявляла и терпение, и толерантность?

А) «Репка»

Б) «Морозко»

В) «Сказка о глупом мышонке»

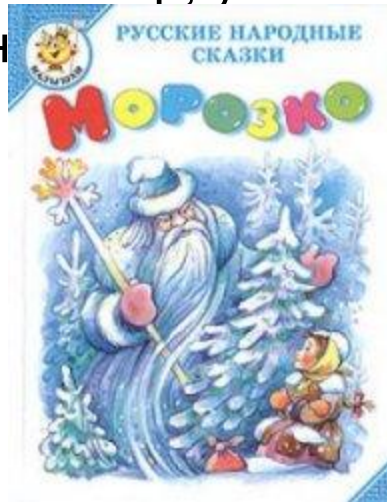




Сказка «Морозко» имела народные корни. Имена главных героинь варьировались, но именно вариант, предложенный А.Роу, где неблагодарную дочь звали Марфута, а благодарную Настя прижился. Хотя в первоначальном варианте именно ту дочь, которая вытерпела испытания Морозко звали Марфа. Да и конец у русской народной сказки был намного более пессимистичный – неблагодарная (у А.Роу Марфуточка) дочь погибает от холода, а вовсе не приезжает домой с ледяными украшениями.



Но, если все же говорить о этой сказке, в аспекте толерантности, то очевидно станет, что дочь – падчерица терпелива и в отношении своего родного отца, считаясь с его выбором жены и в отношении своей сестры и мачехи, которые заставляют её делать грязную работу, подвергают разнообразным насмешкам и издевкам. Она проявляет толерантность и к самому Морозко. Ведь девушка считает его хозяином в лесу, а себя его гостьей, поэтому, как гостя она терпит сильный холод и ветер, вовсе не из-за выгоды, а потому что так ей велит её внутреннее чувство такта и воспитанности. Аналогичным примером служит сказка «Золушка», где падчерица терпит насмешки мачехи и сестер, уважает своего несколько слабоумного отца и принцессе.

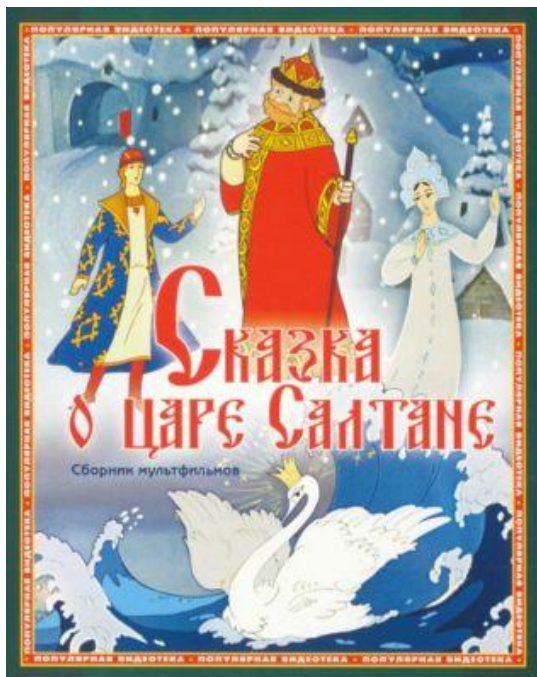


Задание

В какой сказке Александра Сергеевича Пушкина сын показывает образец толерантного отношения к отцу?

- А) «Сказка о попе и о работнике его Балде»*
- Б) «Сказка о рыбаке и рыбке»*
- В) «Сказка о царе Салтане»*





В «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина завистливые сестры бросают царицу и грудного ребенка, закатанную в бочку в море. Сын царя Салтана, уже, будучи взрослым, показывает образец толерантного отношения к отцу:

«Князь Гвидон зовет их в гости,
Их и кормит и поит, И ответ держать велит».

Вместо того, чтобы мстить отцу за то, что тот приказал закатать в бочку его мать и самого князя Гвидона, сын царя Салтана проявляет мудрое терпение потому что несмотря Салтан является его с правителем одновременно



Задание

Кто из героев в сказке Аксакова «Аленький цветочек» проявлял толерантность?

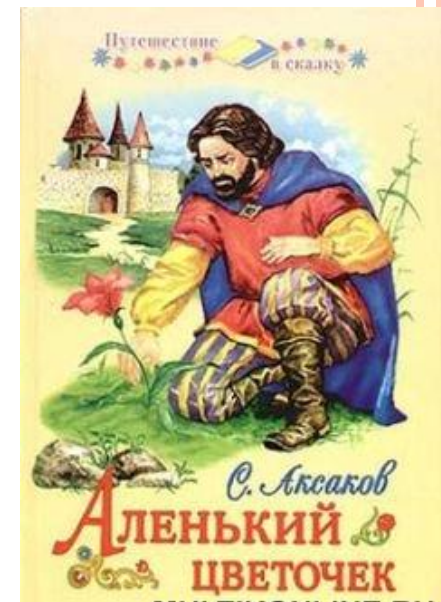
- А) Купец*
- Б) Настенька*
- В) Все герои сказки*



В сказке Аксакова «Аленький цветочек», толерантность является, чуть ли не основным мотивом действий главных героев. Купец настолько любит и уважает своих дочерей, что их мнение для него представляет большую ценность, и поэтому он привозит именно те подарки, которые они просили, а не какие либо другие, хотя достать просимое дочерьми было очень сложно.

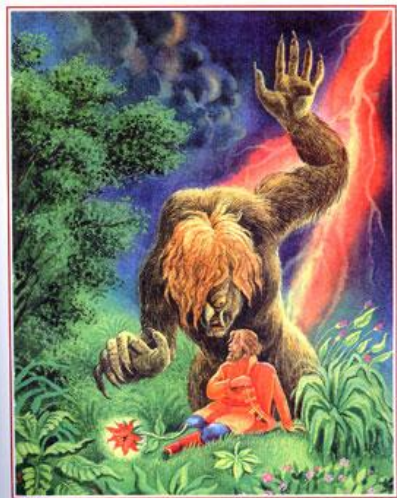
Сорвав аленький цветочек, просимый младшей дочерью, купец навлекает гнев владельца дворца, на территории которого этот цветочек рос.

Настенька – младшая дочь купца, остается во дворце, вместо отца. Её поведение по отношению к гостеприимному хозяину является примером уважительного, почтительного отношения к другому существу. Хотя точки зрения хозяина дворца и младшей дочери купца расходятся, она все равно проявляет уважение к чужому мнению.





Настенька хотя и хочет вернуться домой к сестрам и отцу, но вслух говорит об этом, лишь, когда тоска её достигает такой точки, что терпеть разлуку с близкими уже невозможно: «Вот однажды и привиделось во сне молодой купецкой дочери, красавице писаной, что батюшка ее нездоров, лежит; и напала на нее тоска неусыпная, и увидал ее в той тоске и слезах зверь лесной, чудо морское, и сильно закручинился и стал спрашивать: отчего она во тоске, во слезах? Рассказала она ему свой недобрый сон и стала просить у него позволения повидать своего батюшку родимого и сестриц своих любезных...».



Она уважает невидимого гостеприимного хозяина за его ум, доброту, почтительное отношение к своей гостье: «С той поры, с того времечка пошли у них разговоры, почитай, целый день - во зеленом саду на гуляньях, во темных лесах на катаньях и во всех палатах высоких...». Девушка проявляет терпеливое

Задание

В какой красивой детской сказке прослеживается умение идти на компромиссы и искусство уживаться?

А) «Репка»

Б) «Белоснежка и семь гномов»

В) «Русалочка»



В красивой детской сказке «Белоснежка и семь гномов» главная героиня помогает маленьким гномам, сходным своими характерами с детьми, работает для них: стирает, убирает, развлекает их, то есть учит всему тому светлому и доброму, что носит в своей душе. Здесь наглядно можно проследить умение идти на компромиссы и искусство уживаться. Ведь гномы сначала настороженно отнеслись к своей гостье, затем, видя старательность Белоснежки, её хозяйственность, внимание к маленьким хозяевам лесного жилища, принимают её как родную сестру и сильно привязываются и привыкают к ней.



Задание

Кто автор сказки, где сосуществуют вместе, даже отличаются завидной дружелюбностью друг к другу несколько абсолютно не похожих друг на друга персонажей: добрый, толстый и глуповатый медвежонок, грустный задумчивый ослик , маленький пугливый поросенок и т.д.

А) А.С. Пушкин

Б) А.А. Милн

В) Е. Шварц

Г) Э. Успенский





В любимой сказке очень многих детей Алана Александра Милна «Винни Пух и все, все, все...» сосуществуют вместе, даже отличаются завидной дружелюбностью друг к другу несколько абсолютно не похожих друг на друга персонажей: добрый, толстый и глуповатый медвежонок Винни Пух, грустный задумчивый ослик Иа, хозяйственный и серьезный Кролик, маленький пугливый поросенок Пятачок, умная, умудренная опытом Сова, игривый и подвижный Тигра и т.д. Герои отлично ладят друг с другом, контактируют, общаются, несмотря на разность интересов. Эта сказочная история как нельзя лучше иллюстрирует тему толерантности в детской литературе.

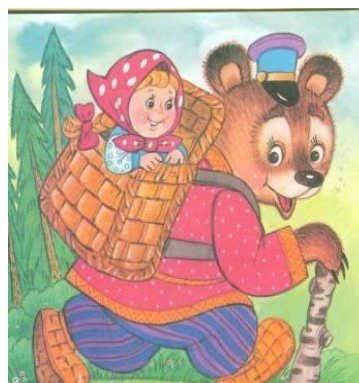
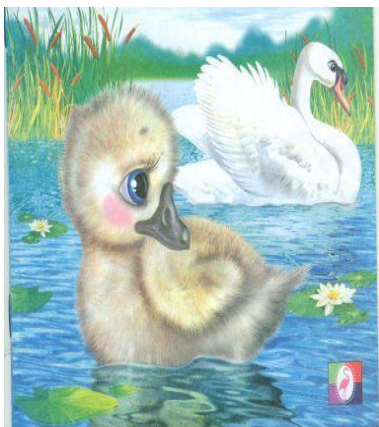


Взять хотя бы ситуацию с походом Винни Пуха и Пятачка в гости к Кролику, когда Пух съедает там почти все запасы гостеприимного хозяина. Вместо того, чтобы возмутиться или засыпать Винни упреками, Кролик лишь тогда говорит: «Просто кто-то слишком много ест...», когда Пух упрекает его в том, что в доме Кролика слишком узкие двери, и застревает на выходе.

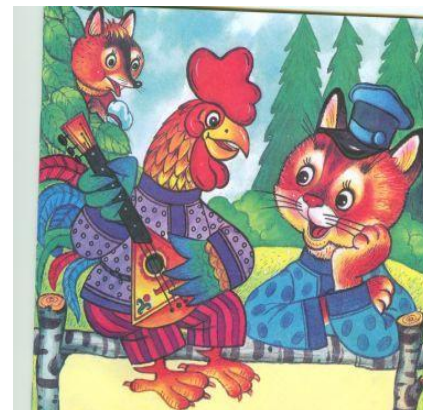
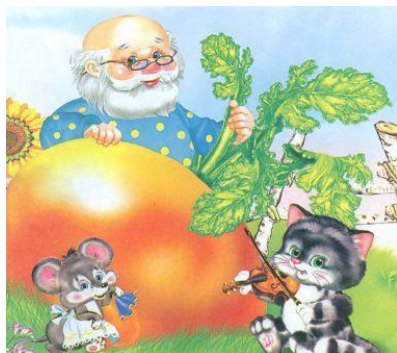


***Все эти книги о
толерантности.***





Встреча с героями сказок



ТОЛЕРАНТНОСТЬ В СКАЗКАХ



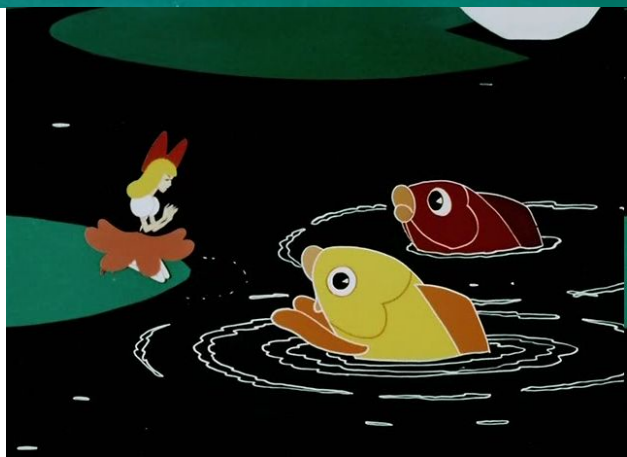
- В «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина завистливые сестры бросают царицу и грудного ребенка, закатанную в бочку в море. Сын царя Салтана, уже, будучи взрослым, показывает образец толерантного отношения к отцу: «Князь Гвидон зовет их в гости,

Их и кормит и поит, И ответ держать велит». Вместо того, чтобы мстить отцу за то, что тот приказал закатать в бочку его мать и самого князя Гвидона, сын царя Салтана проявляет мудрое терпение, потому что несмотря ни на что царь Салтан является его отцом и мудрым правителем одновременно.



□ Давайте рассмотрим сказку «Морозко» в аспекте толерантности. Очевидно, что дочь – падчерица терпелива и в отношении своего родного отца, считаясь с его выбором жены и в отношении своей сестры и мачехи, которые заставляют её делать грязную работу, подвергают разнообразным насмешкам и издевкам. Она проявляет толерантность и к самому Морозко. Ведь девушка считает его хозяином в лесу, а себя его гостьей, поэтому, как гостья она терпит сильный холод и ветер, вовсе не из-за выгоды, а потому что так ей велит её внутреннее чувство такта и воспитанности.

□ Аналогичным примером служит сказка «Золушка», где падчерица терпит насмешки мачехи и сестер, уважает своего несколько слабовольного отца и принимает его мнение.



- ▣ Среди героинь детских сказок, безусловно, можно привести в качестве терпеливой личности, умеющей идти на компромиссы Дюймовочку. Эта сказочная история как нельзя лучше иллюстрирует тему толерантности в детской литературе.



□ Знаменитый русский баснописец Крылов, не раз поднимал вопрос несогласия, т.е. вопрос о толерантности.





- В басне «Волк и ягненок», волк не хочет мирно сосуществовать со слабеньким ягненком, придумывает разные придирки, чтобы найти в нем изъян, а причина того проста: «...У сильного всегда бессильный виноват...».



- В другой известной басне «Слон и моська» маленькая собачка, раздраженная присутствием мирно гуляющего слона, начинает лаять на него без видимой причины, вместо того, чтобы спокойно пропустить его.

- ▣ **Необходимость толерантности Иван Андреевич Крылов обосновывает так: «...Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет...» Эта цитата наглядно иллюстрирует другую сторону толерантности: согласие, во всех его проявлениях, если найден компромисс, то устанавливается атмосфера согласия и взаимопонимания.**



Три великих русских писателя (поэта) XIX века назвали свои произведения одинаково – «_____». У двоих это романтические поэмы, и только третье – реалистический рассказ в прозе. Они утверждают идею возможности мирного сосуществования двух воюющих народов на Кавказе, идею, заставляющую читателей задуматься о бессмысленности войны и гармонии взаимопонимания и дружбы. Кто они?



ТРИ «КАВКАЗСКИХ ПЛЕННИКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

В русской литературе XIX века известны три «Кавказских пленника». У А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова это романтические поэмы с любовным сюжетом. А Л.Н.Толстой создал реалистический рассказ о войне на Кавказе.

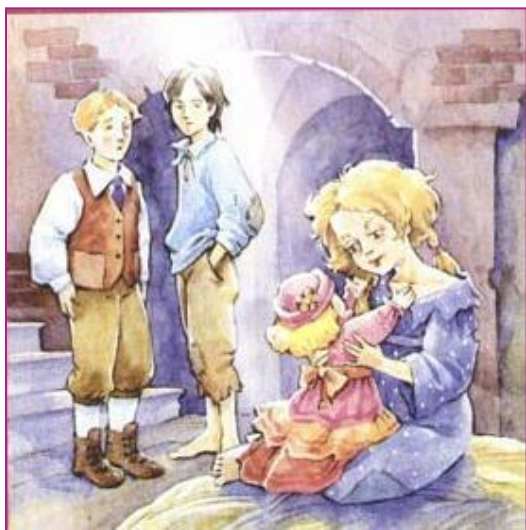
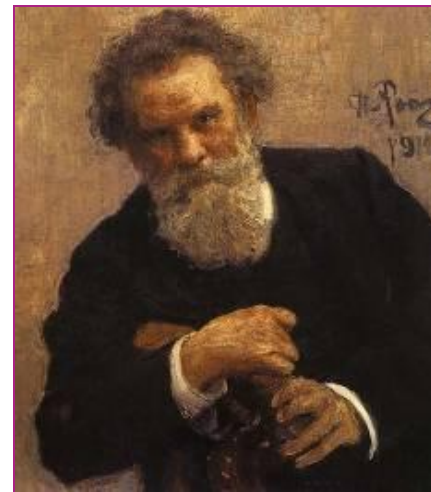
Идею толерантности писатель утверждает через сюжетную линию дружбы русского пленного офицера Жилина и татарской девочки Дины, пример, заставляющий читателей задуматься о бессмысленности, жестокости войны и гармонии, основанной на взаимопонимании и дружбе.



БЛАГОРОДНЫЕ ЛЮДИ
«В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ» В.Г.КОРОЛЕНКО



В повести
«Дети подземелья»
(полное название «В
дурном обществе») В.Г.
Короленко решается вопрос
о толерантности в
социальном ключе.



Мальчик Вася, сын судьи, не найдя понимания в родной семье, подружился с Валеком и Марусей, детьми из «дурного общества» – отверженными, бездомными, живущими воровством. Он сумел своим чистым детским сердцем принять чужую боль и страдание. Благодаря этой «странной» дружбе Вася и его сестра Соня выросли порядочными людьми, с уважением относящимися к любому Человеку.

В произведениях русской литературы XX века немало примеров проявления толерантности в условиях, казалось бы, невозможных для этого. Во-первых, это всегда *любовь*, которая стоит выше любых условностей. Любить другого человека - значит понимать его, прощать ему недостатки, идти на помощь, а зачастую и спасать его.



ЛЮБОВЬ КАК ВЫСШЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В РОМАНЕ М. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»



В романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» наряду с трагическими событиями гражданской войны автор не раз обращается к теме *любви*. Писатель понимает, что в трагические времена, переломные моменты истории только любовь и семья остаются для человека самой надёжной нравственной опорой, помогающей выстоять и остаться человеком в любых ситуациях.

Автор романа-эпопеи «Тихий Дон» М.А.Шолохов – лауреат Нобелевской премии в области литературы (1965 г. – «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»).

Почти вся семья Мелеховых погибла в годы революции и гражданской войны, Григорию грозит красный трибунал за участие в белогвардейском сопротивлении – их семье Мишка Кошевой (представитель власти победивших красных) враг, но Дуняшка его любит, и эта любовь спасает семью и хутор от новых распрей и новой крови. Так писатель утверждает нравственное начало в жизни человека и народа и его приоритет перед идеологическим и политическим.



Дуняшка Мелехова и Мишка Кошевой
(сцена из спектакля «Тихий Дон»)



А.Валков

ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА

Вы верите, что на свете существуют волшебники и феи?

Вы хотите попасть в Волшебную страну?

Элли тоже мечтала об этом.

Но когда ужасный Ураган поднял в воздух ее маленький домик, она очень испугалась.

И хорошо, что рядом оказался верный песик Тотошка.

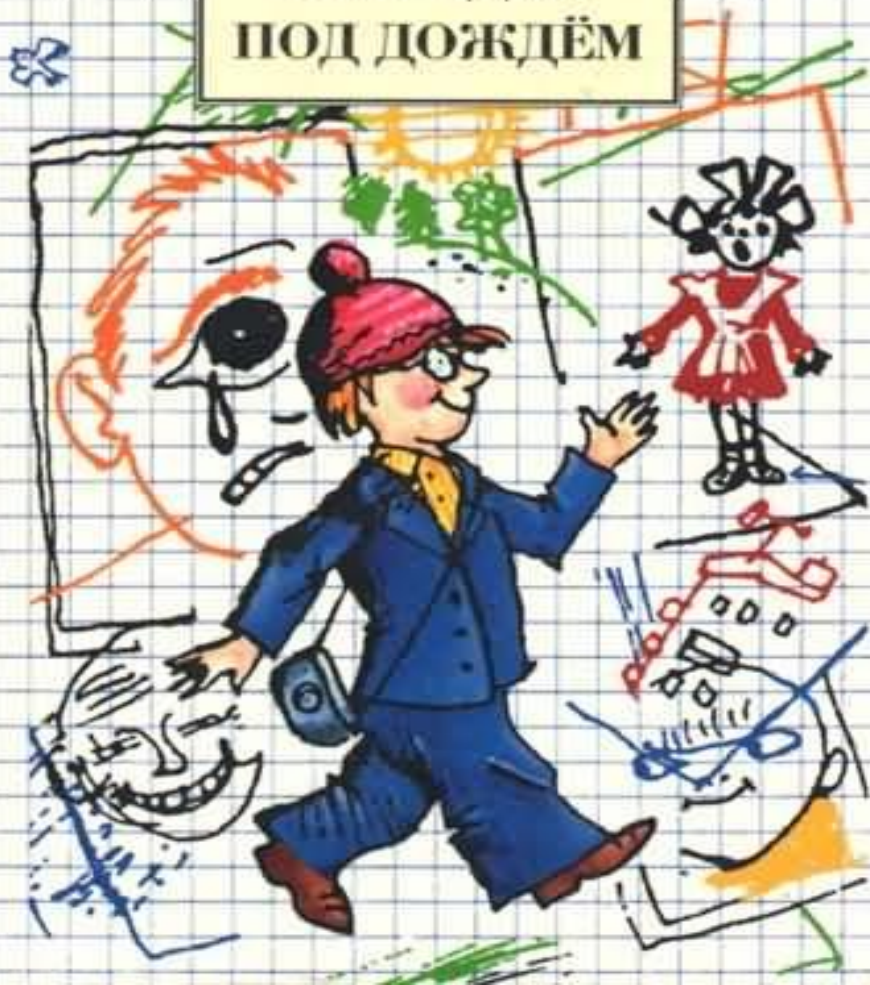


ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Виктор Голявкин

ТЕТРАДКИ
ПОД ДОЖДЁМ



Весёлые и поучительные рассказы и повести известного детского писателя для детей младшего школьного возраста.

Автор тепло, с добрым юмором рассказывает о жизни современных детей, об их проблемах, увлечениях, интересах.



ВИКТОР ДРАГУНСКИЙ

ДЕНИСКИНЫ РАССКАЗЫ



Знаменитые «Денискины рассказы» Виктора Драгунского открывают читателю неповторимый мир Дениски Кораблева и его друзей, где их детская непосредственность и готовность к веселым приключениям всегда одерживают верх над серой повседневностью и не дают скучать ни им, ни их родителям. Вылить невкусную кашу за окно, променять дорогой игрушечный самосвал на маленького **светящегося** светлячка в коробочке, петь на уроке музыки так, чтобы было слышно на соседней улице, укоротить сигареты для портсигара отца по самые мундштуки, выпустить на свободу только что купленный **красный** шарик - все эти события переживете - вы с Дениской Кораблевым - и его семьей...



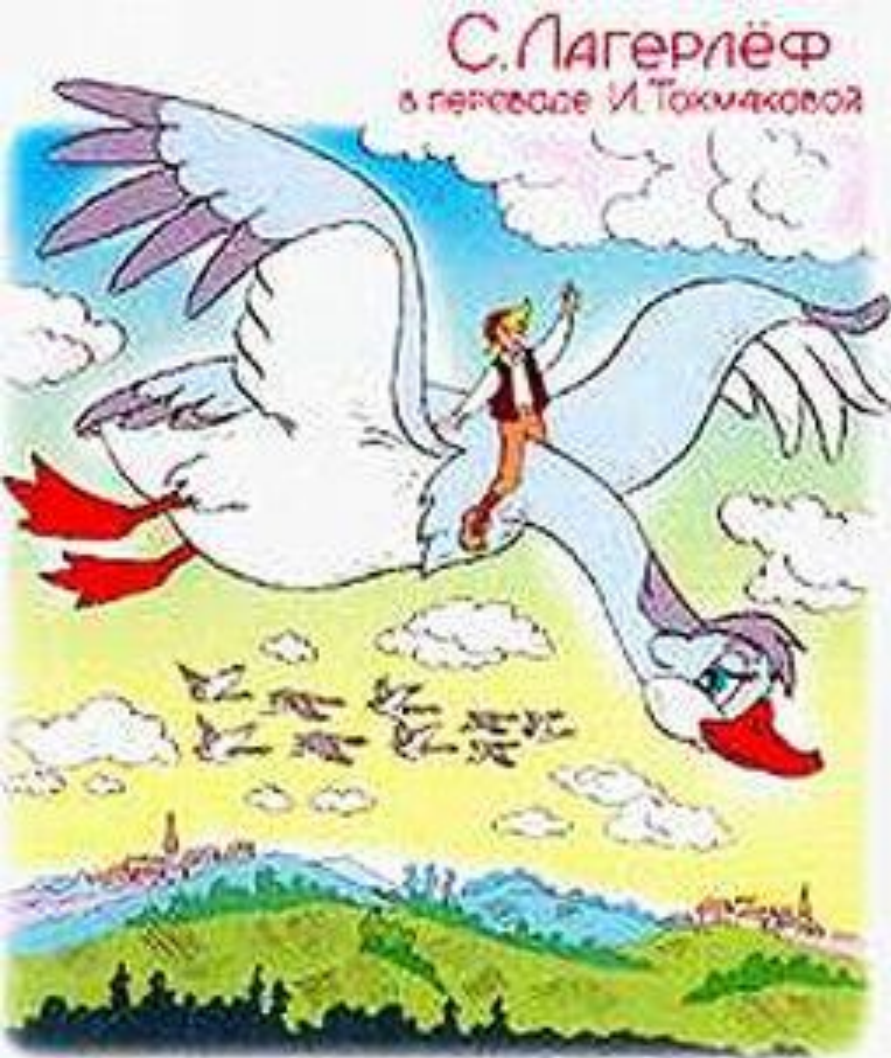
Р. Киплинг



Сказочная повесть
о том, как
индийский мальчик
Маугли
был воспитан
волчьей
стаей в джунглях.

МАУГЛИ





ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ

Повесть о мальчике,
который однажды высмеял
гнома и был за это наказан
- превращен в крошечного
человека.

Унесенный гусем Мартинном,
Нильс совершает путешествие
по стране: **узнает обычаи
людей**, повадки животных,
становится участником войны
с мышами и борьбы с хитрым
лисом Смирре, **знакомится
с легендами, сказками
и народными преданиями.**

Автор задумывала написать
учебник по географии для
шведских детей, а написала
одну из лучших сказок.



Опубликованное в 1943 году как детская книжка, эта поэтическая сказка — о мужестве и мудрости безыскусной детской души, о таких важных «недетских» понятиях, как жизнь и смерть, **любовь и ответственность, дружба и верность.**

Рисунки в книге выполнены самим автором и не менее знамениты, чем сама книга. Важно, что это не иллюстрации, а органическая часть произведения в целом: сам автор и герои сказки всё время ссылаются на рисунки и даже спорят о них.

«Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит»



Оскар Уайльд

МАЛЬЧИК- ЗВЕЗДА



Сказки Оскара Уайльда открывают перед читателем волшебный мир ярких чувств и переживаний.

В сказке «Мальчик-звезда» писатель возвращает нас к вечным ценностям – состраданию и доброте.



БИБЛИОТЕКА
ЮНОШЕСТВА

ВЛАДИМИР
АМЛИНСКИЙ

БЫВШИЙ
МАШКОВ ПЕРЕУЛОК



Амлинский В. Бывший Машков переулок

Роман «Нескучный сад» рассказывает о взаимоотношениях отца и сына. Взрослые (родители, учителя) обязательно должны **«владеть даром понимания, а значит, и сопереживания»**. Если его нет, неминуемо наступает отчуждение детей от родителей.



Владимир Киселев

ДЕВОЧКА и ПТИЦЕЛЕТ



Киселев В.

Девочка и птицелёт

Роман написан от лица тринадцатилетней девочки, которая рассказывает о взаимоотношениях со сверстниками и родителями.

«Это все взрослые выдумали про счастливое детство.

А счастливого детства нет, и не может быть. Спросите у любого ребенка...».

Почему отец ударил дочь в день рождения?

Почему, когда у взрослых случаются неприятности, их жалеют, а детей ругают?

И как все изменить...

Лиханов А. День твоего рождения

Толик, из романа «Лабиринт», должен разобраться в сложных семейных обстоятельствах. Под диктовку бабки он написал кляuzu на отца.

Каждому приходилось отступать перед злом, но не каждый в силах зло исправить.

Тихий, застенчивый Толик смог, потому что не всегда тот, кто сильнее, побеждает.

В повестях А. Лиханова каждый мальчишка, борясь - становится человеком.

«В день, когда совершил добрый поступок.

В день, когда помог в беде чужому человеку.

В день, когда полюбил»

АЛЬБЕРТ ЛИХАНОВ
ДЕНЬ
ТВОЕГО
РОЖДЕНИЯ



Нечаев Л. Ожидание друга

Еще первоклассником герой повести сделал горестное открытие, что родительская любовь зависит от школьных отметок, что некоторые друзья готовы на любые унижения, лишь бы их приняли в компанию. Подростком он решил, что надо «выравнивать мир», надо приспособиться к родителям – и все будет в порядке. А как же прожить без любви, как не остаться одиноким и непризнанным?

Катаев В.П.
Цветик - семицветик



«Вели, чтобы Витя был здоров!»,
– проговорила девочка Женя, отрывая последний лепесток волшебного цветка. И в ту же минуту мальчик Витя, обреченный пожизненно ходить в уродливом башмаке на очень толстой подошве, «...вскочил со скамьи, стал играть с Женей в салки и бегал так хорошо, что девочка не могла его догнать, как ни старалась».

Сказка со счастливым концом, которого могло и не быть.

Ведь предыдущие желания Жени были совсем другими...



Г.Х. Андерсен. Стойкий оловянный солдатик

Все солдатики были совершенно одинаковы, кроме одного, который был с одной ногой: его отливали последним, и олова немножко не хватило.

Но он стоял на своей одной ноге так же твердо, как другие на двух.

Одноногий солдатик, как раз, и оказался самым замечательным из всех.

А его недостаток с лихвой компенсируется храбрым и любящим сердцем.



Бернет Ф. Таинственный сад

Родители десятилетней Мэри скоропостижно умирают и девочку отправляют в Англию к ее дяде – лорду Крейвен.

Чтобы хоть как-то развлечься, Мэри начинает исследовать огромный особняк дяди. И узнает страшную тайну семьи Крейвен.

Мальчик по имени Колин, живет в одной из комнат особняка. Он тяжело болен, не может ходить. Мэри приводит в порядок маленький садик и вывозит туда в инвалидной коляске Колина. Маленькая Мэри **совершает большое чудо!** Прогулки в садике исцеляют Колина. Он учится ходить и радоваться жизни.

АНАТОЛИЙ АЛЕКСИН

ЗВОНИТЕ И ПРИЕЗЖАЙТЕ!..



В сборник вошли

лучшие

повести и рассказы
для юношества

Анатолия Алексина.



Бажов П.П. Хрупкая веточка



Теперь уже «У Данилы с Катей, – это которая своего жениха у Хозяйки горы вызволила, ребятишек многонько народилось. Восемь, слышь-ко, человек, и все парнишечки...

Ребятки здоровеньки росли.

Только одному не посчастливилось. То ли с крылечка, то ли еще откуда свалился и себя повредил: горбик у него расти стал.

Другие ребятишки, – я так замечал, – злые выходят при таком-то случае, а этот ничего – веселенький рос и на выдумки мастер».

Сыну Данилы-мастера предстоит выдержать испытание Хозяйки Медной горы...



В·Г·КОРОЛЕНКО

СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ

Короленко В.Г. Слепой музыкант

Петя родился в богатой семье помещика.

Мать, установив его слепоту, пыталась окружить младенца излишней опекой, начала баловать его, но ее брат Максим, потерявший на войне ногу, потребовал, чтобы к племяннику не проявляли «глупую заботливость, устраняющую от него необходимость усилий».

И в дальнейшем дядя Максим оставался строгим и добрым другом Пете, не позволяя ему чувствовать свою неполноценность.





Альберт ЛИХАНОВ

СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ

Лиханов А.А. Солнечное затмение

«Все беды – это солнечные затмения, – сказала Лена, – а жизнь – само солнце».

У Лены хорошая, дружная семья. Но девочка в результате родовой травмы лишена возможности передвигаться.

Почти все время она проводит в интернате среди таких же больных.

Теперь, летом, живя дома, она особенно болезненно ощущает свое несчастье. Ее переживания обостряет знакомство с Федором, у которого свои проблемы: пьющий отец, вызывающий всеобщие насмешки.



СЕРИЯ «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Екатерина Мурашова

класс коррекции



Мурашова Е.В. Класс коррекции

«Жизненная сказка» про детей, отвергнутых обществом, которые кивут, мечтают, надеются.

Но все их мечты и желания сбываются в другом, параллельном мире.

Реальный мир наполнен жестокостью.

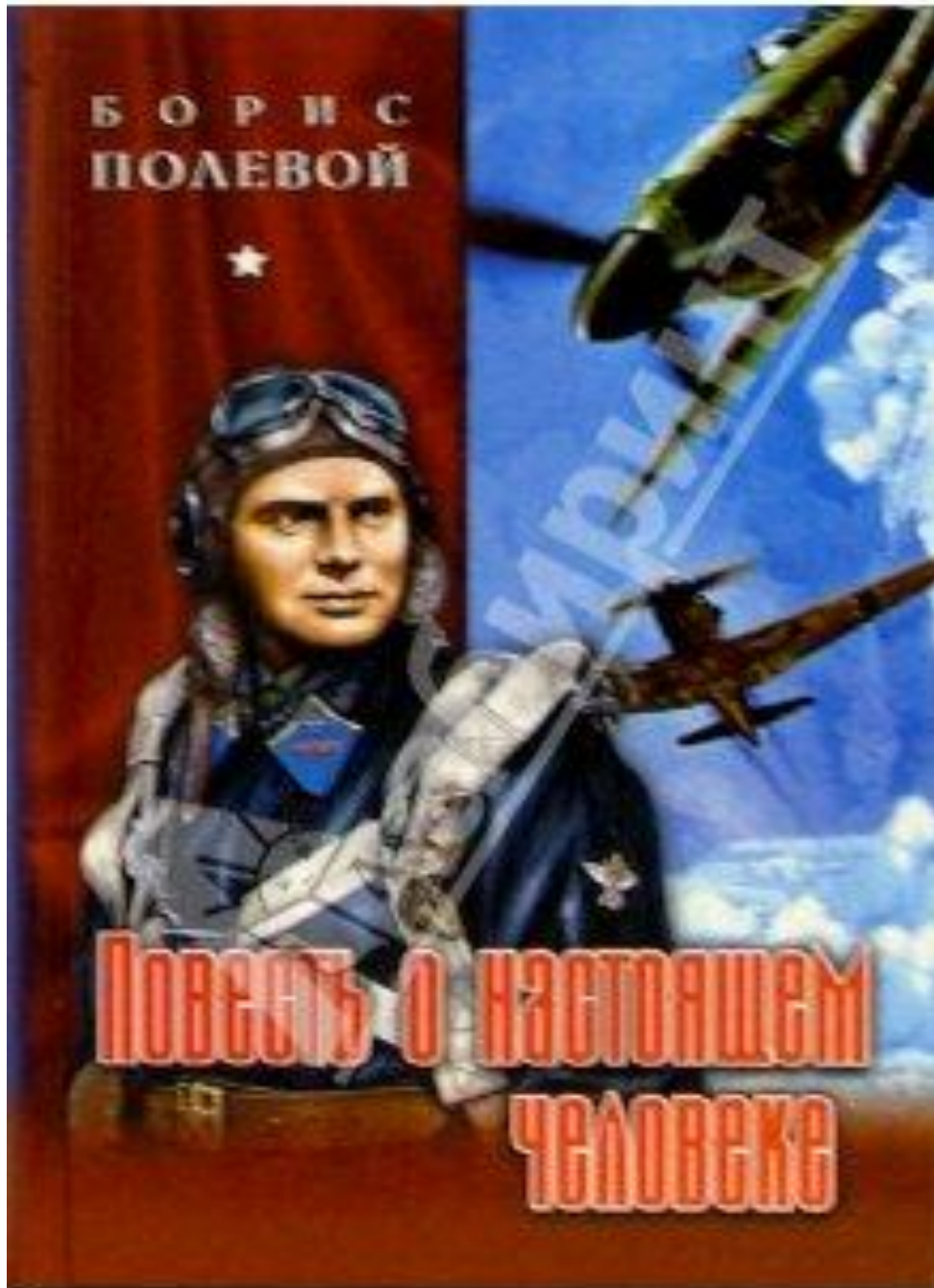
Тема детей, отвергаемых обществом – умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом.

Автор призывает своих читателей, и детей, и взрослых к совместной душевной и нравственной работе.



Островский Н.А. Как закалялась сталь

В пятнадцать лет Павка Корчагин сел на коня и с дивизией Григория Котовского участвовал в боях за установление власти Советов. Потом восстанавливал разрушенное хозяйство страны, прокладывал железнодорожную ветку из леса к городу, замерзающему без дров. Все это не могло не сказаться на здоровье. И после героической жизни наступило ужасное для Павла бездействие: он прикован к постели. Но и во время болезни Корчагин ищет дело, полезное для людей. Поверженный жестокой, неизлечимой болезнью он начал писать свой роман.



**Полевой Б.Н.
Повесть о настоящем человеке**

Легендарная книга о летчике – герое Великой Отечественной войны.

В результате тяжелого ранения Алексей Мересьев лишился обеих ног, но ценой героических усилий вернулся в строй и продолжал летать.

Многим людям эта книга помогла в трудную минуту.

В послевоенные годы она возвращала к жизни отчаявшихся, влекла за собой сильных, стыдила малодушных, становилась другом и учителем.

АВТОР ЗНАМЕНИТОГО «ВОЛКОДАВА»

МАРИЯ
СЕМЕНОВА

ТАМ, ГДЕ ЛЕС НЕ РАСТЕТ



Новый знаменитый роман - фантастика

Семенова М.В.

**Там, где лес не растёт
фантастический роман**

Мария Семенова – первооткрыватель жанра славянской фэнтези.

Главный герой ее нового романа Коренга ни в чем не уступает знаменитому Волкодаву.

У Коренги есть одна отличительная особенность – он калека.

На него наложено родовое проклятие– у Коренги не ходят ноги.

Чтобы избавить свой род от векового проклятия, Коренга отправляется в путешествие на тележке, построенной его умельцем-отцом.

Передвигаться Коренге помогает огромный волкодав Торон.

ВЛАДИСЛАВ ТИТОВ

ВСЕМ
СМЕРТЯМ
НАЗЛО...

Титов В. Всем смертям назло

Спасая жизни своих друзей шахтеров во время аварии на одной из донбасских шахт, главный герой книги Сергей Петров получает множественные ранения и становится инвалидом: ампутированы обе руки.

Выйдя из больницы, этот упрямый, целеустремленный, волевой человек начинает борьбу за выход в большую и деятельную жизнь.



ВЛАДИМИР ЖЕЛЕЗНИКОВ



Мучело



Широко известная повесть о шестикласснице Лене Бессольцевой, сумевшей выстоять в своем первом столкновении с подлостью и предательством.



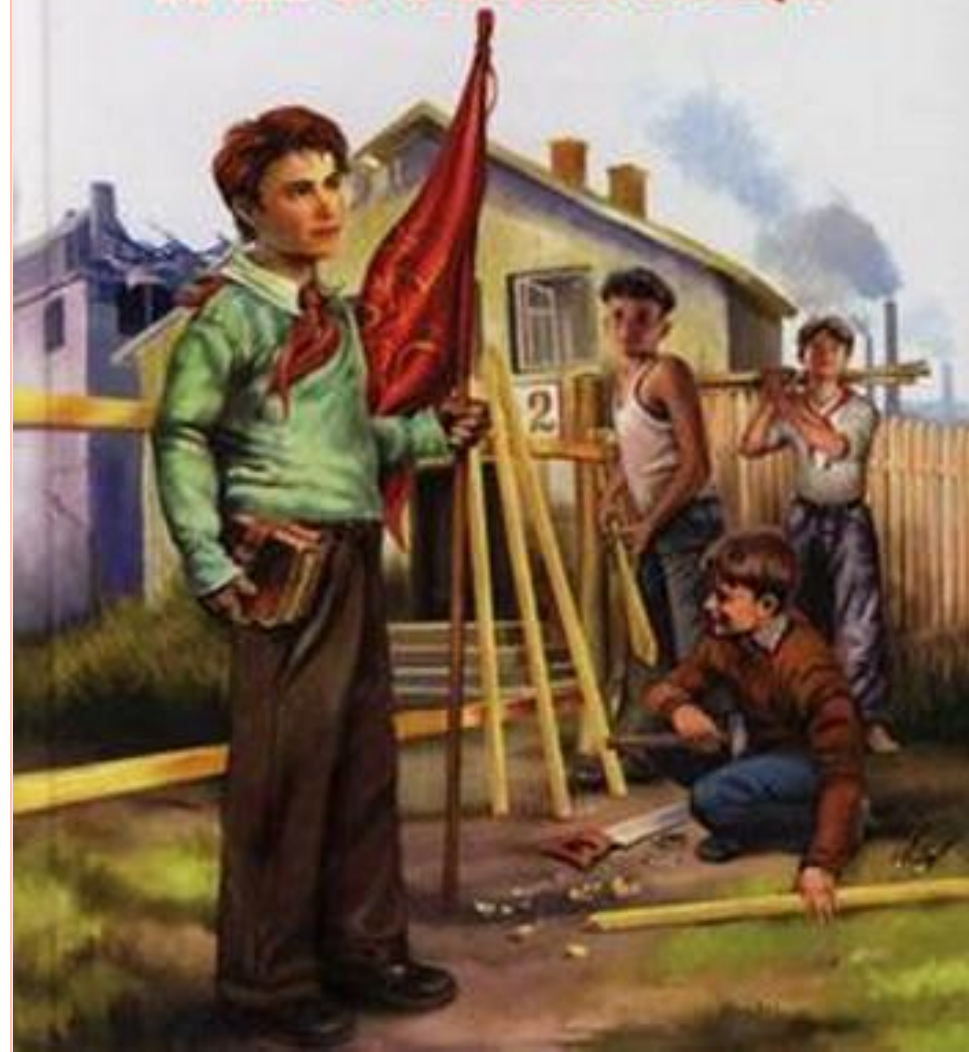


Книга рассказывает о глубоко трагичной судьбе двух ребят-детдомовцев, эвакуированных во время Великой Отечественной войны на Кавказ...



ВАЛЕНТИНА ОСЕЕВА

ВАСЁК ТРУБАЧЁВ И ЕГО ТОВАРИЩИ



Герои трилогии «Васёк Трубачёв и его товарищи» жили, учились, озорничали, дружили и ссорились несколько десятилетий назад, но тем интереснее совершить путешествие на «машине времени» и заглянуть в их мир. Вот только безоблачная пора детства для Трубачёва и его друзей оказалась слишком короткой: её оборвала Великая Отечественная война. ●

АРКАДИЙ СТРУГАЦКИЙ
БОРИС СТРУГАЦКИЙ

ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ



АНТОЛОГИЯ
МИРОВОЙ ФАНТАСТИКИ
И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

«ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ».
НАВЕРНОЕ, САМЫЙ
ПРОСЛАВЛЕННЫЙ ИЗ
РОМАНОВ БРАТЬЕВ
СТРУГАЦКИХ.

ИСТОРИЯ ЗЕМЛЯНИНА,
СТАВШЕГО
«НАБЛЮДАТЕЛЕМ»
НА ПЛАНЕТЕ, ЗАСТРЯВШЕЙ
В ЭПОХЕ ПОЗДНЕГО
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ,
И ПРИНУЖДЕННОГО
«НЕ ВМЕШИВАТЬСЯ» В
ПРОИСХОДЯЩЕЕ





- Хочется сказать о современной сказке « Гарри Поттер». Хотя
- друзья Гарри абсолютно разные люди, но всегда готовы выручить друг друга в беде, протянуть руку помощи в критической ситуации, крепко дружат, несмотря на различие в характерах.
- Таким образом, во многих художественных произведениях для молодежи легко можно проследить тему терпеливого отношения к людям, придерживающимся отличного от других мнения, поиска компромисса и интерес к жизни во всем ее многообразии



Выводы:

Мы остановили внимание на произведениях русской литературы, в которых нашли отражение вопросы толерантности. Это малая часть из её великого наследия, но и эти примеры, надеюсь, сумели убедить нас в том, что:

- тема толерантности не новое явление в жизни, она актуальна во все времена;**
- пример тому - отражение вопросов толерантности во многих произведениях русской литературы;**
- вопросы толерантности не надуманы писателями – они неотъемлемая часть нашей жизни и нашей литературы.**

