

«Стилистические черты литературы в барокко»



ПЛАН

Глава 1. Стиль барокко и его особенности

1.1. История возникновения и становления
стиля барокко

Глава 2. Стилистические черты литературы
в барокко

2.1. Русское барокко как литературное
направление

3. Вывод



Эпоха барокко - одна из наиболее интересных эпох в истории мировой культуры.

Цель работы: рассмотреть особенности стиля барокко в литературе и его достижения.

Задачи настоящей работы:

- ❖ найти и проанализировать литературу, посвященную стилю барокко;
- ❖ дать понятие стиля барокко;
- ❖ выявить особенности стиля барокко;
- ❖ исследовать стилистические черты в литературе барокко
- ❖ рассмотреть достижения стиля барокко в литературе

Глава 1. Стил ь барокко и его особенности

1.1. История возникновения и становления ст иля барокко

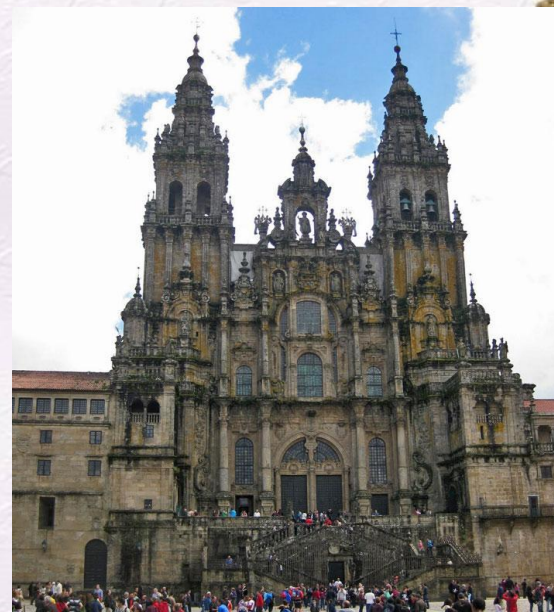
Начало барокко (от ит.яз. barocco – причудливый, вычурный) условно относят к 70-80-м годам XVI в., однако истоки этого ст иля восходят к эпохе **Возрождения**, в частности к творчеству **Микеланджело**, которого нередко называют **«отцом барокко»**

Возникновение ст иля связано с кризисом гуманизма и наступлением феодально-церковной реакции, которая выступала против рационалистических, светских тенденций в искусстве, против научных открытий, подрывающих идеологические устои католицизма.

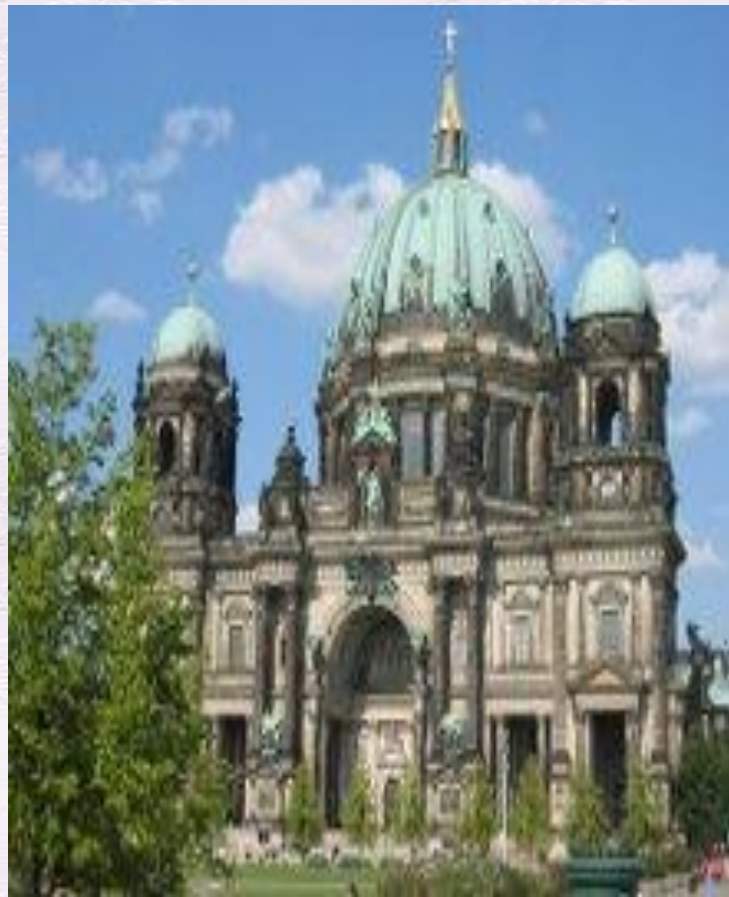


Барокко покорило почти всю Европу и,
благодаря испанцам, достигло Америки, где
его до сих пор называют

«ИСПАНСКИМ СТИЛЕМ».



- **В архитектуре** это нашло отражение в возрастающей роли эмоционального начала. Коллизия чувств, внутренняя напряженность, динамичное движение форм становятся характерными чертами образного содержания произведений.



- **В искусстве**, в частности, нашли косвенное отражение сокрушающие привычные представления о мире идеи *Джордано Бруно* о бесконечности Вселенной: единичное целостное, завершенное, статичное стало уступать место непрерывности развития, движению в «бесконечность».



Родиной архитектуры барокко стал Рим.
Стиль утвердился, прежде всего, в
церковном зодчестве.



Собор Св.Петра, Рим

Особое значение в искусстве XVII века приобрела **живопись**. Эпоха стиля барокко расширила круг предметов, изображаемых в живописи, и обогатила этот вид искусства новыми жанрами. Наряду с религиозными и мифологическими темами уделялось большое внимание окружающему современному миру.

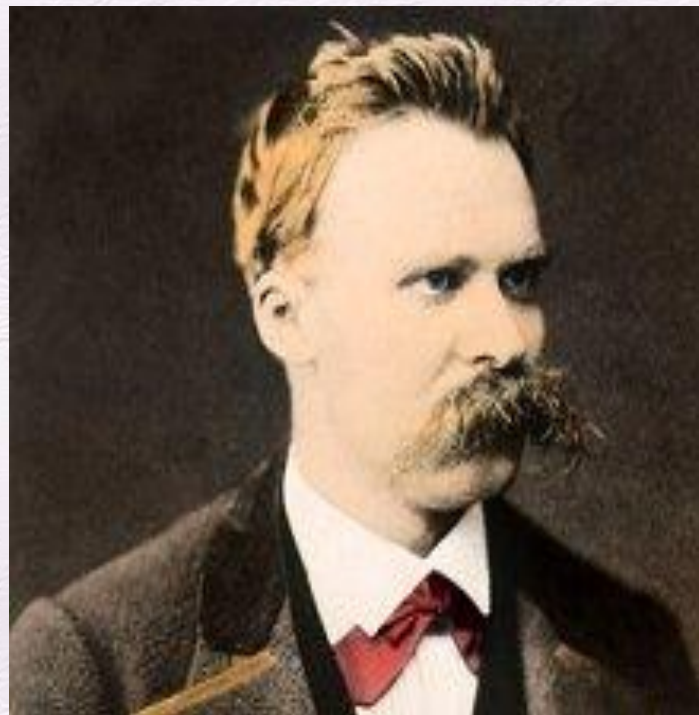
Живопись барокко можно условно разделить на три части: церковную, придворную и буржуазную. Если наивысшие достижения в церковной живописи в стиле барокко принадлежит Италии, а фламандские мастера создали наиболее пышное придворное искусство, то буржуазное искусство расцвело прежде всего в Голландии.



Глава 2. Стилистические черты литературы в барокко

Термин "барокко" перешел к литературоведению из искусствоведения из-за общего сходства в стилях изобразительных искусств и литературы той эпохи. Считают, что первым термин "барокко" относительно литературы использовал *Фридрих Ницше*.

Барокко пришло на смену Возрождению, но не было его возражением.

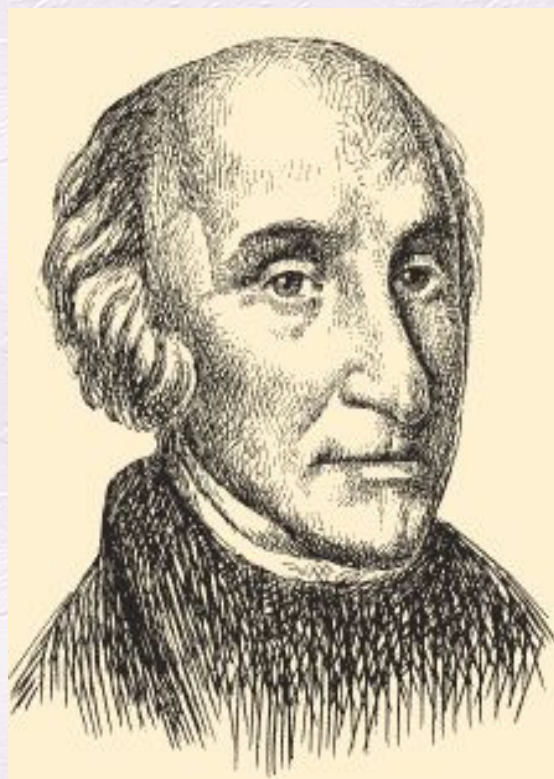


- Важное художественное средство в литературе барокко - это **метафора**, которая является основой для выражения всех явлений мира и оказывает содействие его познанию.
- В тексте барочного произведения происходит постепенный переход от украшений и деталей к эмблемам, от эмблем к аллегориям, от аллегорий к символам. Этот процесс объединяется с видением мира как метаморфозы: поэт должен проникнуть в тайны непрерывных изменений жизни.
- Герой барочных произведений - большей частью яркая личность с развитым волевым и еще более развитым рациональным началом, художественно одаренный и очень часто благородный в своих поступках.
- Стиль барокко вобрал в себя философские и морально-этические представления об окружающем мире и месте человеческой личности в нем.



Среди виднейших писателей европейского барокко - испанский драматург

Кальдерон Де Ла Барка



АНГЛИЙСКИЙ ПОЭТ **Джон Донн**



Французский романист О. Д'юрге

Барочные традиции нашли дальнейшее развитие в европейских литературах XIX-XX ст.

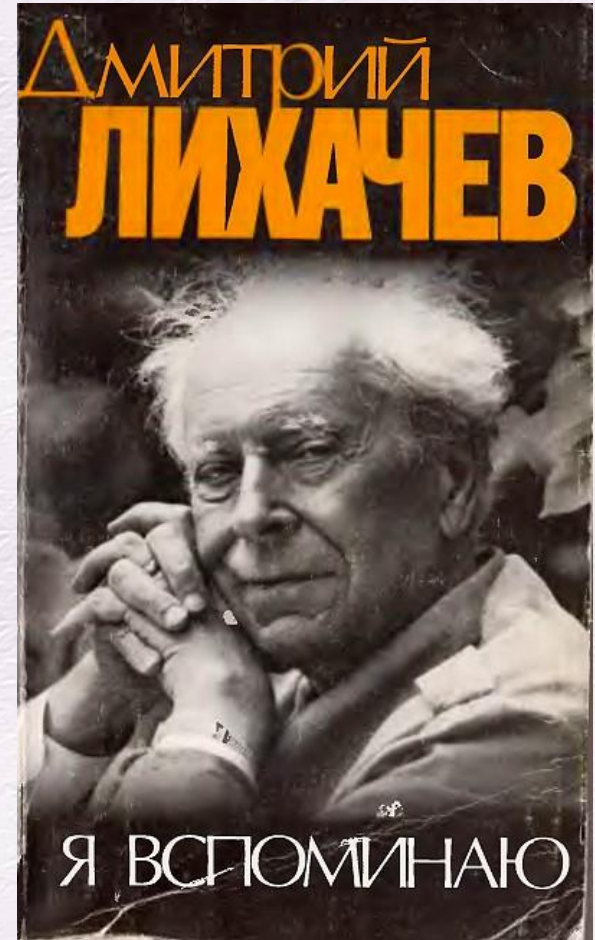
В XX ст. появилось и литературное течение необарокко, которое связывают с авангардной литературой начала XX ст. и постмодерной конца XX ст. **Литература барокко** отличается тенденцией к сложности форм и стремлением к величавости и пышности. В барочной литературе осмысляется дисгармония мира и человека, их трагическое противостояние, как и внутренние борения в душе отдельного человека.

Характерной чертой барочной литературы становится *смешение жанров*.



Русское барокко как литературное направление

- Барокко как стилевое направление охватило русскую культуру конца XVII - первой половины XVIII в. и параллельно развивалось в литературе и в искусстве.
- Д.С. Лихачев отмечает, что литература в Древней Руси была однородна, она подчинялась стилю эпохи того времени, но в XVII в. она уже не так едина и стройна, как в древности.



- Древнерусская литература не знает литературных направлений вплоть до XVII в. Первое литературное направление, сказавшееся в русской литературе, - барокко. Появление в русской литературе стиля барокко вносит в русскую литературу новое начало, чрезвычайно важное для ее последующего развития.
- Стиль барокко - явление нового времени, не свойственное древней русской литературе. Это вынуждает нас подробно остановиться на особенностях развития стилей вообще.



- Как отмечает [А.А. Морозов](#): "...в России, в силу ускоренного развития страны, вызванного петровскими преобразованиями, на одном историческом этапе как бы совместились несколько исторических периодов художественного развития, наслоившихся друг на друга, в тесном взаимодействии с особенностями национальной культуры страны».



- Литература XVII в. отличается необыкновенным разнообразием и пестротой жанров и стиля.
- Зарождается светская лирическая поэзия любовного содержания - виршевая поэзия с характерным силлабическим ритмом, появляются повести и даже романы авантюрного содержания. Постепенно она сближается с западноевропейской литературой.

- В литературе XVII в., в отличие от литературы средневековой, уже нельзя выделить единые стилеобразующие принципы. XVII в. - это эпоха зарождения, сосуществования и борьбы разных литературных школ и направлений, как выроставших на почве русских традиций, так и опиравшихся на западноевропейский опыт.
- Из Европы - прежде всего из Польши через украино-белорусское посредство - Россия заимствовала стиль барокко, которому суждено было стать стилем московской придворной культуры последней трети XVII в.

- **В чем специфика этого стиля?**

- В Европе барокко пришло на смену Ренессансу. Если в системе ренессансных ценностей на первом месте стоял человек, то барокко снова вернулось к средневековой идее бога как первопричины и цели земного существования. Барокко знаменовало собою причудливый синтез средневековья и Ренессанса. Эта причудливость, неестественность зафиксирована в самом термине барокко - к чему бы его ни возводили, будь то к ювелирному делу, где "барокко" называли жемчужину причудливой формы, либо к логике, в которой это слово обозначало одну из неправильных фигур силлогизма.

ВЫВОД

- 1) Эпоха барокко - это одна из самых ярких и величественных страниц истории искусства. В ее небывалой пышности, монументальной красочности и вместе с тем изощренной грации отразился противоречивый дух эпохи.
- 2) Стиль барокко прекрасно прижился не только на западноевропейской, но и на российской почве.
- 3) Русское барокко конца XVII - начала XVIII веков - первый большой европейский стиль, легко и органично вписавшийся в нашу национальную традицию. Вместе с тем это было время первого масштабного вторжения европейской культуры в русскую жизнь.
- 3) Стиль барокко стиль предавал каждой стране особый облик, характерен для менталитета данной страны.
- Барокко как в России, так и в Европе было не просто переходным этапом в эволюции литературы от средневекового типа к литературе Нового времени. Несмотря на то, что многие приемы барочной поэтики являются общими как для литературы средневековья, так и для литературы Ренессанса, барокко по своей сути противостоит предшествующей традиции культурного развития, оно является начальным этапом формирования литературы Нового времени, основой культурного развития на новых началах. В этом и состоит суть барокко.
- В настоящее время стиль барокко возобновляется. Очень многие модельеры, скульпторы, архитекторы заимствуют идеи у барокко.





СЛАДКО!

