

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ИЗО 7 КЛАСС  
(по программе Б.М. НЕМЕНСКОГО)  
НА ТЕМУ: «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Выполнена: Ивановой М. Н.,  
учителем ИЗО, г. Челябинск

# Основные законы композиции

Цельности



Типизации



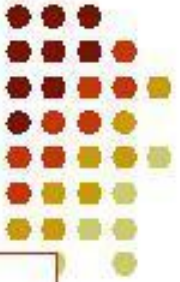
Контрастов



Подчиненности  
идейному замыслу



# ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ



## Композиционные правила

передача движения  
(динамики)

передача покоя  
(статики)

соблюдение  
золотого сечения

## Приемы композиции

закономерное повторение  
и чередование элементов

передача равновесия  
частей композиции

выделение  
композиционного центра

симметрии и  
асимметрии

комбинаторика

бионика

## Средства композиции

пропорция

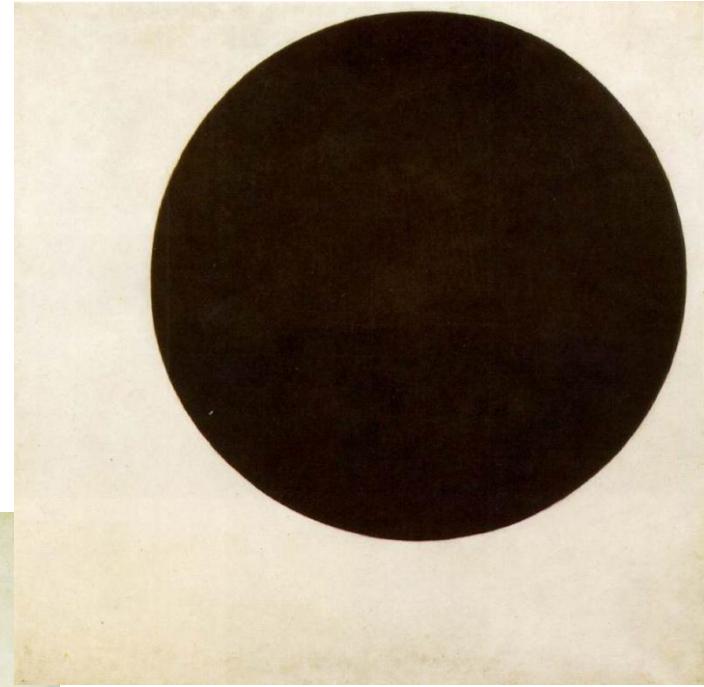
масштаб

контраст

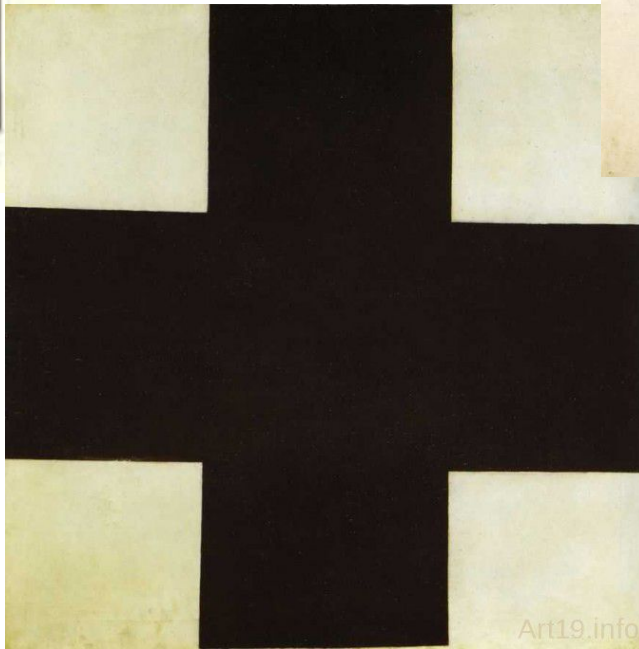
нюанс

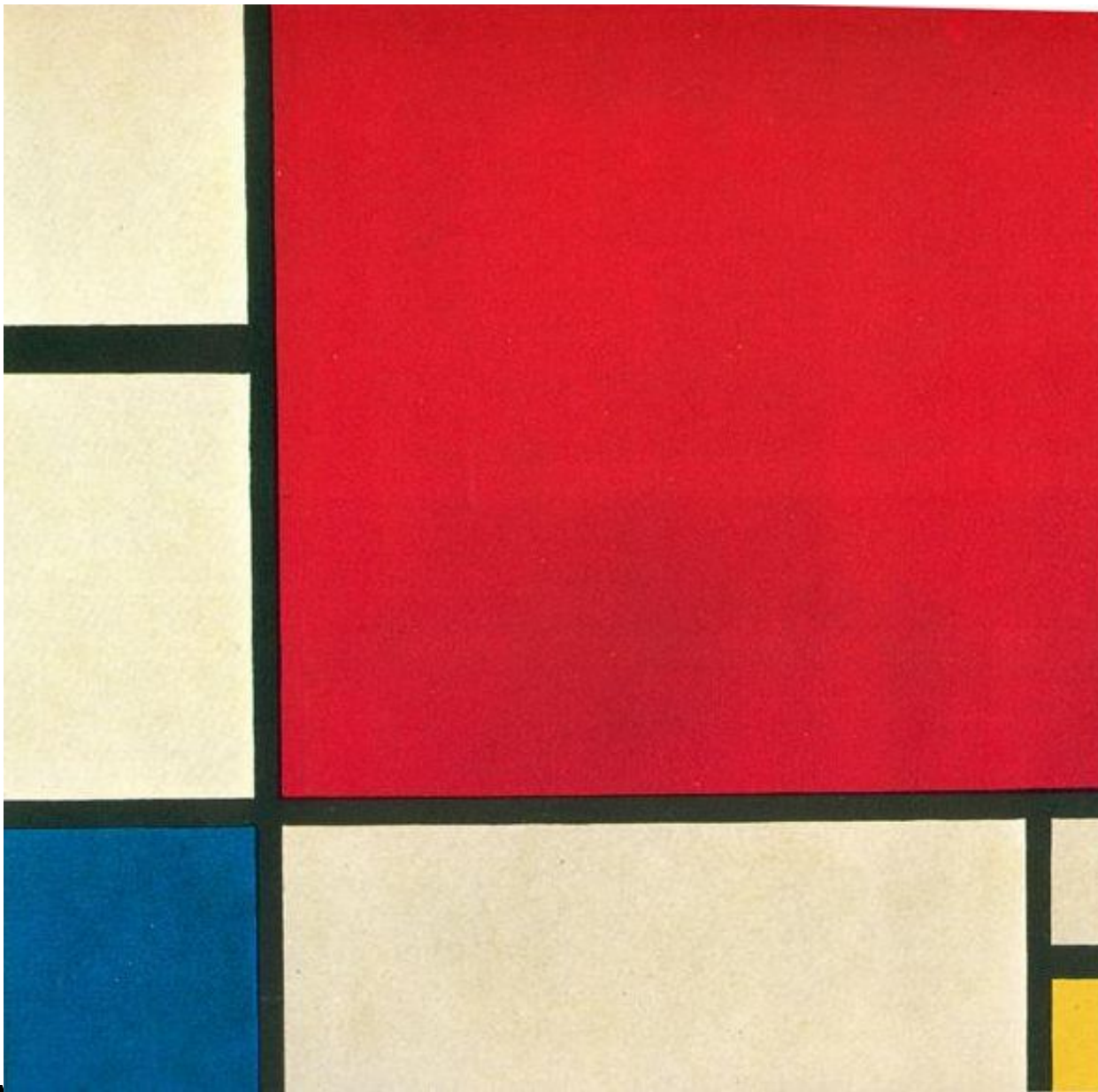
открытость и  
замкнутость

# Правила композиции: *СТАТИКА* – передача покоя



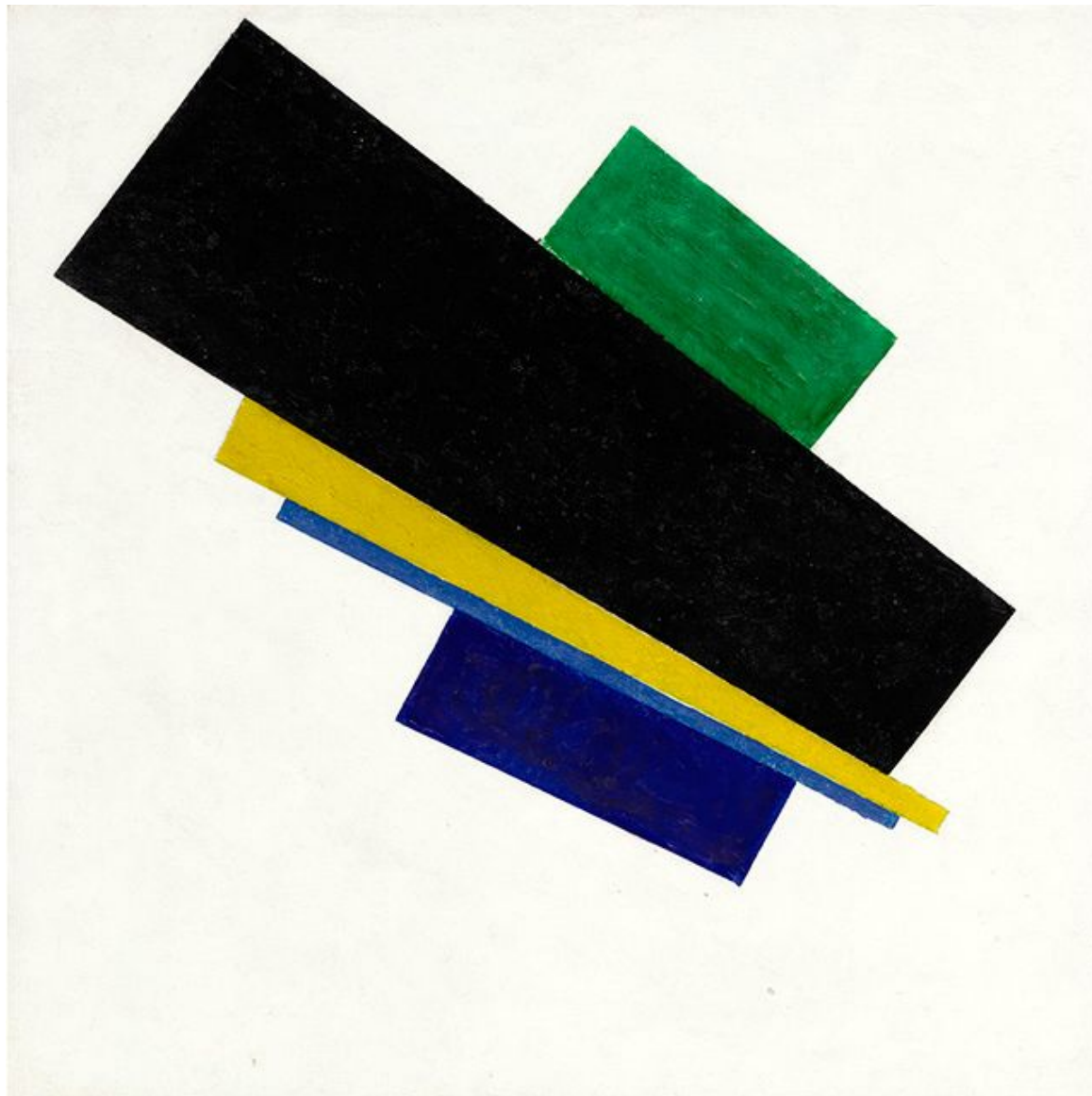
- К. Малевич



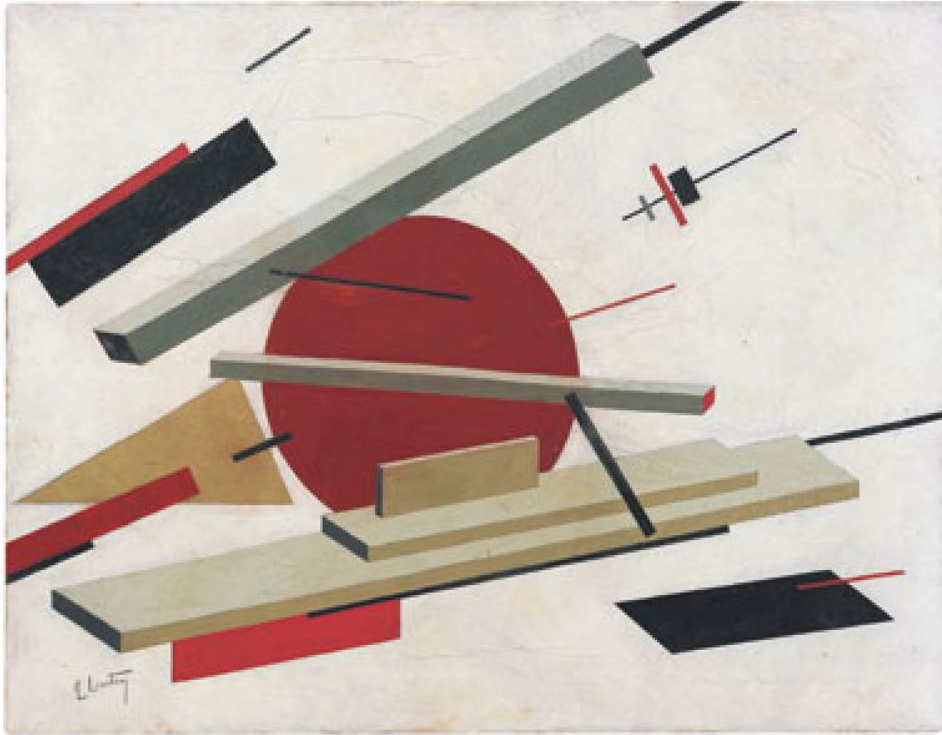


- П. Мондриан

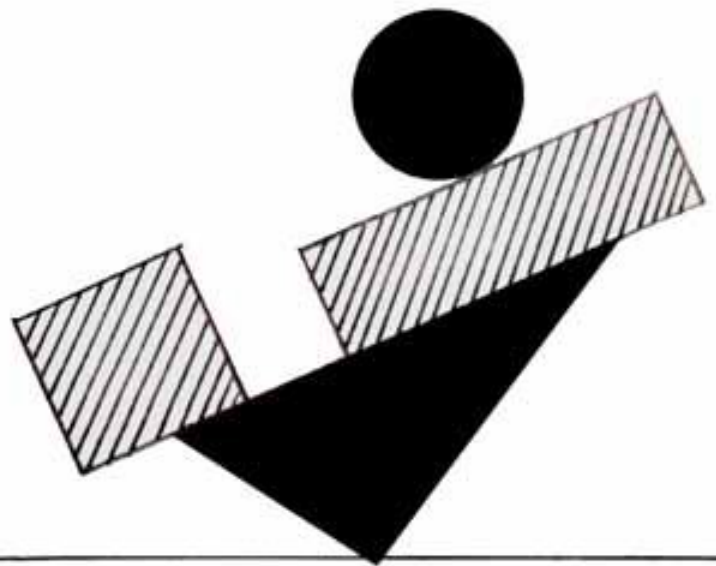
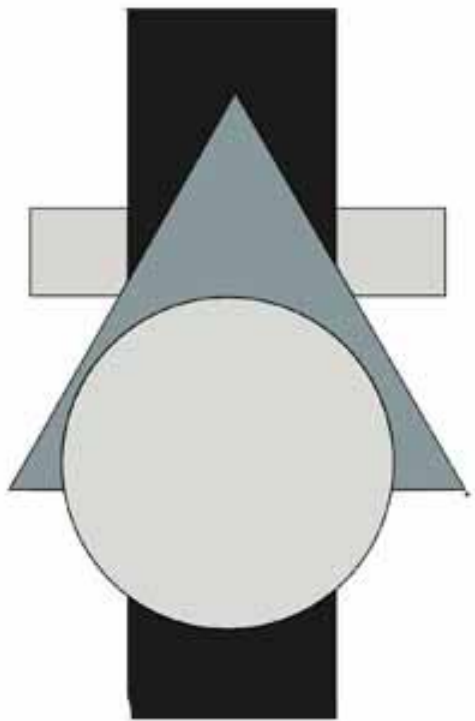
# *ДИНАМИКА* – передача движения



- К. Малевич



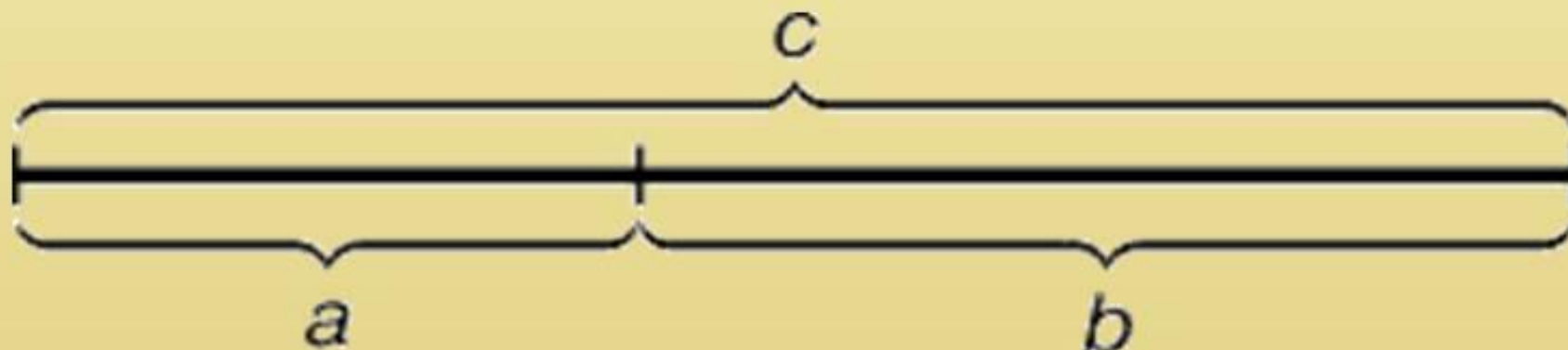
- Эль Лисицкий
- К. Малевич

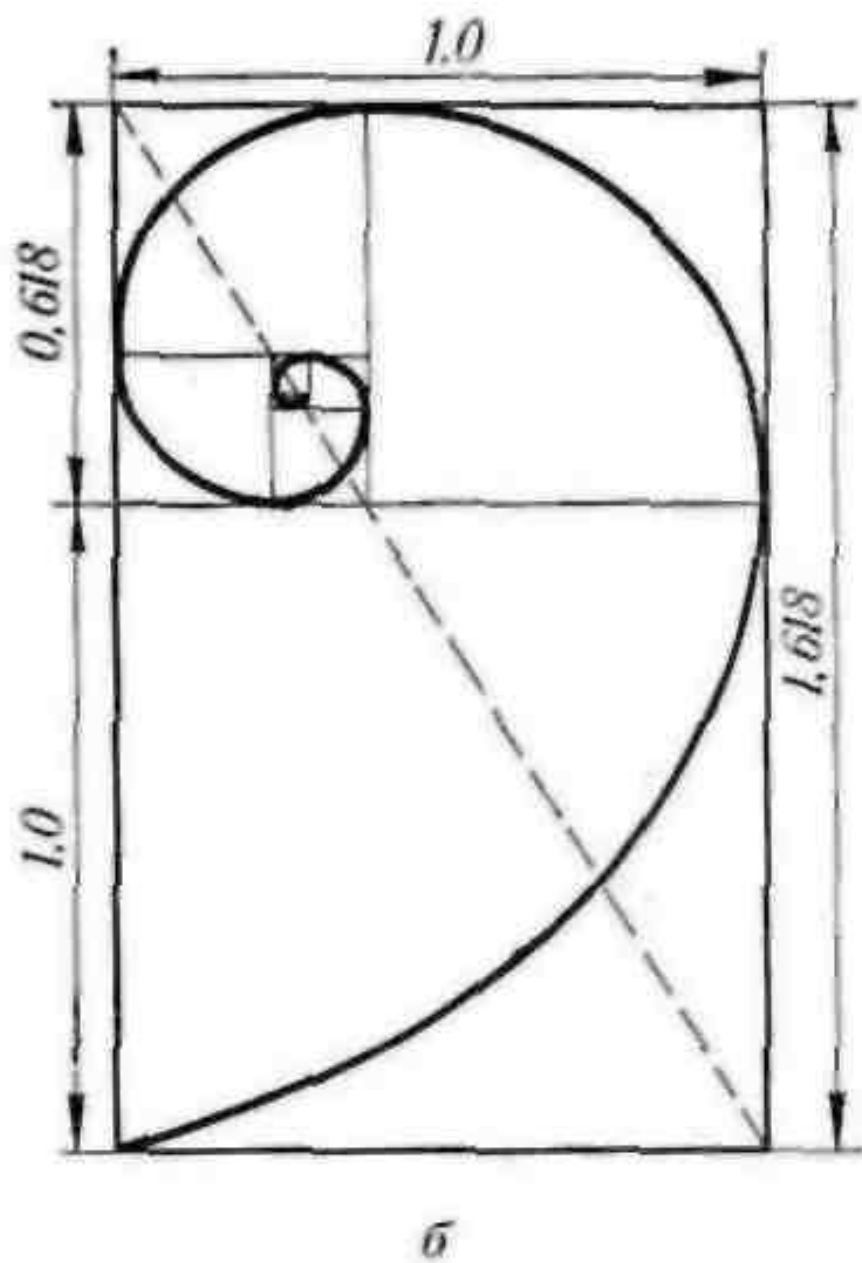
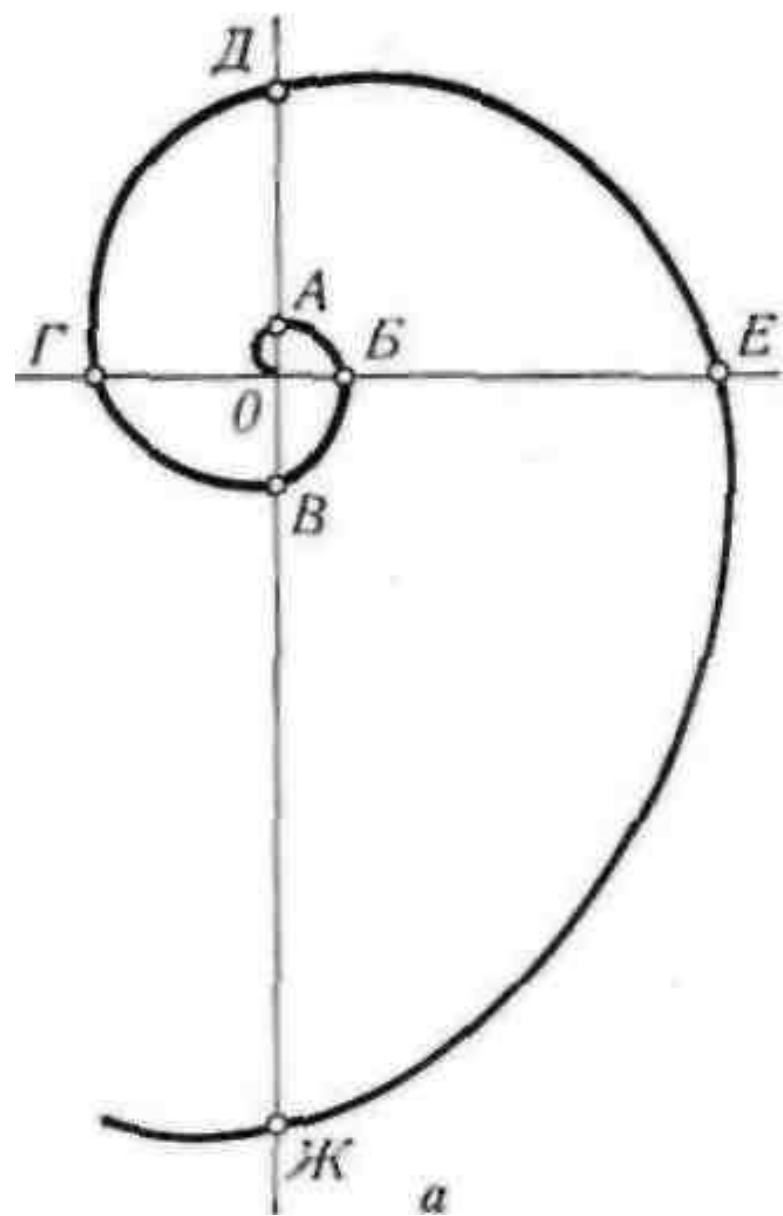


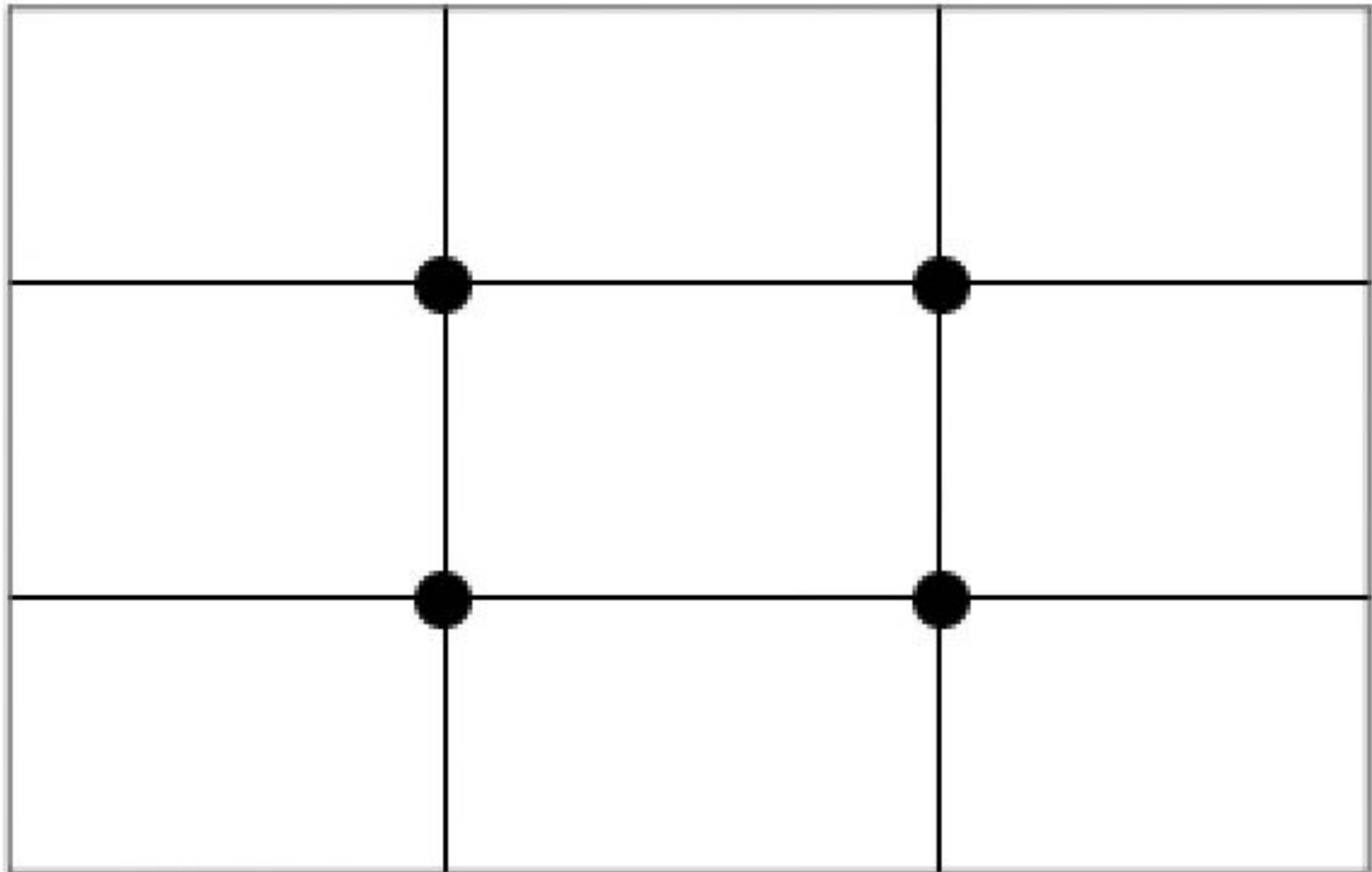


***Золотое сечение*** – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему:

$$a : b = b : c \text{ или } c : b = b : a.$$







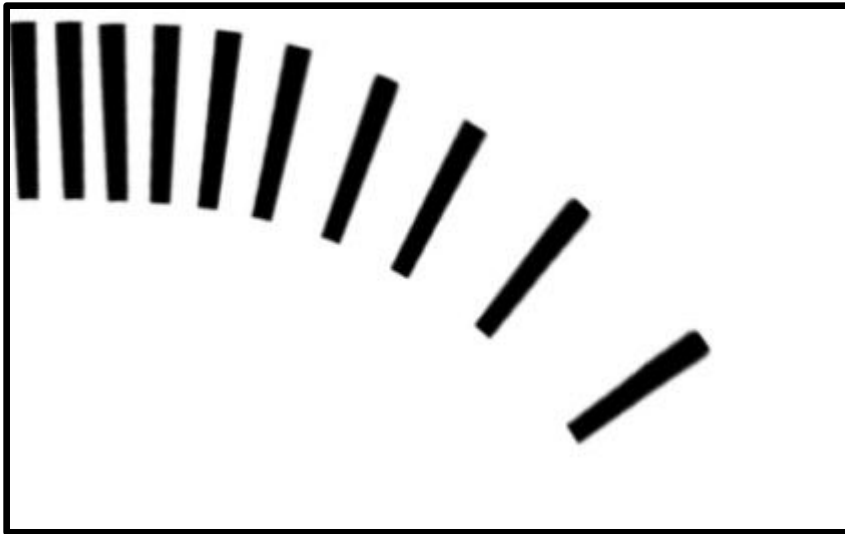
Правило третей



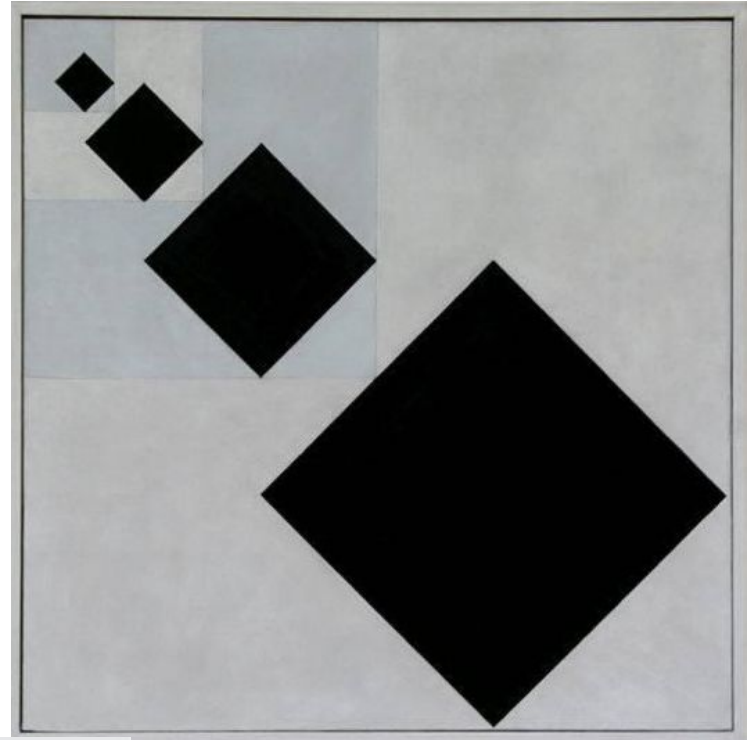
# Приемы композиции:

**РИТМ** – закономерное повторение  
и чередование элементов





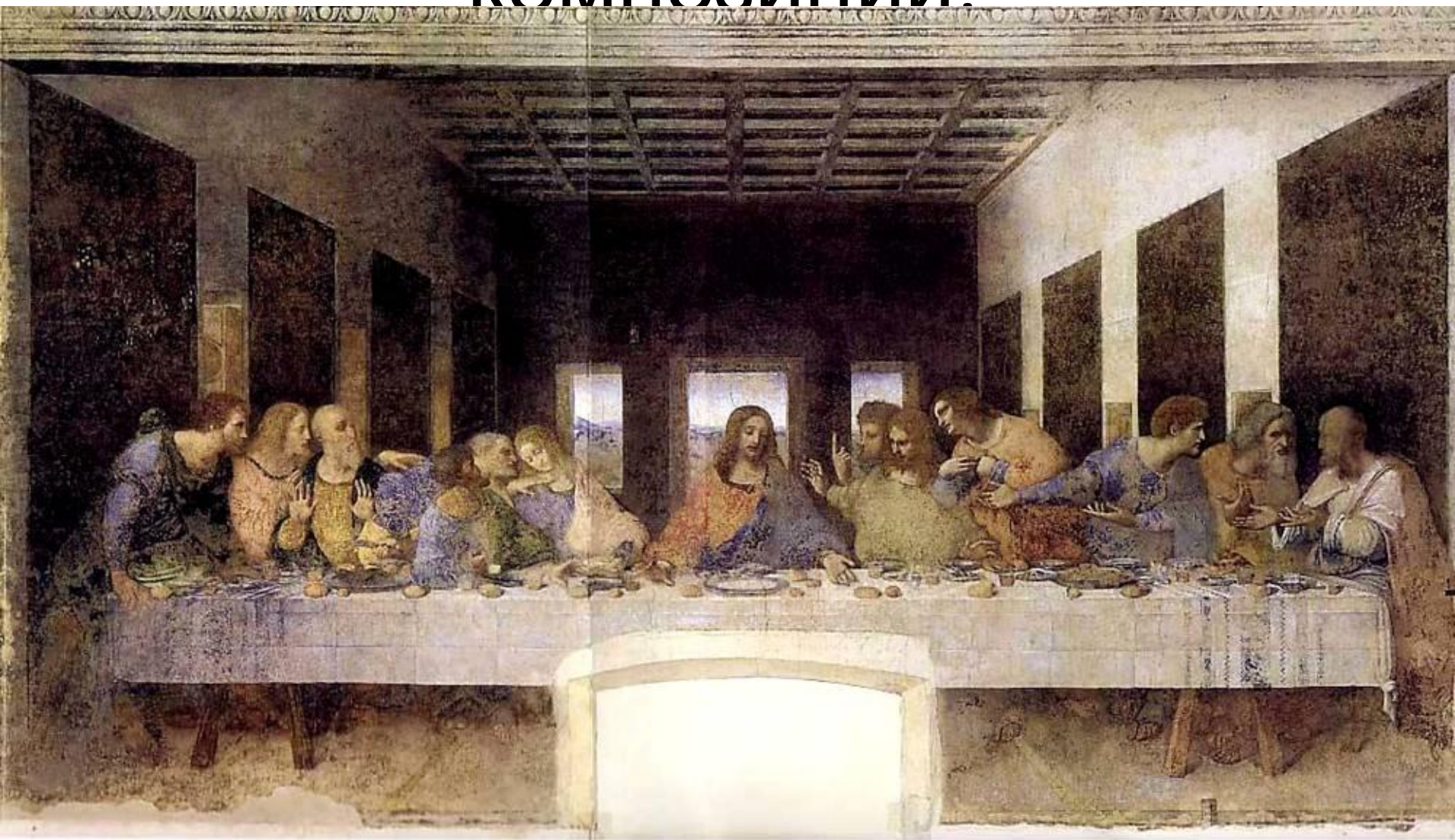
• Разряжение



Сгущение



# Равновесие частей КОМПОЗИЦИИ:



Л. да Винчи

# СИММЕТРИЯ



- А.Рублев



# АСИММЕТРИЯ



- П. Пикассо

# Композиционный центр: ДОМИНАНТА

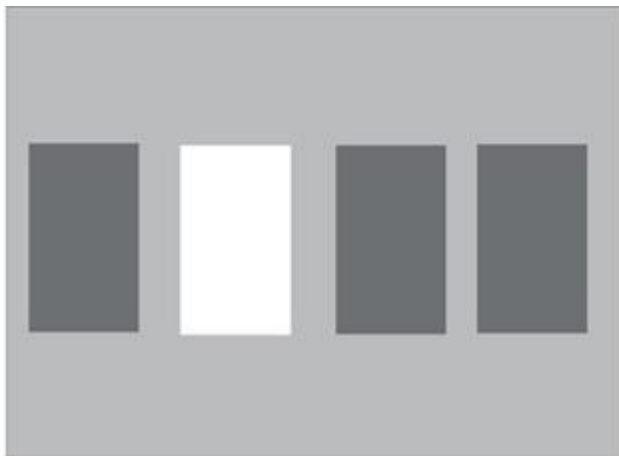


- В.Суриков

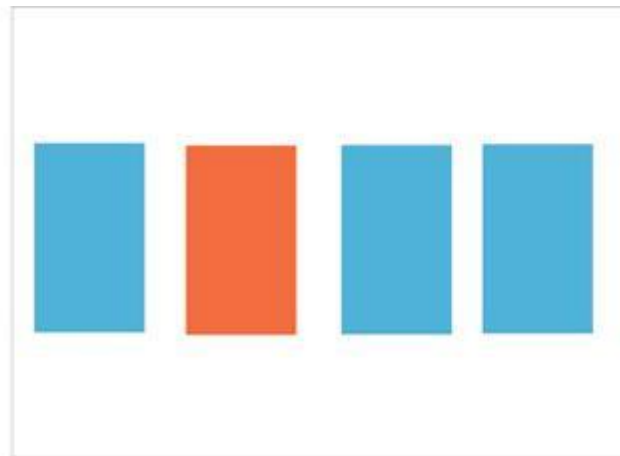


- И.Шишкин

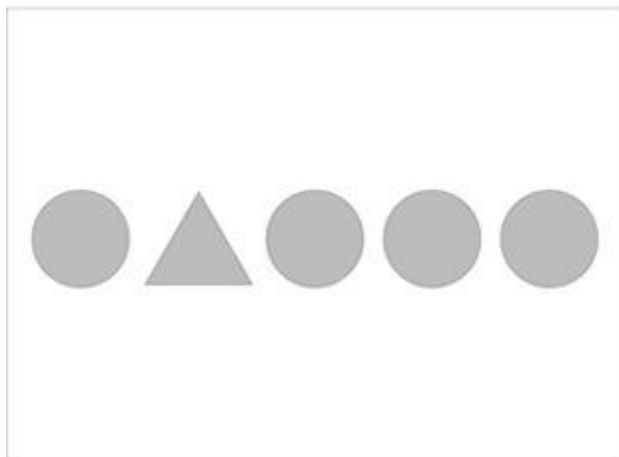
# Выделение доминанты:



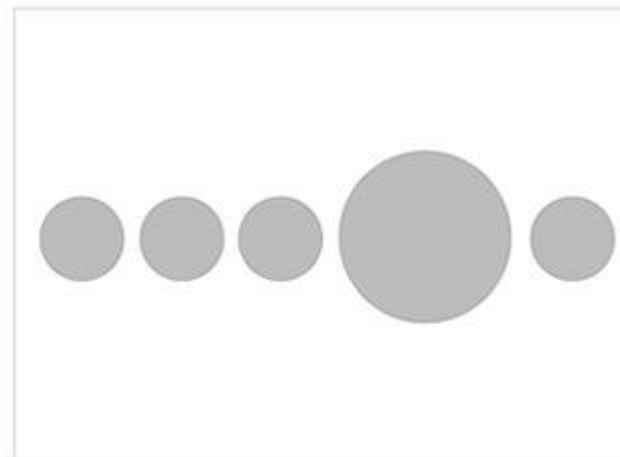
1. Выделение освещенностью



2. Выделение цветом

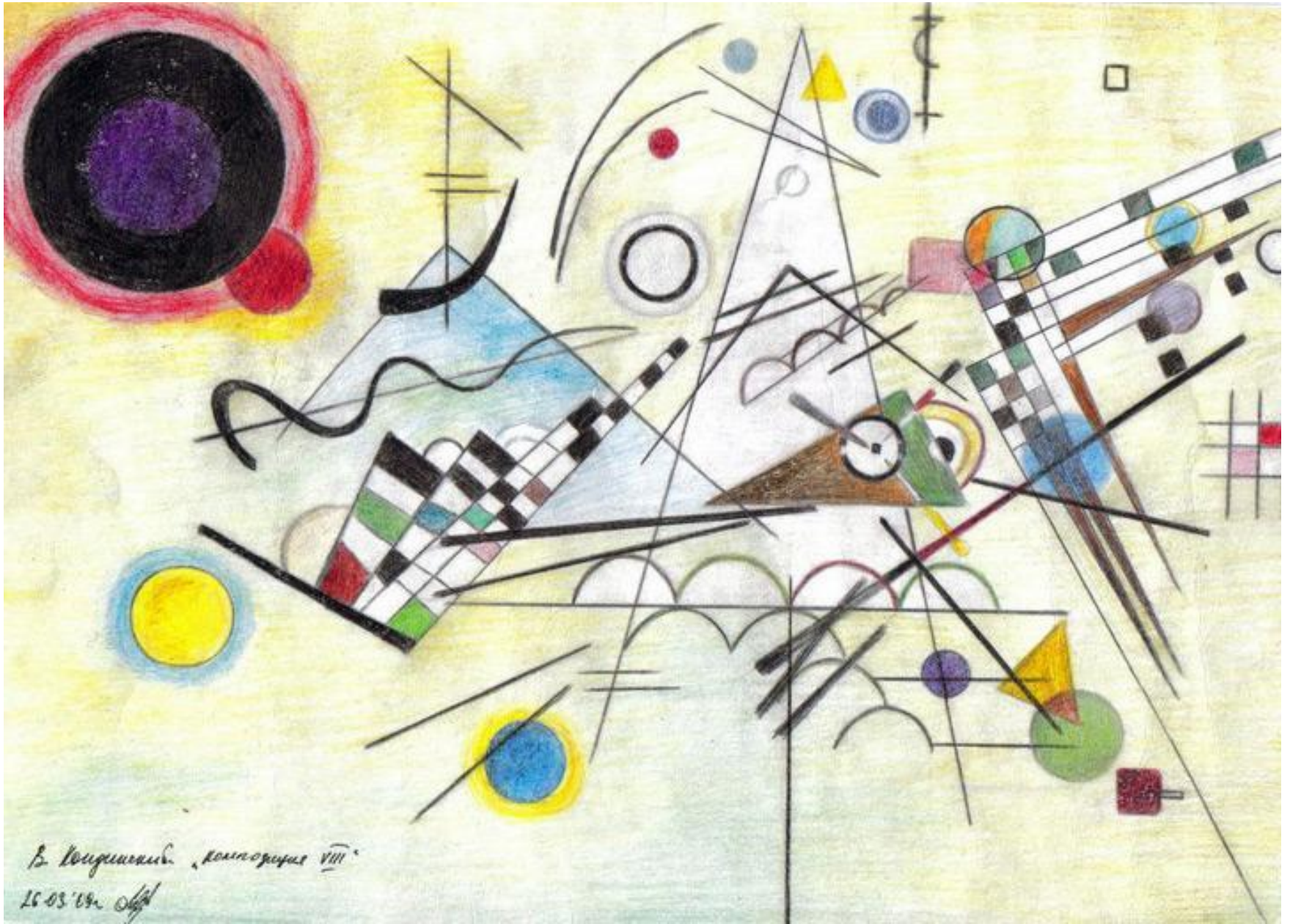


3. Выделение формой



4. Выделение размером

# В. Кандинский



# Комбинаторика

Комбинаторика- это область математики, которая изучает способы выбора, расположения, сочетания различных объектов.

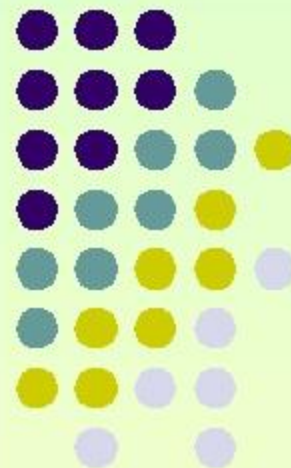
Combinare – соединять, сочетать

# Комбинаторика

Перестановки

Сочетания

Перемещения



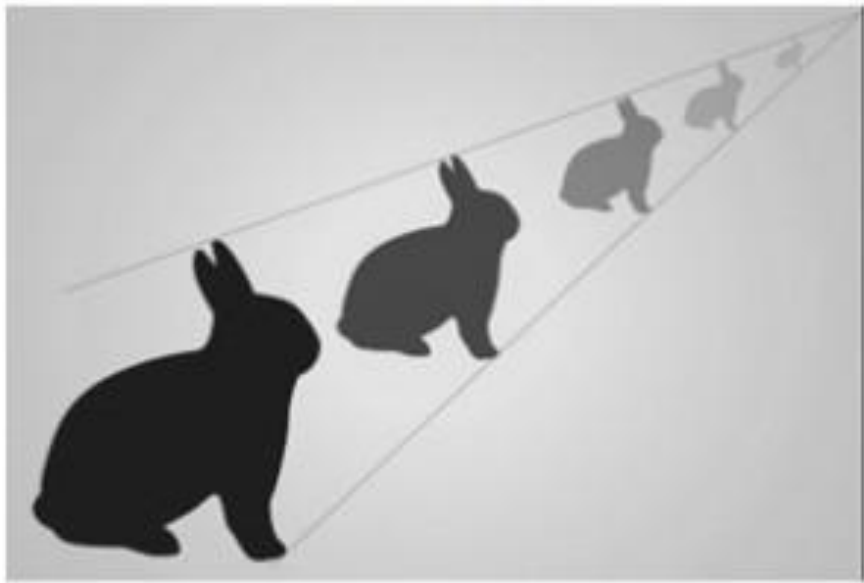
# Бионика



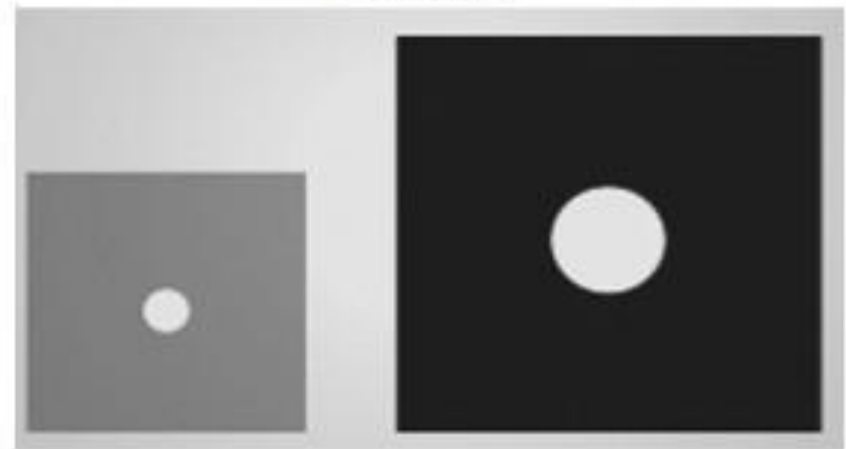


# Средства КОМПОЗИЦИИ:

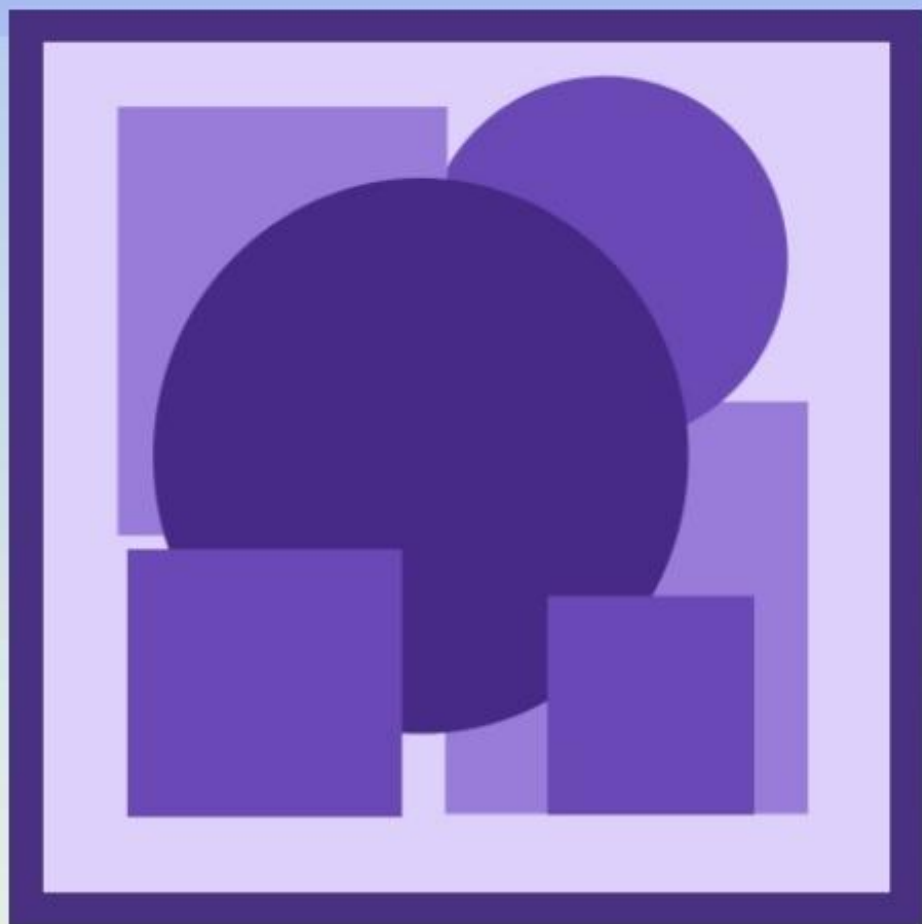
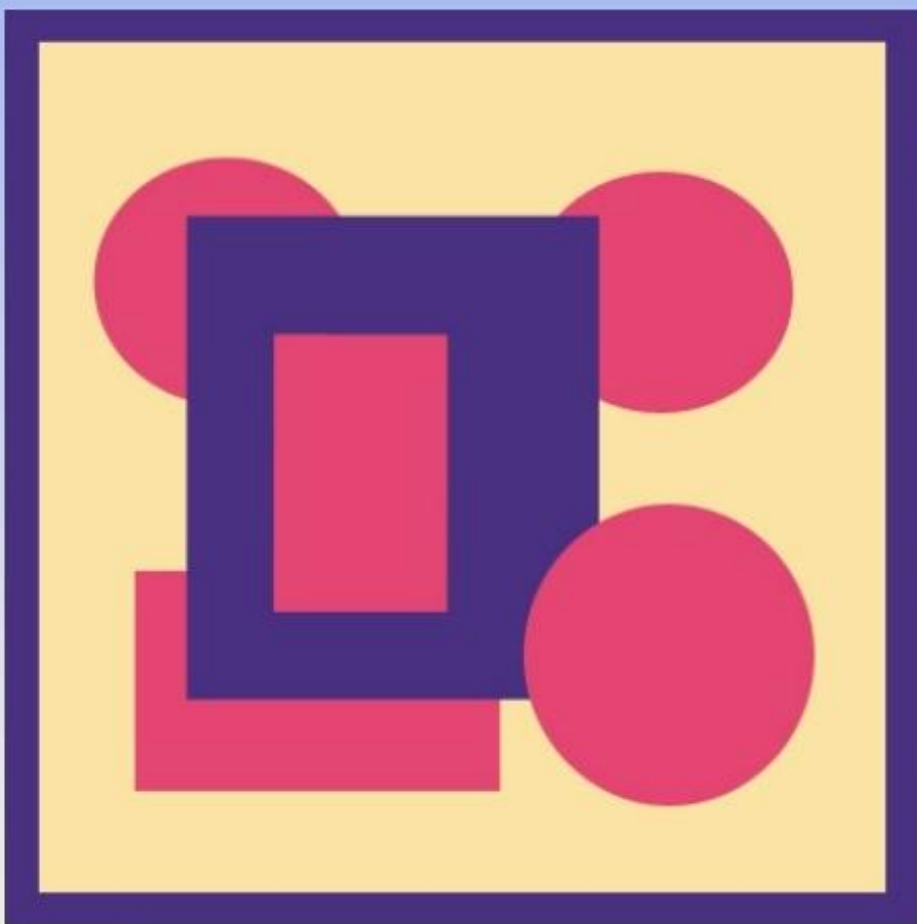
Пропорции



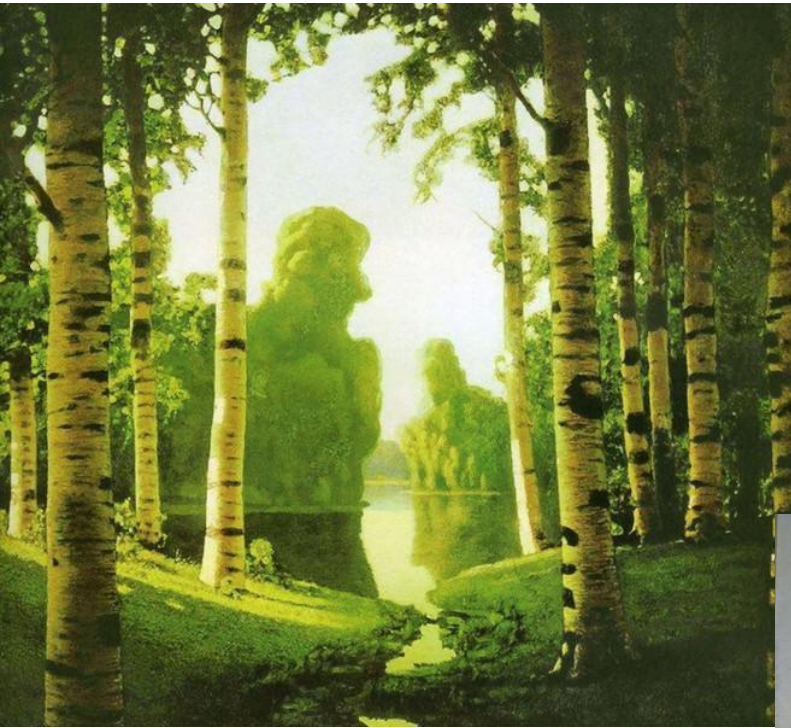
Масштаб



# Контраст/нюанс



# ОТКРЫТОСТЬ/ЗАКРЫТОСТЬ КОМПОЗИЦИИ



- А. Куинджи
- И. Шишкин

