



**ПОРТРЕТ –**  
один из самых  
сложных жанров  
фотографии,  
требующий не только  
опыта, но и  
художественных  
способностей

***Портрет* – это жанр  
изобразительного искусства,  
предметом которого является  
изображение конкретного  
человека, воссоздание его  
определенных черт такими,  
какими их видит фотограф**

# *Виды портретов*

- **ГОЛОВНОЙ;**
- **БЮСТОВОЙ;**
- **ПОЯСНОЙ;**
- **ПОКОЛЕННЫЙ (СИДЯ, СТОЯ);**
- **В РОСТ (РОСТОВОЙ)**



**Головной** портрет-  
верхняя граница  
кадра проходит чуть  
выше макушки  
головы, а нижняя  
граница проходит по  
линии подбородка  
или чуть ниже его.



**Бюстовой**  
**портрет-**  
верхняя граница  
кадра проходит  
чуть выше макушки  
головы, а нижняя  
граница кадра  
проходит по линии  
груди или чуть  
ниже.

## ***Рекомендации:***

бюстовой вид портрета подходит  
для портретируемых любого  
возраста и пола.



***Поясной портрет-***  
граница кадра  
проходит чуть выше  
макушки головы, а  
нижняя граница кадра  
проходит по пояс  
фотографируемого.  
Обязательно наличие  
рук в кадре!!!

## ***Рекомендации:***

поясной вид портрета подходит для портретируемых любого возраста:

- хорошо вписывается в вертикальный формат кадров;
- содержит мало компонентов;
- обеспечивает композиционное соотношение между размерами головы и туловищем



# Поколенный портрет-

верхняя граница кадра  
проходит чуть выше  
макушки головы, а  
нижняя граница кадра  
чуть выше колена  
(**СТОЯ**) или чуть ниже  
колена (**СИДЯ**).

## ***Рекомендации:***

поколенный вид портрета  
подходит для портретируемых  
любого возраста и пола,  
подчеркивает ***красоту*** женской  
фигуры,  
***атлетичность*** мужской  
фигуры,  
***фасон*** одежды, степень ее  
облегания.

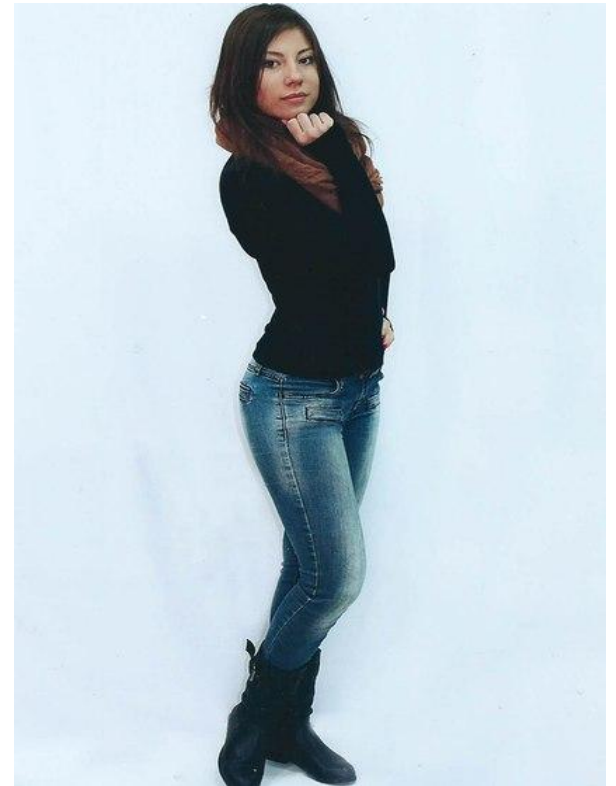


## Портрет в рост (ростовой) -

верхняя граница кадра проходит чуть выше макушки головы, а нижняя граница кадра включает в себя полностью ноги и захватывает часть места, на котором стоит (сидит) портретируемый.

## ***Рекомендации:***

портрет в рост подходит  
для портретируемых  
любого возраста и пола



***При переходе от крупного плана к среднему и общему, возрастает значение передачи внешних форм***



***При переходе от общего плана к среднему и крупному планам возрастает значение эмоциональной выразительности лица портретируемого***

***Основные условия для создания  
художественного портрета  
помимо создания  
художественного образа:***

- выбор вида портрета;**
- выбор положения лица перед фотоаппаратом;**
- выбор варианта освещения.**

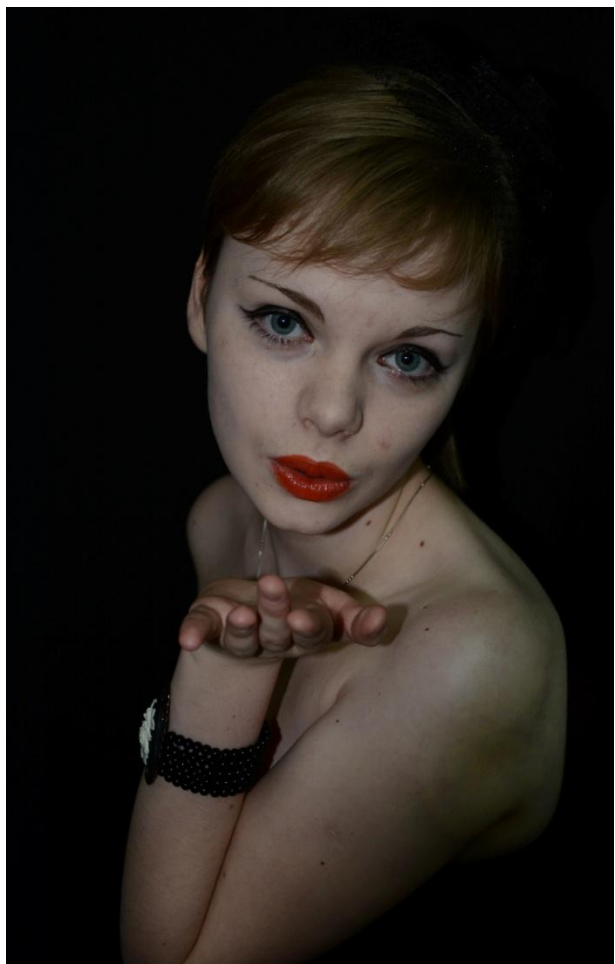
# ***Положения лица перед фотоаппаратом***



***Анфас***



# *Положения лица перед фотоаппаратом*



**Легкий  
поворот**

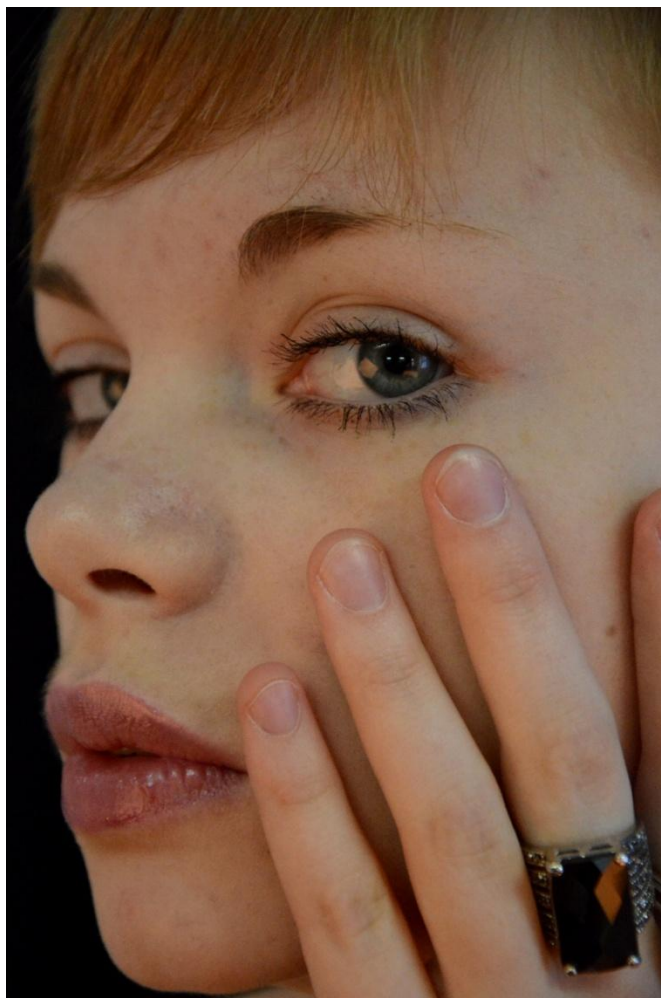


**Классический  
поворот**

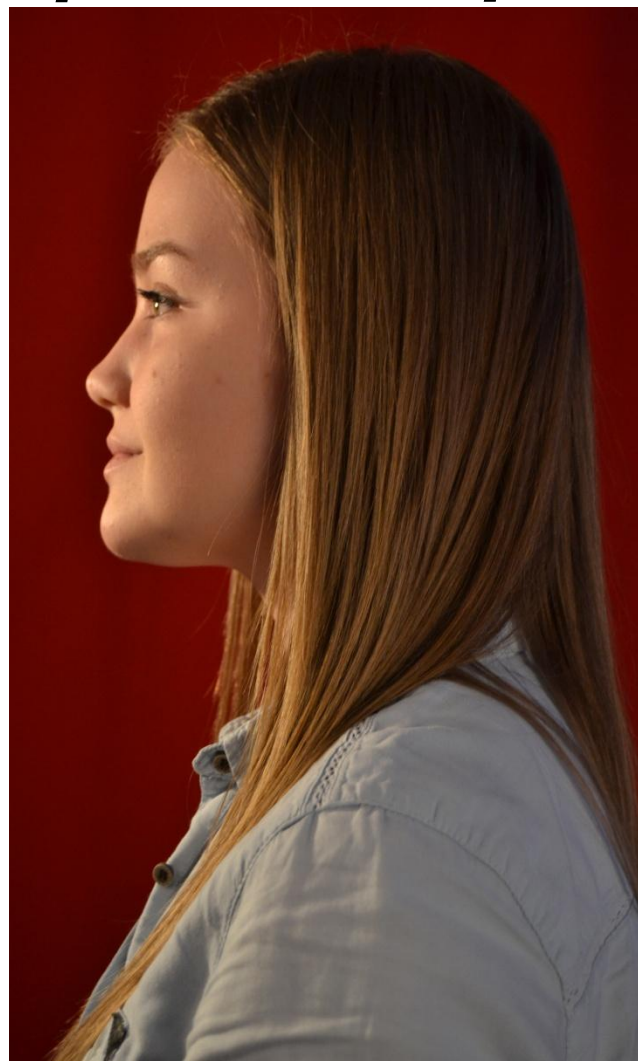


**Критический  
поворот**

# ***Положения лица перед фотоаппаратом***



**Приходящий  
профиль**



**Профиль**



***Анфас*** (фр.) –  
лицом к  
смотрящему,  
вид лица или  
предмета спереди



**Легкий поворот:  
одно ухо  
перестает быть  
видимым за  
щекой**



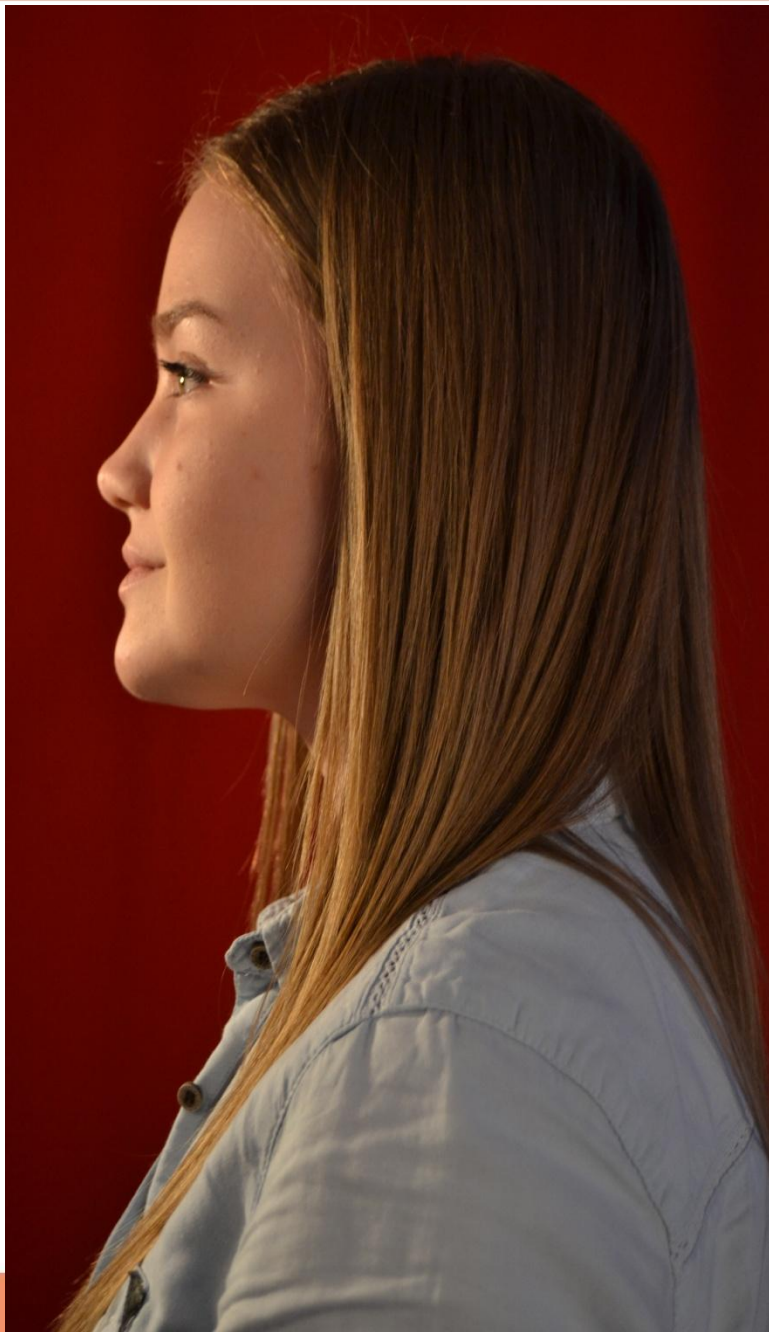
**Классический  
поворот: кончик  
носа  
проецируется на  
среднюю часть  
щеки**



**Критический  
поворот:  
кончик носа  
проецируется  
на внешнюю  
часть щеки**



**Приходящий  
профиль:  
кончик носа  
выходит за  
линию щеки**



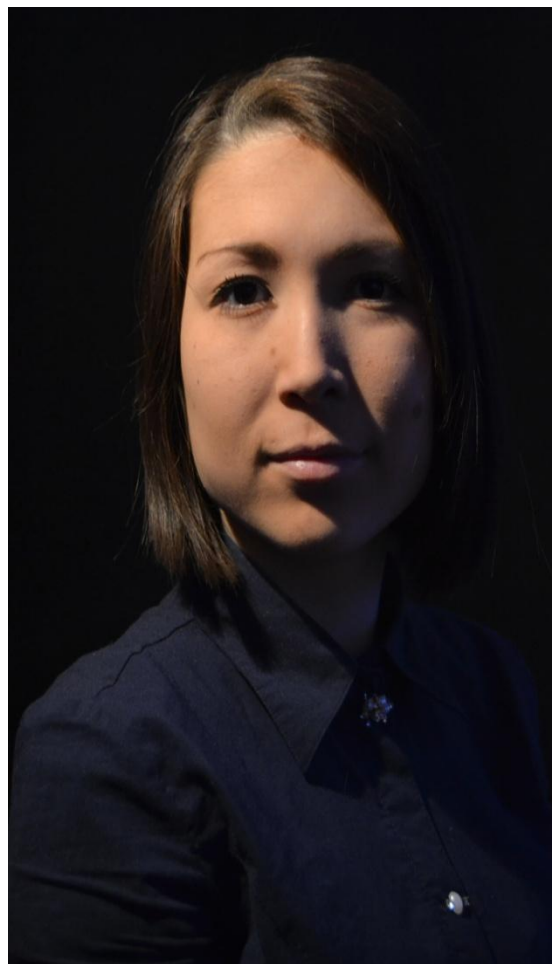
**Профиль:  
линия лба  
выглядит как  
вертикальная  
линия**



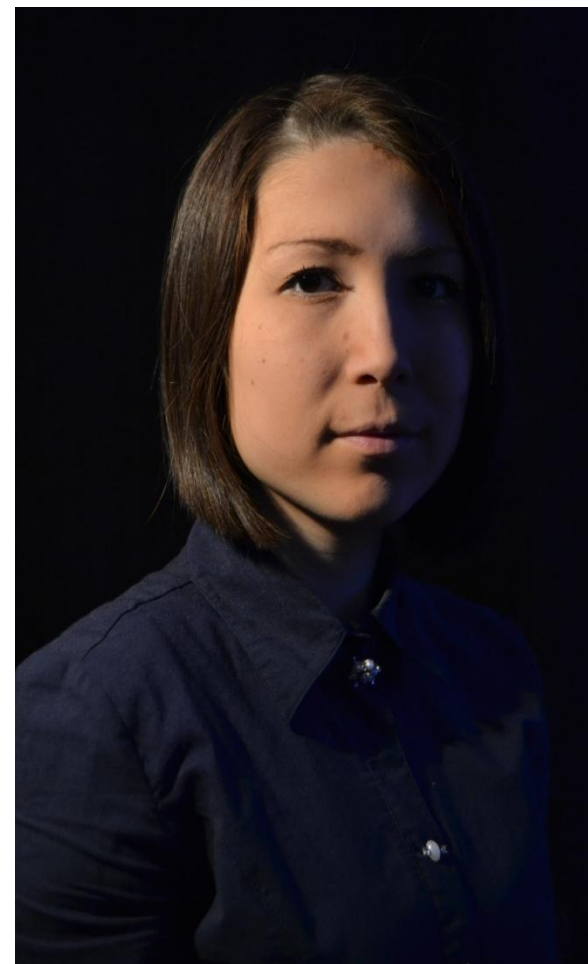
# *Варианты освещения*



Плоский



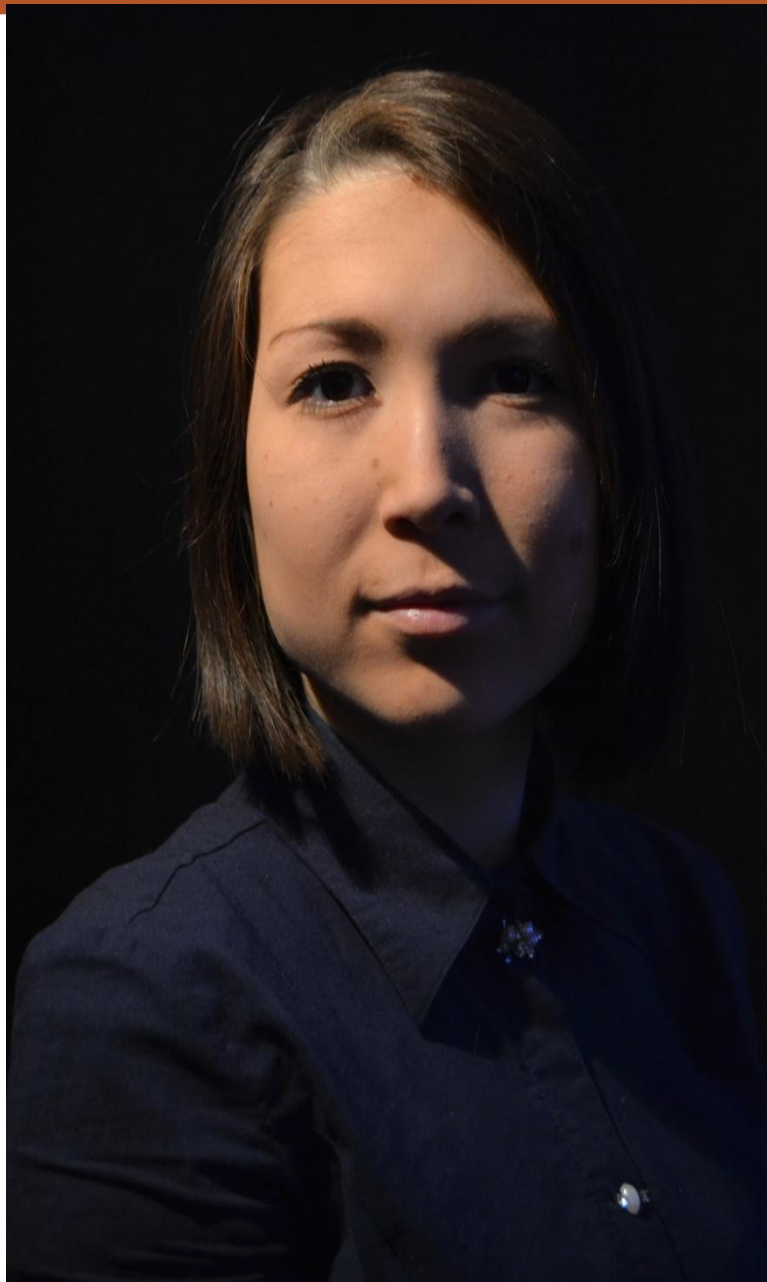
Прописной



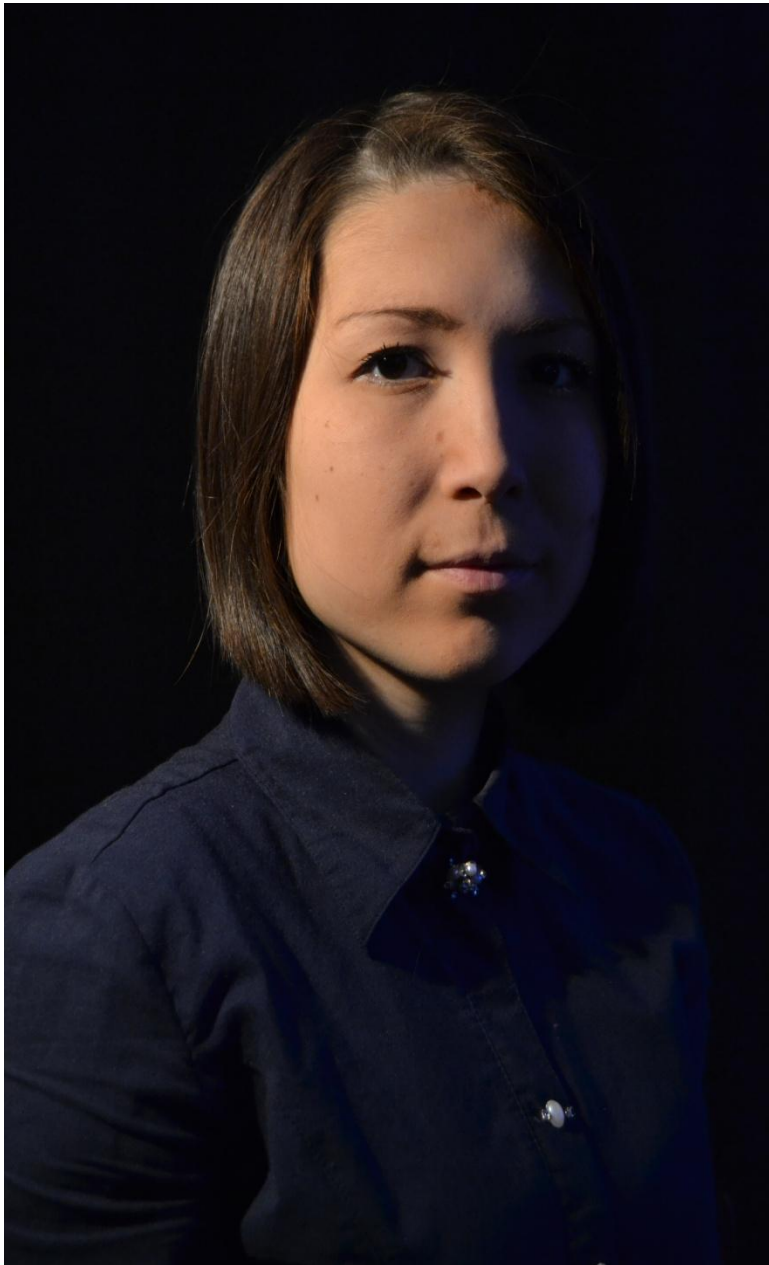
Объемный



**Плоский –  
полное  
отсутствие  
тени на лице**



**Прописной –  
тень от носа идет  
по носогубной  
складке до линии  
щеки или  
переходит ее**



**Объемный –  
одна часть лица  
полностью  
затемнена, другая  
освещена**

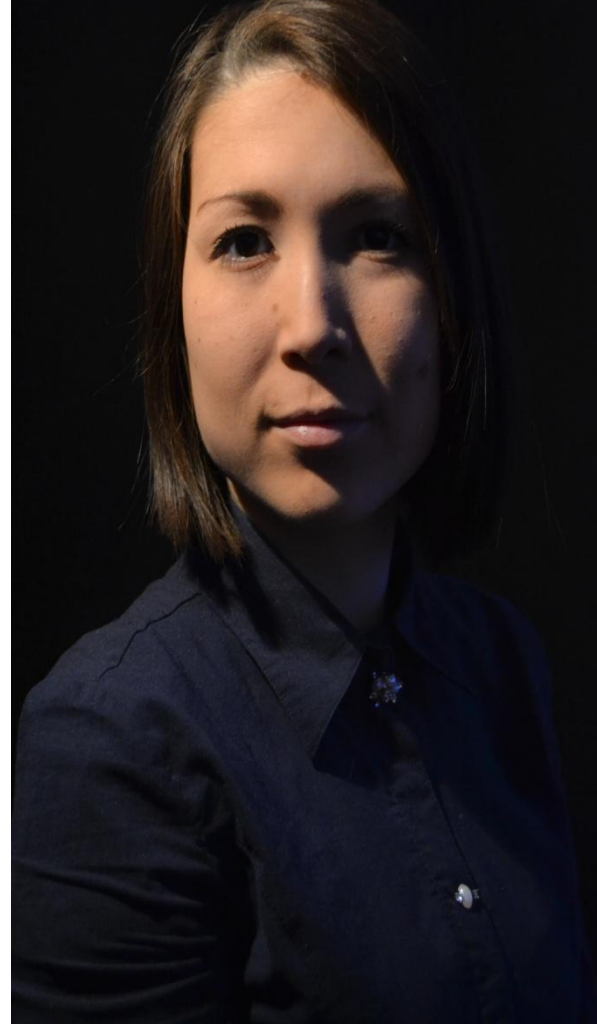
## **Рекомендации:**

**плоский вариант освещения** – для людей зрелого возраста (смягчает морщины, темные круги под глазами, опущенные уголки губ);

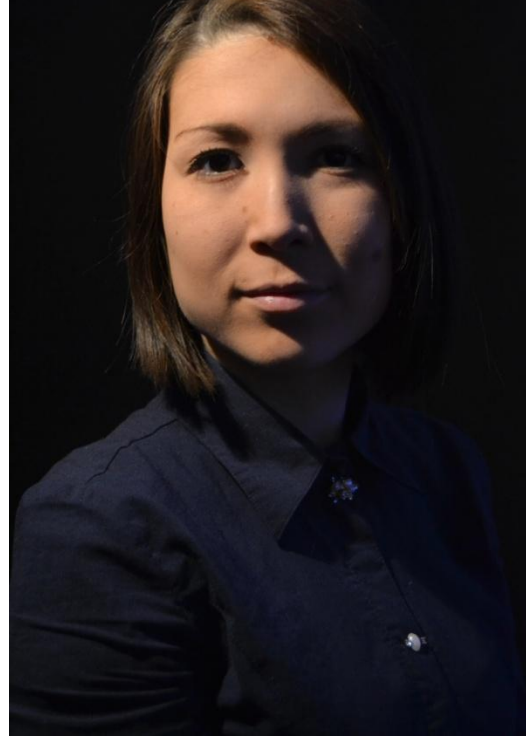
**прописной вариант освещения** – для молодых людей (подчеркивает линии носа, губ, подбородка, скул);

**объемный вариант освещения** – для детей (уменьшает округлость лица, подчеркивает намечающуюся форму лица)

# **СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОРТРЕТОВ**



**Сходства:**  
портреты *бюстовые*, фон - *жесткий*



**Отличия:**

***Положение лица***

1 – критический поворот;

2 – анфас

***Вариант освещения***

1 – плоский

2 – прописной

***Положение корпуса***

1- боковое

2 - с более выдвинутым вперед

плечом





**Сходства: портреты поясные;  
вариант освещения плоский, фон жесткий**



## Отличия:

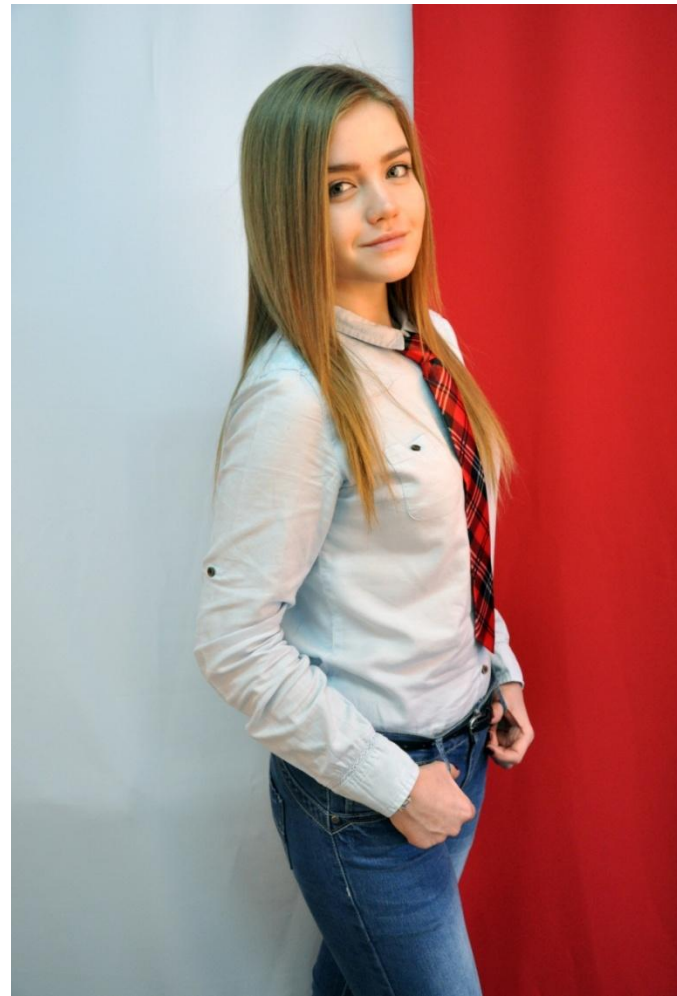
Положения корпуса

1 – фронтальное;

1 – стоя;

2 – боковое

2 – сидя



**Сходства:** портреты поколенные; вариант освещения – плоский, положение лица- легкий поворот



## **Отличия:**

### ***Положение корпуса***

1 – сидя;

2 – стоя

### ***Нижняя граница кадра***

1 – ниже коленей

2 – выше коленей

### **Фон**

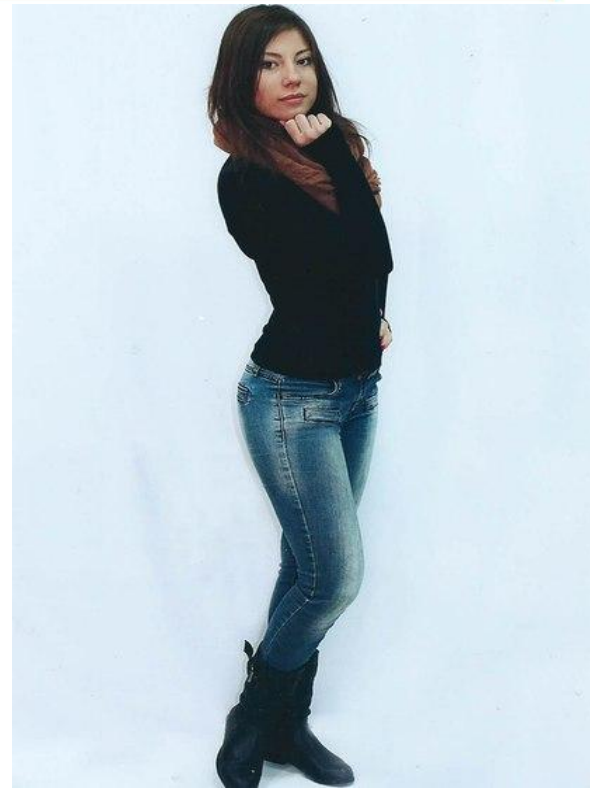
1- жесткий

2- комбинированный



### **Сходства:**

портреты в рост; положение лица – легкий поворот,  
вариант освещения – плоский.



### **Отличия:**

1 - портрет в рост в положении сидя    2 - портрет в рост в  
положении стоя

### **Положение корпуса:**

1 - фронтальное

2 - боковое

### **Фон:**

1 - комбинированный

2 - жесткий



## **Не является художественной формой портрета**

- Нижняя граница кадра  
проходит ниже коленей**
- Присутствует жесткая  
тень на фоне, создающая  
эффект двоения**

# Итоговый тест

**Выберите правильный ответ**

1. Месторасположение нижней границы кадра в головном портрете:
  - а) по линии плеч;
  - б) по линии подбородка;
  - в) по линии бюста



# Итоговый тест

**Выберите правильный ответ**

2. Положение изображения кончика носа при критическом повороте головы на фотоснимке:

- а) симметрично относительно фотоаппарата;
- б) по внешней линии щеки;
- в) за пределами линии щеки

# Итоговый тест

**Выберите правильный ответ**

**3. Положение тени от носа в прописном варианте освещения:**

**а) по носогубной складке до линии щеки;**

**б) по линии щеки;**

**в) полное отсутствие тени**

# Итоговый тест

**Выберите правильный ответ**

4. Местоположение нижней границы кадра в поколенном портрете - стоя:

- а) по линии коленей;
- б) выше линии коленей;
- в) ниже линии коленей

# Итоговый тест

**Выберите правильный ответ**

5. Положение изображения кончика носа при положении головы – приходящий профиль:

- а) на центральной линии щеки;
- б) на внешней линии щеки;
- в) за пределами линии щеки

# Итоговый тест

**Выберите правильный ответ**

**6. Положение тени от носа в плоском варианте освещения:**

**а) по носогубной складке до центральной линии щеки;**

**б) по носогубной складке до внешней линии щеки ;**

**в) отсутствие тени**

# Итоговый тест

**Выберите правильный ответ**

7. Световой поток, определяющий основную раскладку света и тени на лице:

- а) рисующий;
- б) заполняющий ;
- в) моделирующий

# Итоговый тест

**Выберите правильный ответ**

8. Вид фона, представляющий собой воздушное пространство за портретируемым:

- а) мягкий;
- б) абстрактный;
- в) жесткий

# Итоговый тест

**Выберите правильный ответ**

9. Вид портрета, представляющий собой изображение только выразительных элементов лица:

- а) бюстовой;
- б) головной;
- в) фрагментный



# Эталоны ответов

**Выберите правильный ответ**

1. Месторасположение нижней границы кадра в головном портрете:

**б) по линии подбородка**

# Эталоны ответов

**Выберите правильный ответ**

2. Положение изображение кончика носа при критическом повороте головы на фотоснимке:

**б) по внешней линии щеки**

# Эталоны ответов

**Выберите правильный ответ**

3. Положение тени от носа в прописном варианте освещения:

**а) по носогубной складке до линии щеки**

# Эталоны ответов

**Выберите правильный ответ**

4. Местоположение нижней границы кадра в поколенном портрете - стоя:

**б) выше линии коленей**

# Эталоны ответов

**Выберите правильный ответ**

5. Положение изображения кончика носа при положении головы – приходящий профиль:

**в) за пределами линии щеки**

# Эталоны ответов

**Выберите правильный ответ**

6. Положение тени от носа в плоском варианте освещения:

**в) отсутствие тени**

# Эталоны ответов

**Выберите правильный ответ**

7. Световой поток, определяющий основную раскладку света и тени на лице:

**а) рисующий**

# Эталоны ответов

**Выберите правильный ответ**

8. Вид фона, представляющий собой воздушное пространство за портретируемым:

**б) абстрактный**



# Эталоны ответов

**Выберите правильный ответ**

9. Вид портрета, представляющий собой изображение только выразительных элементов лица:

**в) фрагментный**

# Задание для самостоятельной работы:

Проанализировать фотоснимок и определить:

- вид портрета;
- вид фона;
- положение лица перед фотоаппаратом;
- положение корпуса перед фотоаппаратом;
- вариант освещения;
- составить схему освещения портрета