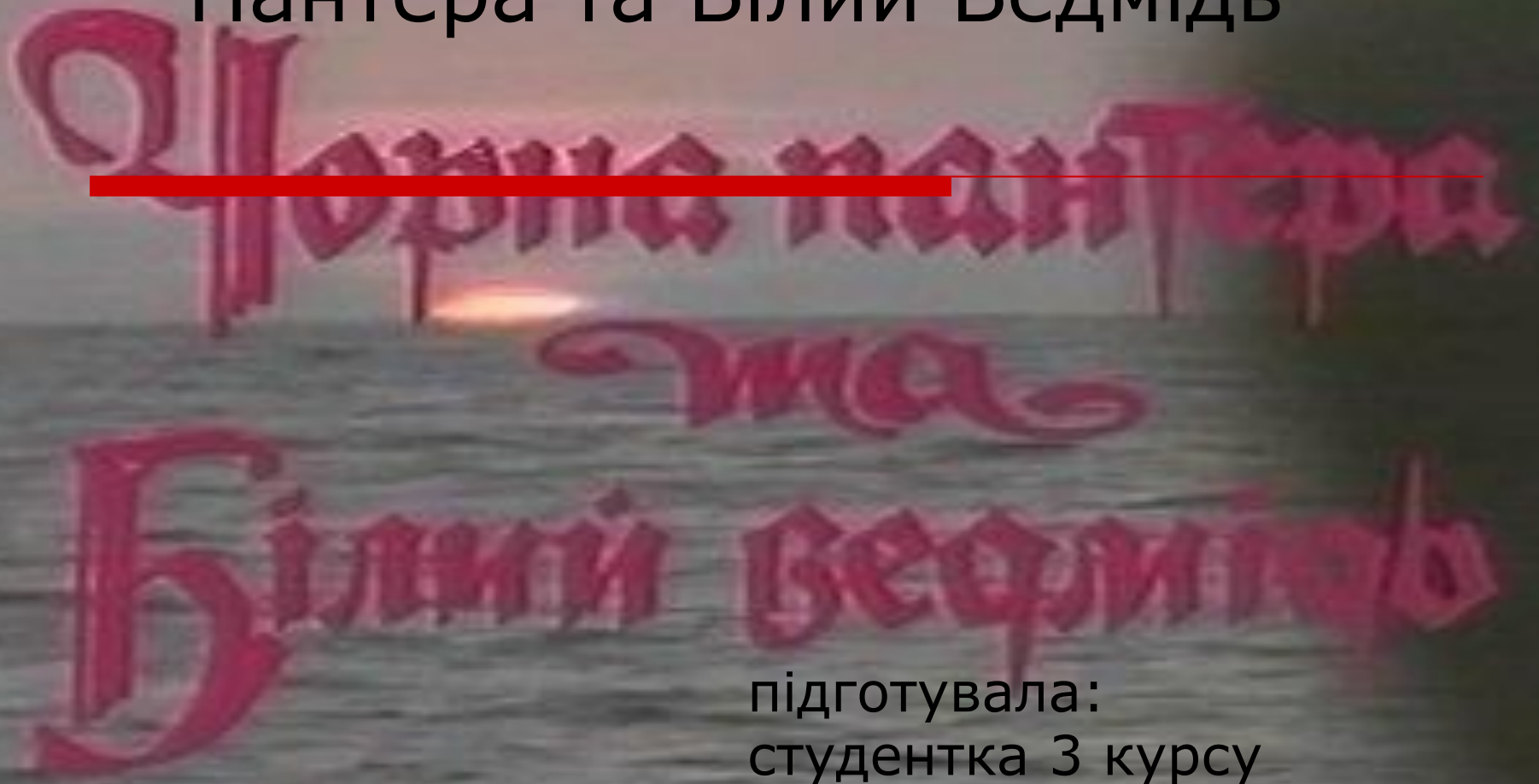


Урбаністична концептосфера драми В.Винниченка “Чорна Пантера та Білий Ведмідь”



підготувала:
студентка 3 курсу
групи УА
Гудіна Марина

«Свій – чужий» простір

Людський фактор залежить від зовнішніх чи внутрішніх імперативів перетворює насправді нейтральний міський простір на **«СВІЙ»** (коли людина відчувається в ньому комфортно) або **«ЧУЖИЙ»** (коли місто викликає відчуття штучності, протиприродності).

“Свій” український простір
протиставляється “чужому”
європейському;

Париж – вороже, сіре та похмуре
місто.

Картина світу Винниченкової драми

зміщення просторових і часових орієнтирів



зовнішні обставини або частіше власні меркантильні інтереси



блукання манівцями в безчассі



приречена людина

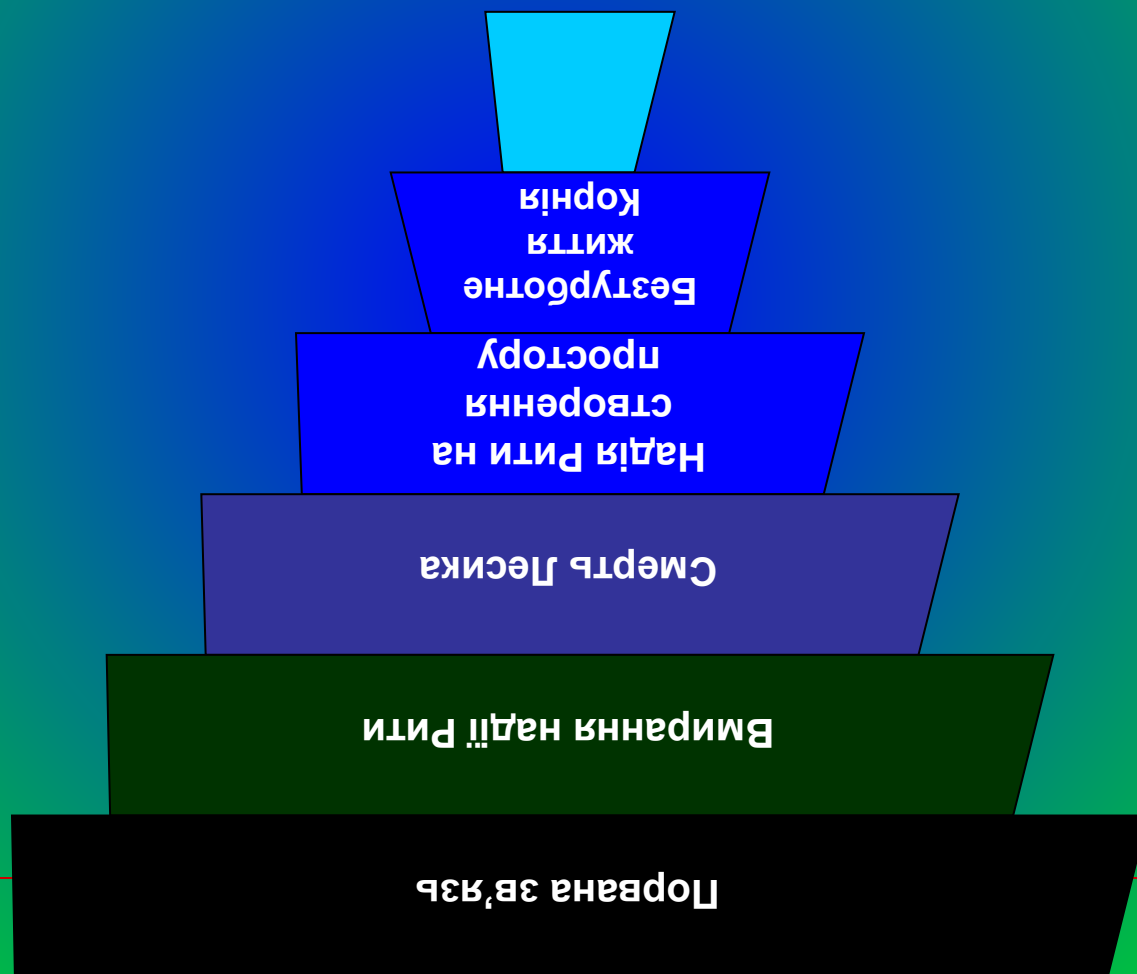
Символіки імен персонажів

Кольори білий і чорний є контрарними за своєю суттю, як і топоси природнього середовища пантери (**теплі краї**) й білого ведмедя (**Північний Полюс, де вічна зима**).

Характеристика міста в драмі

За Парижем закріпилася конотація «безтурботний». Таким безтурботним здається й богемне життя Корнія та його друзів, для яких **головне** – служіння вічному мистецтву, красі, а не сім'ї, домашньому вогнищу.

«Всі троє – одно»



Символіка назви драми В. Винниченка

Пантера – кохання та материнство

Ведмідь – чоловіча сила і
енергія

**Отже, простір міста в інтерпретації
В.Винниченка постає ворожим по
відношенню до людини, що
здебільшого пояснюється його
природою: штучність, механічна
впорядкованість, галаслива
атмосфера.**
