

Иконопись. Иконография Богородицы

*Миртова Ирина Владимировна,
учитель МБОУ «Школа № 69»,
г. Нижний Новгород*

Внешность Пресвятой Девы

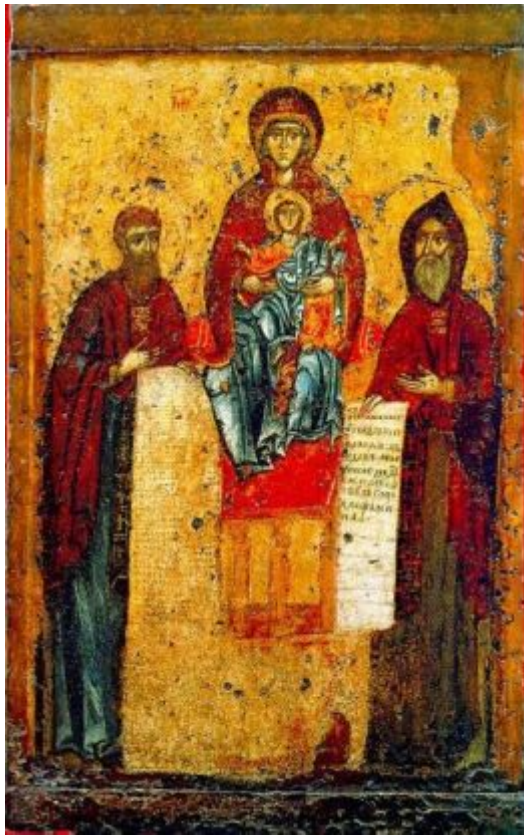
«Она была роста среднего... или несколько выше среднего; цвет лица Ее был как цвет зерна пшеничного; волосы у нее были светло-русые или несколько златовидные; глаза ясные, взгляд пронизательный, со зрачками как бы цвета маслины; брови немного наклоненные и умеренно черные; нос продолговатый; губы цветущие, исполненные сладких речей; лицо не круглое и не острое, но несколько продолговатое, руки и пальцы длинные. В ней всё было простота и совершенное смирение»

*Никифор Каллист,
церковный историк*



Древнейшие изображения Пресвятой Богородицы

Богоматерь Свенская с преподобными
Антонием и Феодосием Печерскими. Около
1288 года



Богоматерь Одигитрия.
Конец XIII – начало XIV века



Одно из ранних изображений Богородицы

Это фреска второй половины II века н.э., находящаяся в катакомбах святой Прискиллы в Риме. На фреске изображена женщина, кормящая грудью младенца, и мужчина со свитком в левой руке. Правой рукой он указывает на звезду, сияющую в вышине. Вероятно, это пророк, предсказывающий рождение божественного младенца. Голова женщины укрыта мафорием (большой четырехугольный плат, покрывающий голову и всю фигуру), который носили все замужние женщины Востока и Византии.





Дева Мария. Руки Пречистой подняты в молитве.

На фресках римских катакомб нет ещё конкретного, индивидуального образа Пресвятой Девы. Это образ условный, символический. Часто он имеет подписи: «Мария» или «Мария Дева – из храма Иерусалимского»

С распадом Римской империи на Западную и Восточную появилось мощное христианское государство – Византия.

Именно здесь широко распространилось почитание Божией Матери. В 458 году как величайшая святыня из Иерусалима в Византию был перенесен мафорий – головной плат Пресвятой Девы.

В IV – V вв. начали появляться образы на досках. В Киевском музее изобразительных искусств находится моленная икона Божией Матери V-VI века. Богоматерь держит левой рукой младенца Иисуса Христа. Вокруг головы Пресвятой Девы и младенца – нимбы, а на мафории – золотое изображение креста – символа предначертанного пути. Икона выполнена восковыми красками, которые наносятся в горячем виде на левкас (белая грунтовая основа) иконной доски.



Европейские традиции изображения Богородицы



Европейские традиции изображения Богородицы



Основные типы иконографии Богородицы



Православные на Руси особенно любили и почитали Мать Божию. В 1164 году войска князя Андрея Боголюбского разгромили Волжскую Булгарию. Андрей брал с собой в поход Владимирскую икону Божией матери и двухстороннюю икону: «Спас Нерукотворный» и «Поклонение Кресту». Великое чудо было явлено воинам в день решающей битвы. После победы русские воины поклонились иконе и увидели ослепительные лучи света, исходявшего от лика Богородицы и от образа Нерукотворного Спаса. В тот год было установлено празднования Всемилоствому Спасу, в народе его ещё называют Медовый Спас.

Заступница милосердная, защитница, Стена нерушимая – так обращаются к ней в молитве верующие. Множество икон было написано в честь Святой Заступницы, многие из них стали чудотворными.

В великом многообразии икон Божией Матери существует своя классификация, свои иконографические типы. Их три: Путеводительница (Одигитрия), Умиление (Милующая), Молящаяся (Оранта).

Одигитрия



Само название «Путеводительница» указывает на основную мысль иконы. Истинный путь – только один: путь ко Христу. На иконах этого типа Богородица изображена с младенцем Иисусом Христом. Богородица жестом руки указывает на Богомладенца, словно говорит: «Идите за ним, если хотите быть совершенными».

Младенец на иконе восседает на левой, иногда на правой руке Богородицы. Своей правой рукой Он благословляет нас на этот путь – трудный, но единственно спасительный.

На иконах Божией Матери обязательно помещается надпись. Это сокращенное начертание слов «Мать Бога» – около Девы Марии и сокращенное начертание «Иисус Христос» – около младенца.

Древнейшая икона иконографического типа Одигитрия – Влахернская икона Божией Матери.

Одигитрия

В иконографический тип «Путеводительница» входит и Казанская икона Божией Матери. Этот образ был обретен Казанью после взятия Казанского царства Иваном Грозным. Пресвятая Богородица явила здесь свою чудотворную икону, чтобы утвердить в вере только что обращенных в православие жителей.



К типу икон Одигитрия также
относятся Тихвинская икона Божией
Матери,



Смоленская икона Божией Матери,



икона Божией Матери «Троеручница»



Троеручница

На этой иконе Богородица левой рукой указывает на младенца, правой поддерживает Его, но в правом рукаве одежды видна ещё одна рука. Икона «Троеручница» связана с историей исцеления отсеченной руки святого XIII века Иоанна Дамаскина, который был оклеветан, его рука была отсечена и вывешена на позор. Во сне к нему явилась Богоматерь и сказала: «Твоя рука здорова». Иоанн проснулся и увидел свою руку исцеленной. В благодарность за это чудо Иоанн сделал из серебра кисть руки и приложил ее к иконе своей Заступницы, отчего образ и стал называться «Троеручница»



Умиление, или Милующаяся (Елеуса)



Наиболее известная икона типа «Умиление» – Владимирская икона Божией Матери, написанная, по преданию, евангелистом Лукой. В XII веке она была перенесена из Царьграда в Девичий монастырь в городе Вышгороде, что под Киевом.

Весной 1155 года в Вышгородском храме произошло чудо – икона Божией Матери стала сама двигаться по храму, а затем висела в воздухе, словно отыскивая себе место. В ту же ночь князь Андрей (Боголюбский), забрав икону, ушел в Суздальскую землю, повинуюсь воле Божией.

Невдалеке от Владимира кони, везшие икону, неожиданно остановились и не могли сдвинуться с места. А потом Андрею приснилась Богородица и повелела поставить икону во Владимире. Князь выстроил на этом месте каменную церковь, а затем перенес икону в выстроенный великолепный Успенский собор.

С возвышением Москвы Владимир утратил былое значение, но Владимирская икона ещё долго оставалась в Успенском соборе. В Москву её перенесли в 1395 году, когда туда рвался страшный завоеватель Тамерлан. С тех пор и

Икона стала почитаться как защитница России. Теперь она находится в Успенском соборе Московского кремля.



Донская икона Божией Матери принесена донскими казаками, прибывшими в помощь князю Дмитрию Донскому.

В день Куликовской битвы икону носили среди воинов для их ободрения и помощи против вражеской рати. После победы великий князь Дмитрий Донской перенес её в Москву, где она находилась сначала в Успенском, а потом в Благовещенском соборе.



Феодоровская икона Божией Матери

Постоянно находилась при святом благоверном князе Александре Невском. Икона была передана ему отцом – князем Ярославом Всеволодовичем (в крещении Феодором).

Широкое распространение и почитание иконы по всей России, когда она прославилась своими чудотворениями, связано с событиями начала XVII века – концом Смутного времени.

В 1613 году чудотворной Феодоровской иконой был благословлен на царство Михаил Романов. Этот чудотворный образ особо почитался семьей государя Николая II.



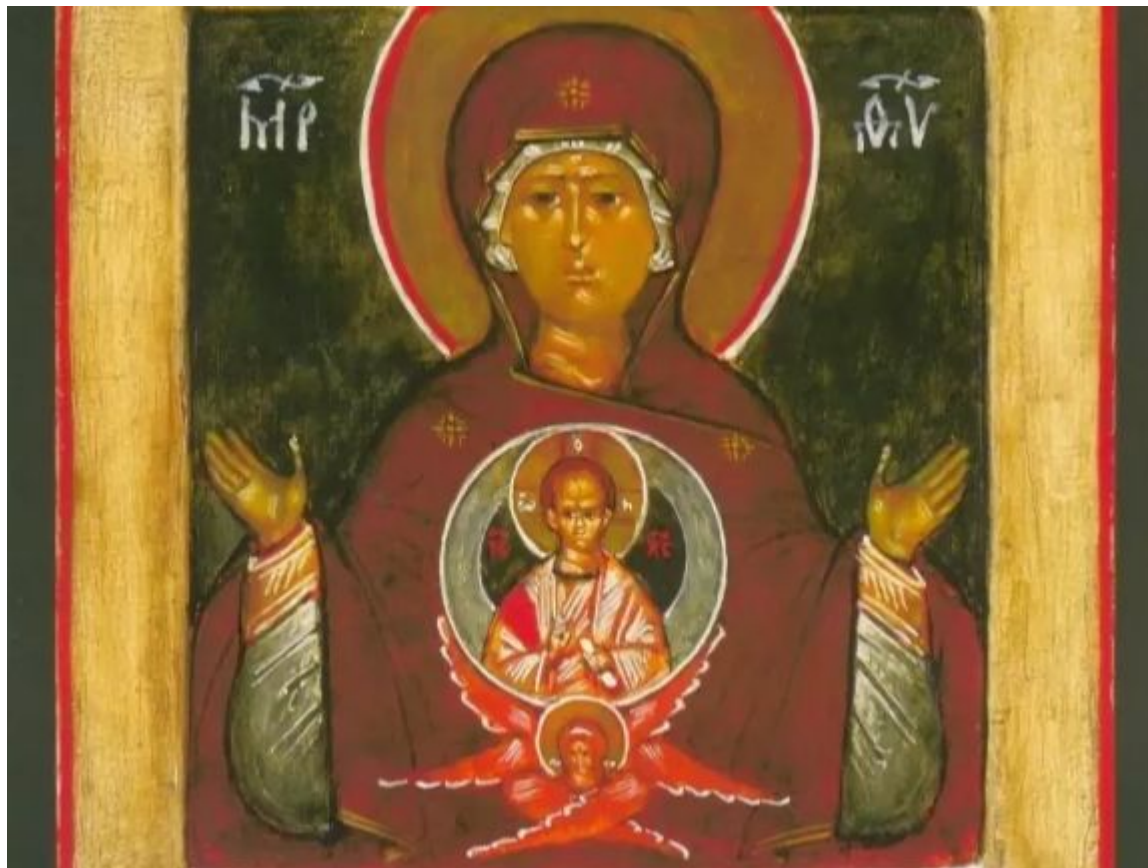
Почаевская икона Божией Матери

Названа так в память чудесного явления Богоматери, произошедшего в 1340 году на Почаевской горе, где теперь находится Почаевская лавра. На месте явления Пресвятая Богородица на поверхности камня оставила отпечаток своей стопы, наполненный с тех пор прозрачной водой.



Молящаяся (Оранта)





На иконах иконографического типа Оранта Богоматерь изображается в полный рост.

На ней длинная одежда, руки воздеты к небу. Иногда она изображается без младенца. Но чаще младенец присутствует. Его образ вписан в круг. В русской иконописи известны поясные изображения Богоматери Оранты, получившие название «Знамение»

Очень распространена
икона типа
«Молящаяся» - икона
Божией Матери
Знамение Новгородская



Икона Божией Матери «Нерушимая Стена», созданная из мозаики, находится в алтаре Киево-Софийского собора. Пресвятая Дева изображена в рост, стоящей на четвероугольном золотом камне с воздетыми руками. Восемь веков эта чудотворная икона оставалась неповрежденною и в самые тяжкие времена была заступницей Земли Русской



На иконе Божией Матери «Неувядаемый цвет» Богоматерь на одной руке держит младенца, а в другой – цветок лилии, символ чистоты и непорочности.



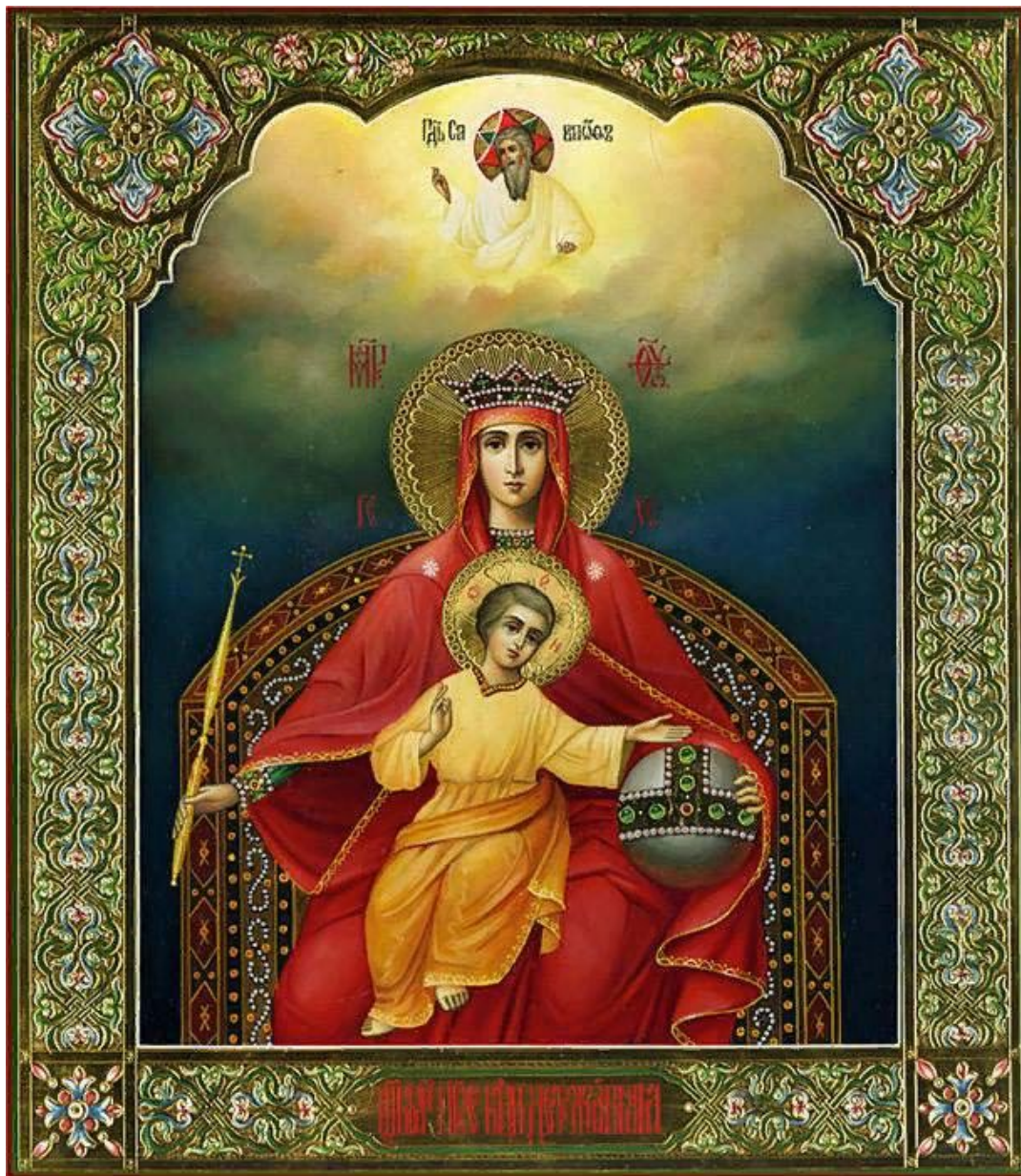
Особую известность в наше время приобрела икона Божией Матери «Неупиваемая чаша». Младенец написан стоящим в чаше.



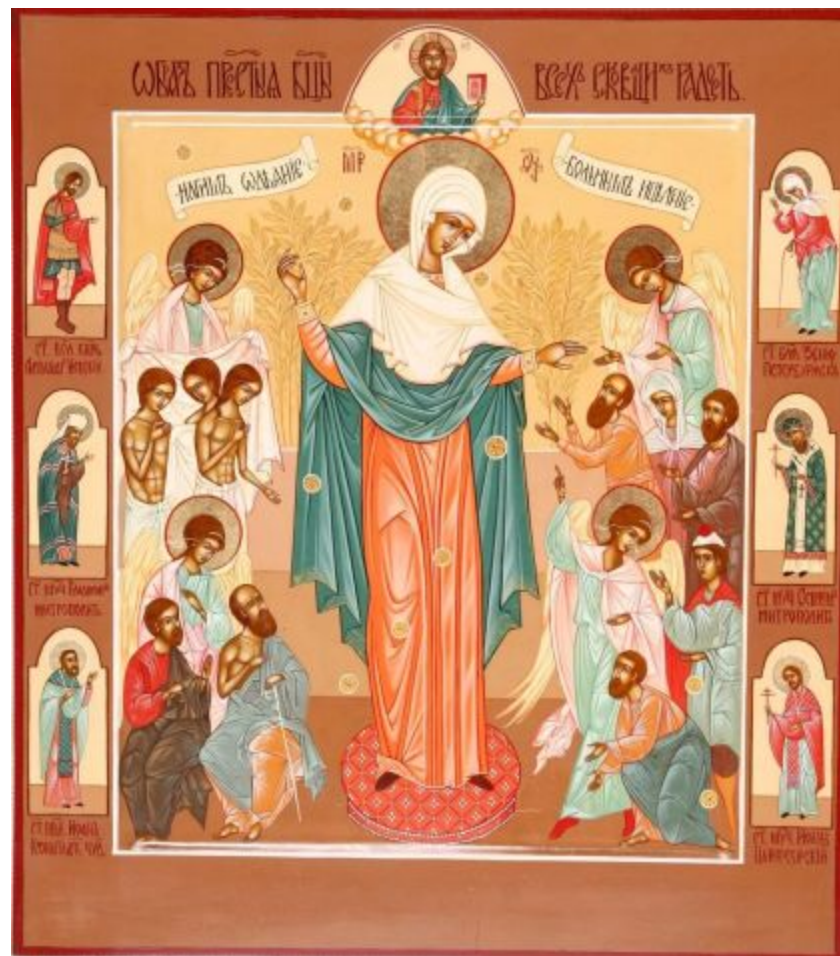
Конечно, разделение на три типа огромного количества икон Божией Матери очень условно.

Есть иконы, имеющие свои характерные особенности.

Например, иконы, изображающие Богоматерь как Царицу Небесную на престоле. Сидящая Божия Мать держит на коленях младенца Иисуса Христа. Одна из известных икон такого типа – Державная, которая была явлена в день отречения от престола императора Николая II.



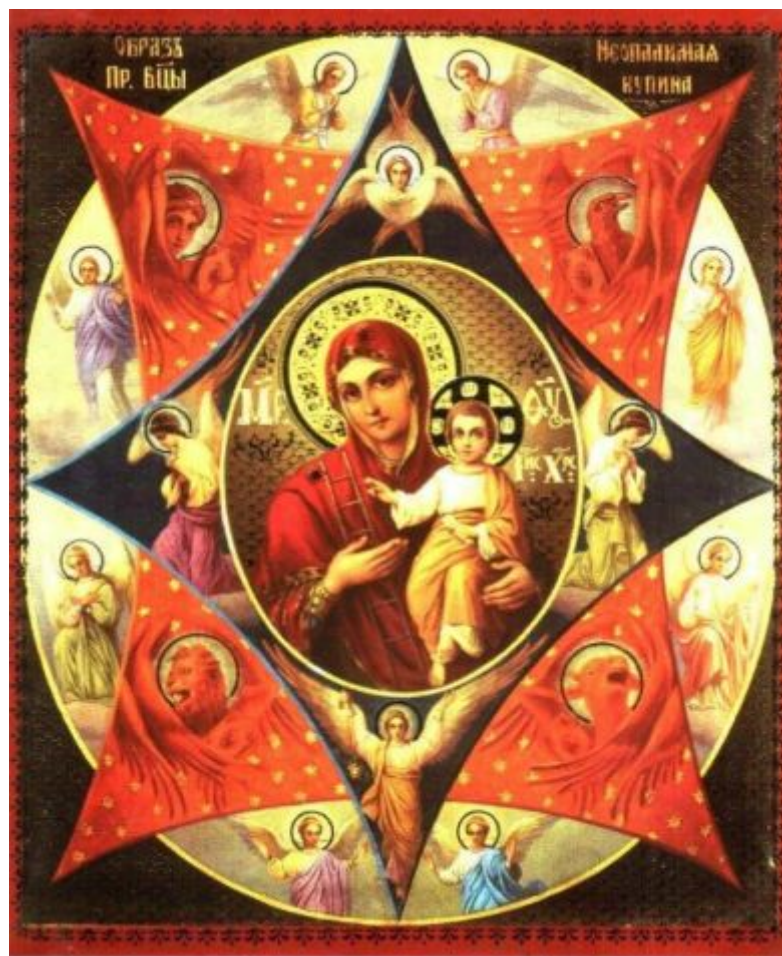
Есть иконы, которые не относятся ни к одному иконографическому типу, так как они композиционно выстроены по-особому. Например, иконы «Всех скорбящих радость»,



«Нечаянная радость»,



«Неопалимая купина»



Образ Богородицы в творчестве русских художников



Образ Богородицы в творчестве русских художников

М. Нестеров.

Благовещение



Я. Капков. Богоматерь



Образ Богородицы в творчестве русских художников

А. Максимов. Богоматерь с младенцем



Т. Нефф. Богоматерь



Богоматерь. Тимофей Нефф.
Холст, масло. 59х40. Русский музей, Петербург.

Образ Богородицы в творчестве русских художников

**В. Боровиковский.
Богоматерь с младенцем**



**Ф. Бруни. Богоматерь с
младенцем**



Образ Богородицы в творчестве русских художников

**А. Шишкин.
Благовещение**



**В. Боровиковский.
Богоматерь с младенцем**



Образ Богородицы в творчестве русских художников

М. Нестеров. Явление Богородицы



И. Репин. Богоматерь с младенцем



Образ Богородицы в творчестве русских художников

В. Васнецов. Богоматерь с младенцем

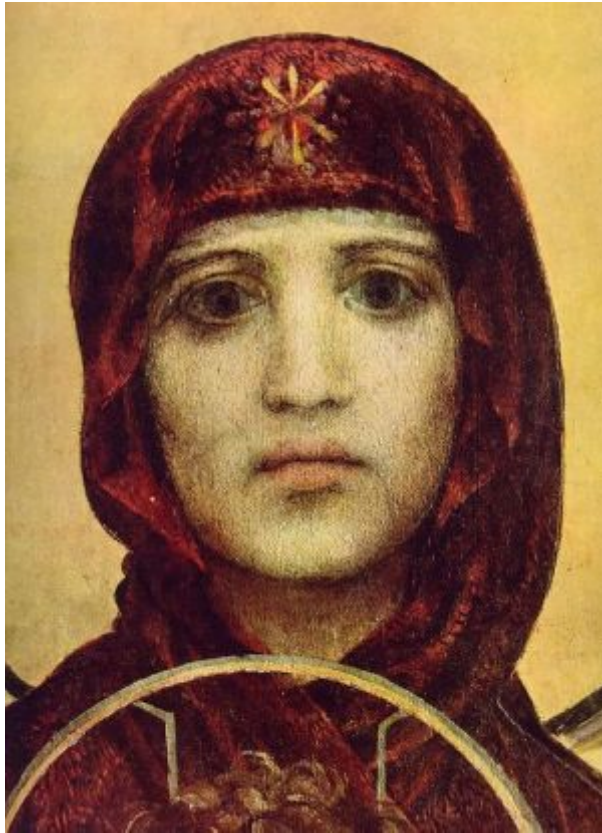


Ф. Бруни. Богоматерь с младенцем



Образ Богородицы в творчестве русских художников

М. Врубель. Богоматерь



В. Боровиковский.
Благовещение



Образ Богородицы в творчестве русских художников

**Ф. Бруни. Богоматерь с
младенцем, отдыхающая на
пути в Египет**



**А. Егоров. Мадонна с
младенцем**



Образ Богородицы в творчестве русских художников

Е. Рейтер. Богородица



В. Васнецов. Богоматерь с младенцем

