



ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ, СЛАБЫЕ И СИЛЬНЫЕ СТОРОНЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

Руководитель: Прохоренко Людмила Викторовна

Задания

Вопросы для контроля

На какие основные уникальные черты опирается историко-культурная политика в Сибири?

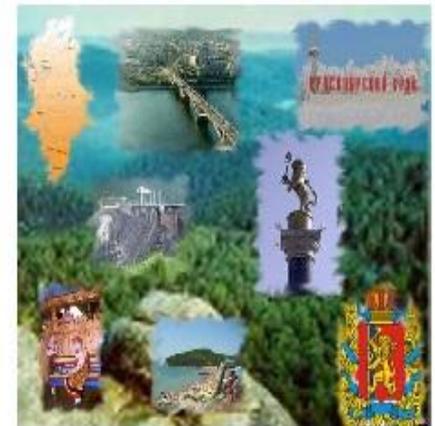
Перечислите основные сильные стороны культурной политики края?

Чего, на Ваш взгляд, не хватает для обеспечения эффективной политики в области сохранения историко-культурных ресурсов?

Темы для обсуждения

Внесите 2-3 своих предложения о безбюджетном механизме привлечения внимания к проблеме сохранения историко-культурного наследия?

Найдите хоть один международный пример эффективной реализации культурной политики и подумайте чего не хватает нам?



На какие основные уникальные черты опирается историко-культурной политики в Сибири?

Именно в Сибири был востребован пассионарный, смелый, свобододолюбивый менталитет, в истории ее развития прежде всего реализовывался инновационный опыт уникальных социальных проектов, касается ли это переселения крестьян по столыпинской реформе, строительства самых мощных в мире ГЭС, создания космических технологий военно-промышленного комплекса или реализации программы «Превратим Сибирь в край высокой культуры»



Приоритет развития Сибири

Красноярский край развивается по сценарию «региона-локомотива», «магнита притяжения», реализовывая крупные инвестиционные экономические проекты. Например, строительство Богучанской ГЭС, создание Красноярской агломерации-2020 и другие. Приоритет национальных и региональных проектов. На территории края реализуются национальные и региональные приоритетные проекты в социальной сфере и промышленности.



Основные сильные стороны культурной политики края

Многообразие культур с уникальными традициями, представленными во всех видах искусства.

Самобытность малых народов Севера и других народностей, населяющих территории края.

Мощный художественный потенциал культуры Красноярского края.

Мощный художественный потенциал культуры Красноярского края.



Уникальное материальное и нематериальное культурно-историческое наследие края.

Высокоразвитое профессиональное искусство со сложившейся инфраструктурой и системой творческих объединений и союзов по всем жанрам и видам искусства.

Уникальность и разнообразие природно-культурных ландшафтов края.

Широкая сеть культурной инфраструктуры в крупных и малых городах края, сельских поселениях.

Основные сильные стороны культурной политики края

Развитая система непрерывного художественного образования, позволяющая сохранять преемственность традиций профессионального искусства.

Сложившаяся история жизнедеятельности меценатов, подвижников, общественных деятелей, внесших вклад в сохранение и развитие культуры края, а также известных творцов.

Богатство края творческими талантами.



Реализация краевого приоритетного проекта «Культура», в рамках которого осуществляется финансовая поддержка лучших творческих работников и одаренных детей края и значимых для жителей края социально-культурных проектов.

Устойчивый интерес институтов культуры, креативных центров и площадок к развитию и модернизации, внедрению новых технологий.

Высокий уровень толерантности в вопросах межнационального, межконфессионального и межкультурного взаимодействия.

Чего не хватает для обеспечения эффективной политики в области сохранения историко-культурных ресурсов?

- Слабая материально-техническая база учреждений культуры, ее несоответствие современным стандартам и нормам обслуживания населения.
- Отсутствие достаточных финансовых вложений в приобретение дорогостоящих инструментов.
- Слабый учет традиционными институтами культуры актуальных социально-культурных процессов и досуговых предпочтений различных категорий населения.
- Несоответствие кадрового потенциала современному уровню возникающих проблем в социально-культурной сфере.
- Отсутствие раздела культуры в реализуемых крупных социально-экономических проектах и программах на территории края.

Чего не хватает для обеспечения эффективной политики в области сохранения историко-культурных ресурсов?

- Несформированность образа культуры в общественном сознании как стратегического ресурса экономического развития края.
- Творческая молодежь не представляет общественной силы, слабо самоорганизована, институционально не оформлена и не заявляет о себе власти, обществу, в том числе бизнесу и СМИ.
- В культуре и художественном образовании слабо развита инновационная и экспериментальная деятельность, присутствует недостаточно сильная направленность на развитие и позиционирование актуального искусства, развитие креативности, производство новых культурных смыслов, знаков, символов и ценностей.

Чего не хватает для обеспечения эффективной политики в области сохранения историко-культурных ресурсов?

- Недостаточно сформирован притягательный и привлекательный образ культуры края для его жителей и гостей, как не сформирована региональная культурная идентичность, способствующая культурной самоидентификации населения.
- Неравномерность развития культурной инфраструктуры и разноудаленность районных центров края от активно развивающихся культурных центров России и зарубежных стран.
- Культура слабо ориентирована на молодежную аудиторию, не учитывает ее запросов, не оказывает влияния на формирование и регулирование социокультурной активности молодежи, не участвует в формировании новых культурных ценностей.



Чего не хватает для обеспечения эффективной политики в области сохранения историко-культурных ресурсов?

- Недостаточная представленность традиционной и креативной культуры в сети Интернет.
- Неразвитость коммуникационных каналов, обеспечивающих высокую информативность, общение, диалог и доступ к ресурсам культуры в виртуальном пространстве.
- Неразвита инфраструктура культурного туризма и не в полной мере актуализированы традиции гостеприимства.



Обсуждение

- Внесите предложения о безбюджетном механизме привлечения внимания к проблеме сохранения историко-культурного наследия:
 - 1) Патронаж историко-культурных объектов меценатами.
 - 2) Патронаж историко-культурных объектов частными предпринимателями на договорных условиях (например, уменьшение подоходного налога и др.)

Обсуждение

- Найдите международный пример эффективной реализации культурной политики.
- **Норвегия.**
- Главные принципиальные особенности реализации культурной политики:
 - однородность,
 - элигитаризм (равноправие),
 - государственная поддержка,
 - институционализация (единая организационная система),
 - корпоративность,
 - децентрализация,
 - организационная жизнь.



Чего не хватает нам?

- Главные принципиальные особенности реализации культурной политики:
- **однородность**,
- элигитаризм (равноправие),
- государственная поддержка,
- **институциализация** (единая организационная система),
- **корпоративность**,
- Децентрализация (передача полномочий и обязанностей по принятию решений из центра в другие организации).
- организационная жизнь.