

ПОРТРЕТ - ДОСТИЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

- Портрет – самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской.
XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.

КАРЛ ПАВЛОВИЧ БРЮЛЛОВ

Всадница.
*Портрет Джованины
и Амацилии Пачини,
воспитанниц графини
Ю.П. Самойловой,
1832.*

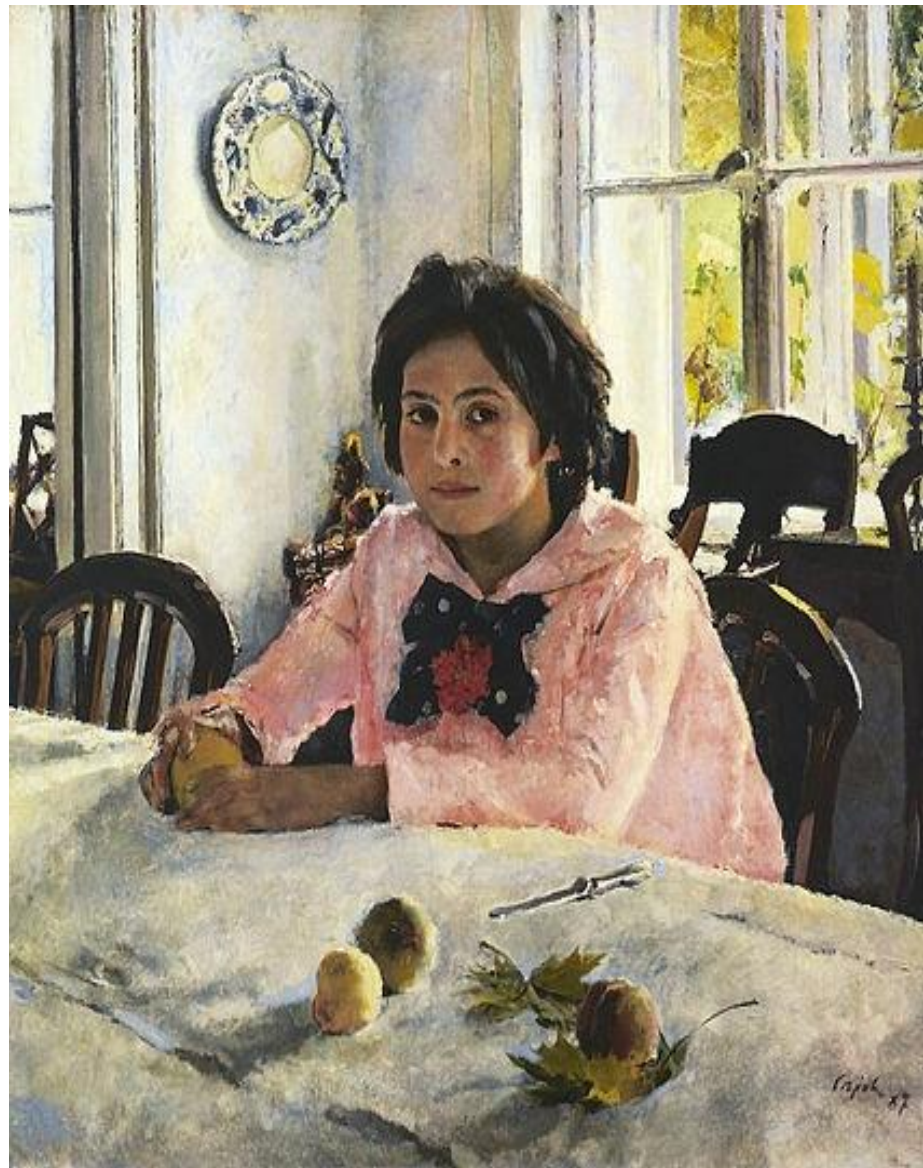
Холст, масло.
Государственная
Третьяковская
галерея, Москва,
Россия



ВАЛЕНТИН
АЛЕКСАНДРОВИЧ
СЕРОВ

Девочка с персиками,
1887

Холст, масло. 91×85 см
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва



ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ

Портрет художника
И. И. Шишкина, 1873
Государственная
Третьяковская галерея ,
Москва



ОРЕСТ АДАМОВИЧ КИПРЕНСКИЙ

*Портрет А. С.
Пушкина 1827г.*

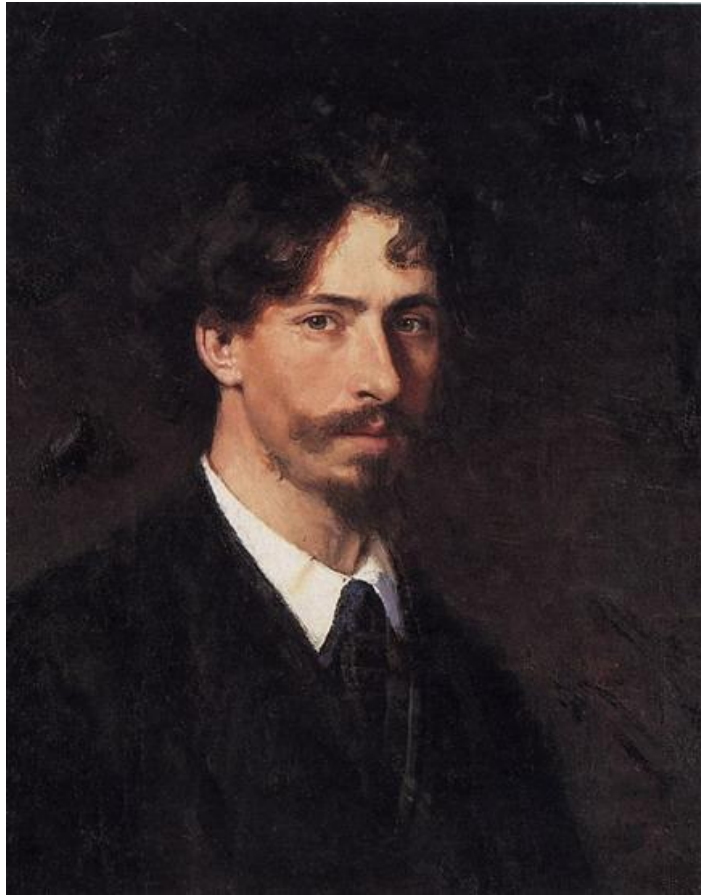
Холст, масло.

Государственная
Третьяковская галерея ,
Москва



Илья Ефимович Репин

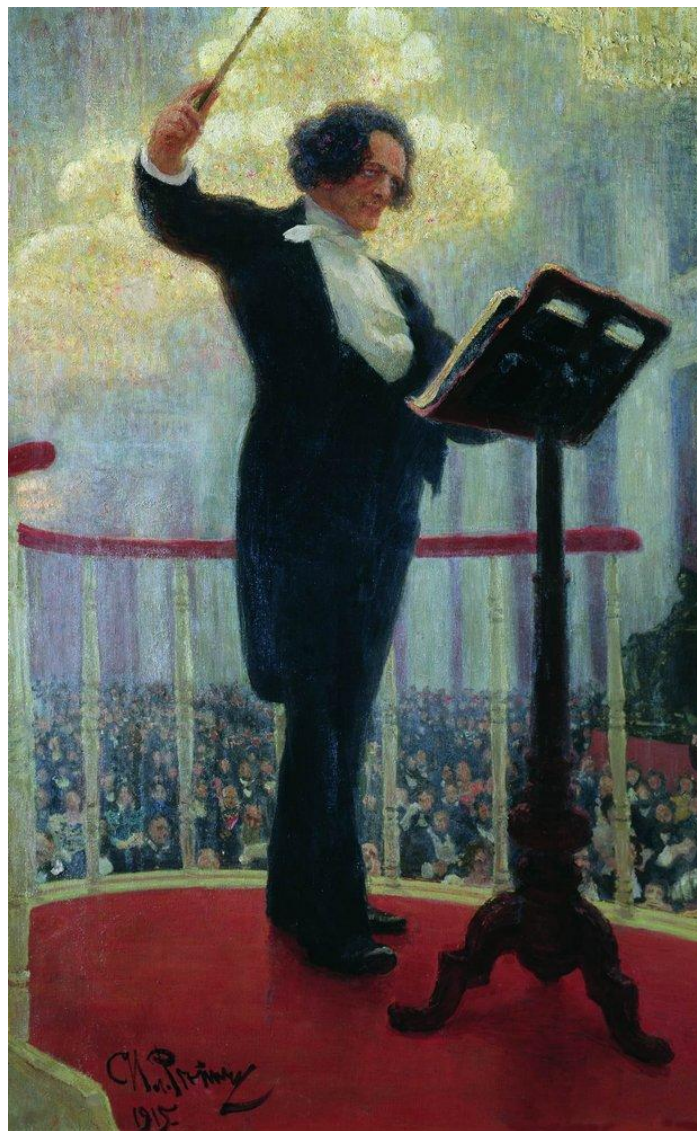
(1844-1930)



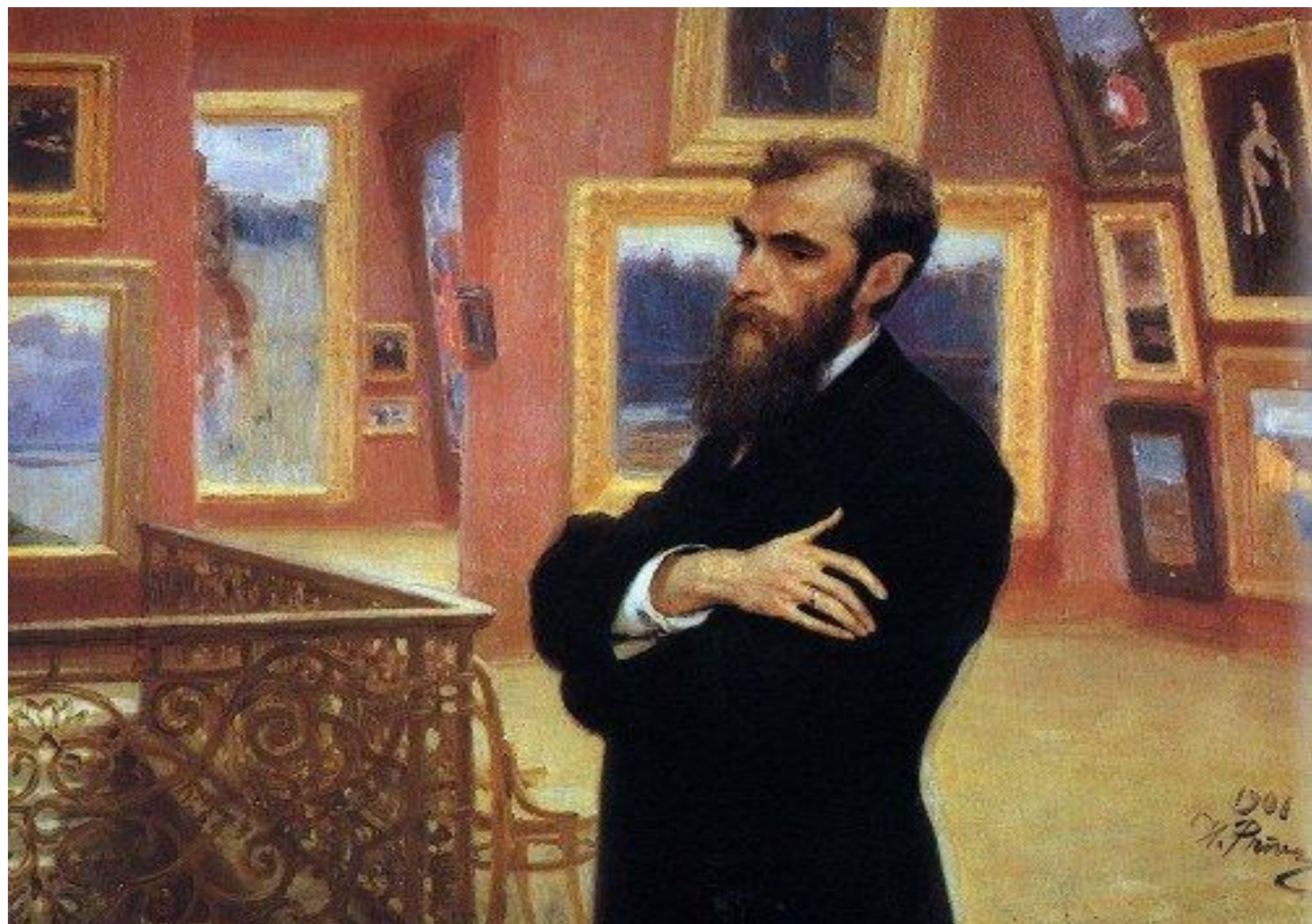
Обращение к портретной галерее этого художника дает возможность современным зрителям узнать о его многочисленных творческих связях с деятелями отечественной науки, культуры, искусства – учеными, писателями, живописцами, музыкантами, меценатами.



Портрет А.П.
Бородина



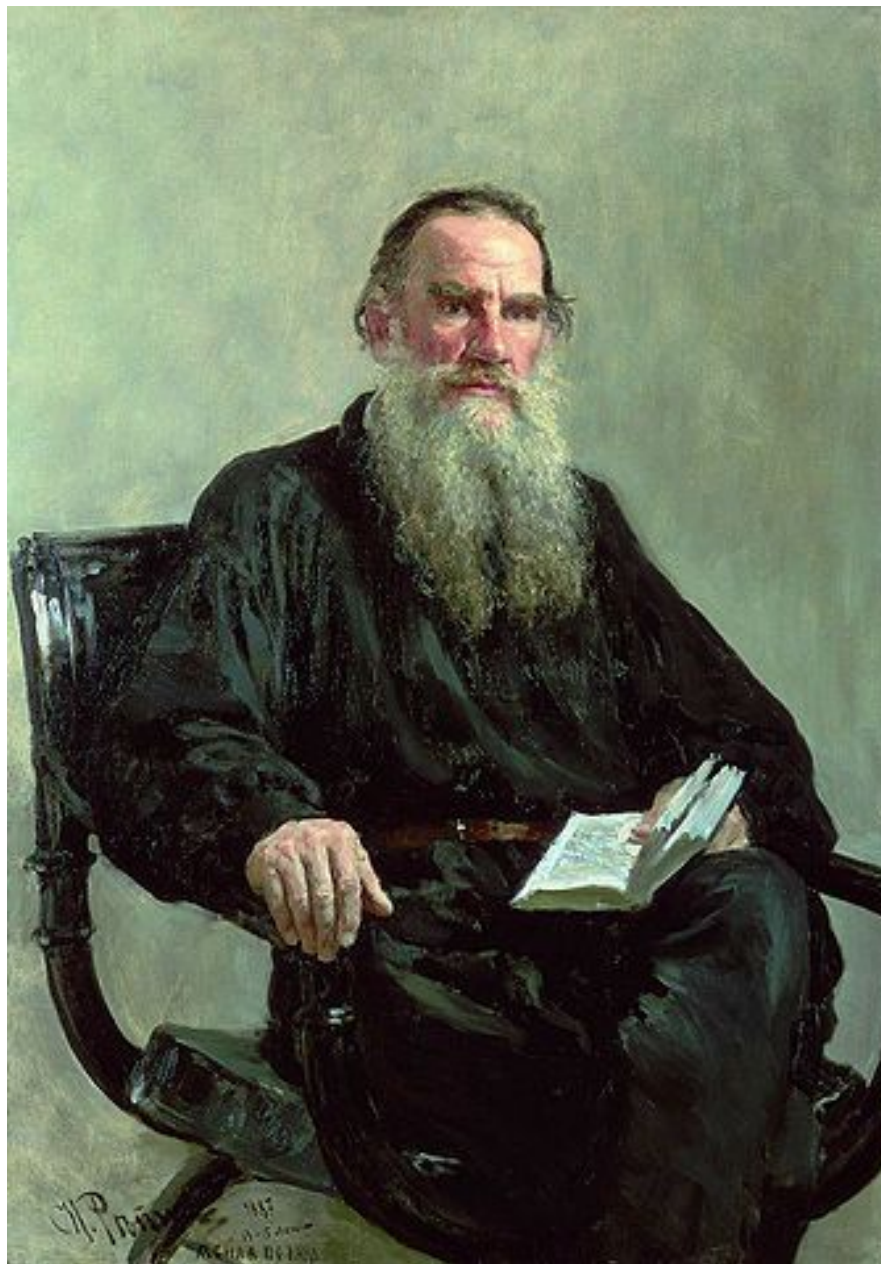
Портрет А.Г.
Рубинштейна



ИЛЬЯ ЕФИМОВИЧ РЕПИН

*Портрет Льва
Николаевича
Толстого.
1887г.*

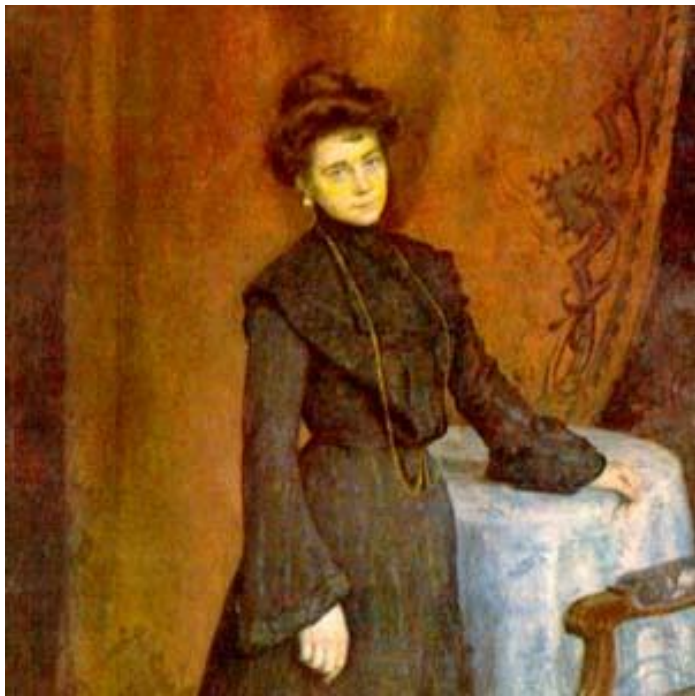
Холст, масло. 124 × 88
см. Государственная
Третьяковская галерея,
Москва.



ПОРТРЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.В. СЫЧКОВА.

- ◉ Звучит “Лунная соната” Бетховена.
- ◉ Родился художник 14 марта 1870 года в селе Кочелaeво Наровчатского уезда Пензенской губернии /ныне Ковылкинский район Мордовии/. Беспросветная нужда крестьянина-бедняка, лишившегося в детстве отца, саманная, под соломенной крышей изба, лапти, зипун, домотканая рубаха, кусок черного хлеба - вот что было уделом Федота Васильевича в детстве.

РОМАНТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЖЕНЫ ХУДОЖНИКА



Портрет Лидии Васильевны Сычковой
Картины Ф.В.Сычкова всегда будут учить людей любить родную землю, будут заражать оптимизмом, верой в человека, будут дарить людям радость, потому что замечательного живописца, певца Мордовии, певца народной жизни вдохновляли на творчество непреходящие, вечные ценности: красота земли, красота человека, красота труда и счастья.



Живописец представил Бродского в мастерской, сидящим перед мольбертом. На лацкане строгого костюма выделяются два ордена. Одухотворенное лицо, выражение глаз, пристально смотрящих на холст, передают состояние человека тонкой и чуткой души, всецело погруженного в творчество.



**Портрет
И. С. Горюшкина-
Сорокопудова.**
От всей фигуры
пожилого человека, в
глубоком раздумье
сидящего на садовой
скамье, веет
задушевностью и
теплом. Это состояние
подчеркивается
пейзажем, передающим
очарование летнего
солнечного дня.

ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЬНИЦЫ- МОРДОВКИ.

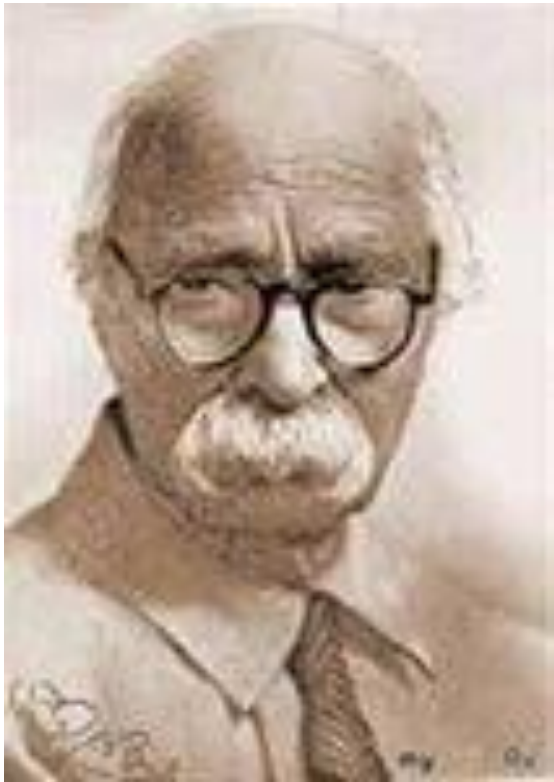


Чтобы написать этот живой портрет, самые звонкие, яркие, сочные краски собрал на холст живописец. Картина была создана в 1937 году. У портрета есть конкретный прототип - мордовская учительница Софья Павловна Рябова. Он раскрывает черты характера и внутренний мир героини.

ПОРТРЕТ В ТВОРЧЕСТВЕ С.Д. ЭРЬЗИ



СТЕПАН ДМИТРИЕВИЧ ЭРЬЗЯ



Степан Дмитриевич Эрзя — талантливейший пластик прошлого столетия. Сотни работ были созданы скульптором за долгую, 83-летнюю, жизнь. Он имел громкое имя за рубежом, где прожил почти четверть века. Мастер свободно справлялся с любым материалом, будь то гипс, мрамор, цемент, железобетон, чугун или различные породы дерева. Его работы восхитительны, правдивы и очень жизненны. Степан Дмитриевич был виртуозом ваятельного искусства.

БЕТХОВЕН



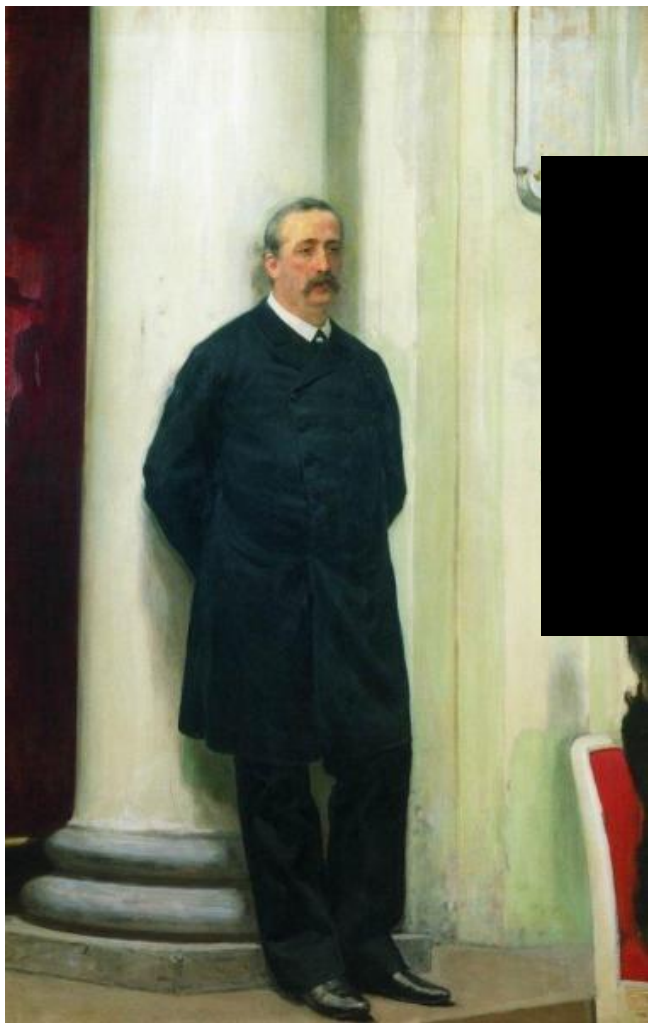
Бетховен ты или
Сократ?
Зачем твои глаза
пустые
Вдруг оживают и
глядят?
Не выдержат сердца
простые
Их деревянный
взгляд.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

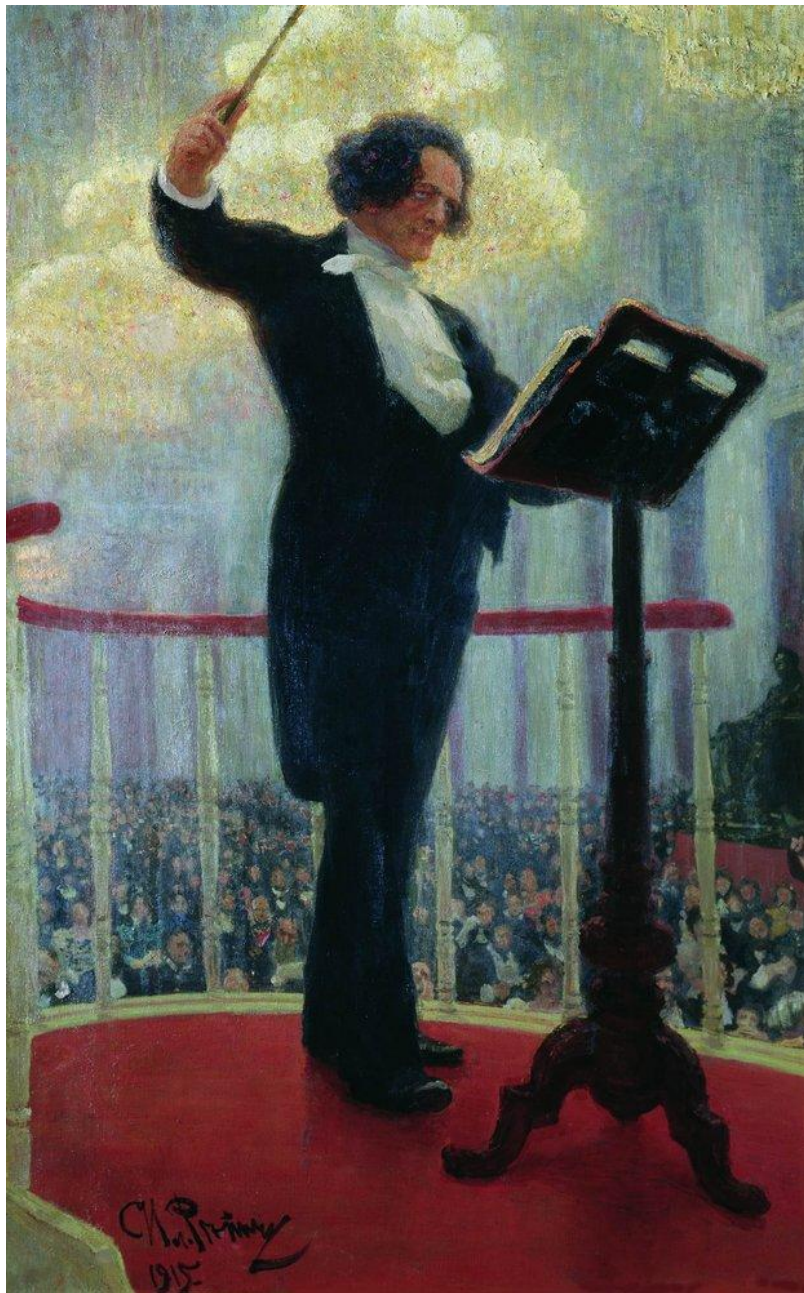


Живой человек и одновременно легенда. Конкретное лицо и символ. Символ неуспокоенности мятежного человеческого духа, протеста против неизменного рабского окружения. Можно долго смотреть на этот портрет, и каждую минуту в нем являются новые и новые оттенки. Сколько дум таил в себе этот титан, сколько вопросов он задал миру и совести человеческой.

ЗАДАНИЕ

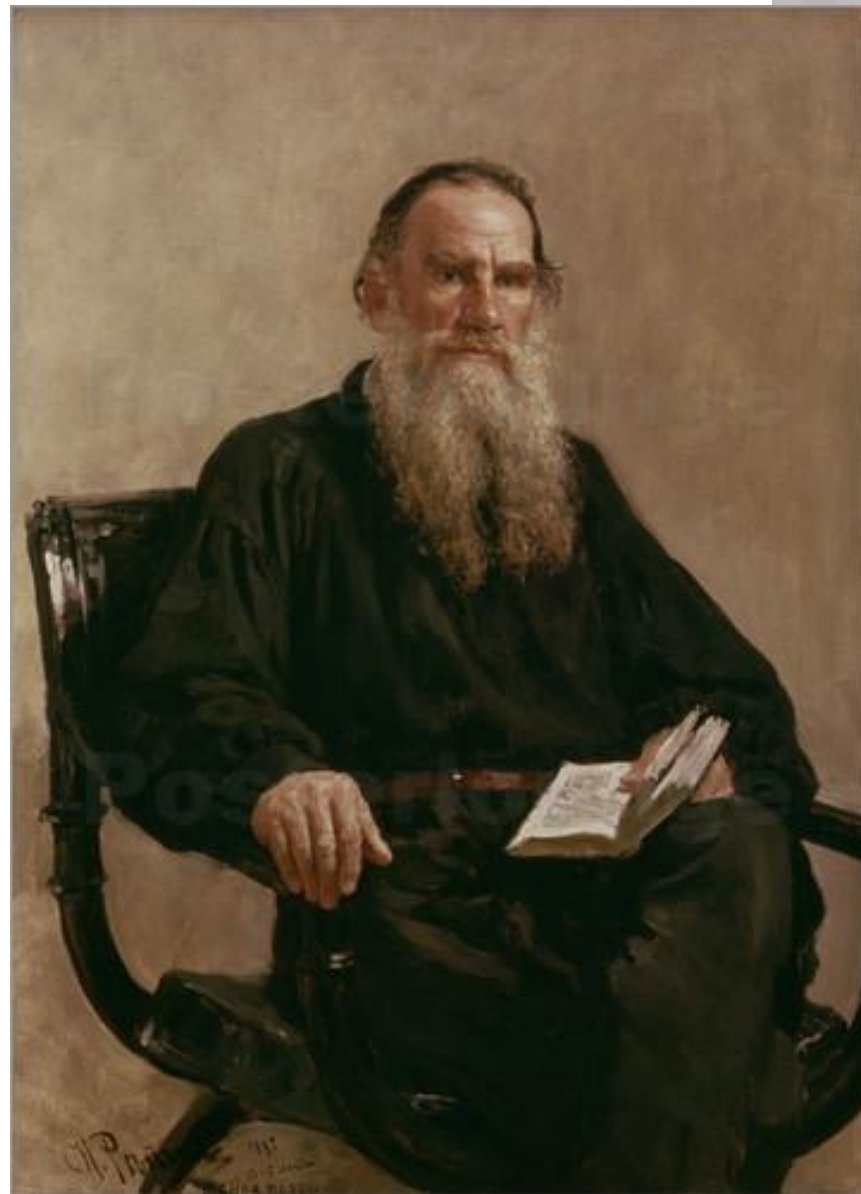


- Послушайте два фрагмента из сочинения Фредерика Шопена (№ 1 и № 2 «Ноктюрн» для фортепиано). Каким образом в музыке (№ 1 и № 2 «Ноктюрн» для фортепиано) созданы образы, созвучен портрет композитора? Найдите общие средства выразительности портрета и музыки.



- Рассмотрите портрет А. Рубинштейна. Выскажите предположение, каким знакомым вам сочинением он дирижирует.

• Вглядитесь в портрет писателя Л. Толстого. Какое эмоциональное состояние передано в нем художником?



ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

- Вы читали отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир» (сцена Сони и Наташи. Какие черты характера героинь раскрывает писатель? Какую из сфер жизни общества начала XIX в. (война? мир?) описывает? Какими знаниями обогащает вас знакомство с различными произведениями искусства — живописным портретом, литературным текстом?
- **Нарисуйте эскизы костюмов, декораций, подберите музыкальный фон для этой сцены.**





РЕФЛЕКСИЯ

- ⦿ Что интересного узнали на уроке?
- ⦿ Портрет какого художника вам запомнился больше всего?
- ⦿ Что удивило вас?
- ⦿ Какая музыка , песня затронули вас?