

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ИЗО 7 КЛАСС
(по программе Б.М. НЕМЕНСКОГО)
НА ТЕМУ: «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Выполнена: Ивановой М. Н.,
учителем ИЗО, г. Челябинск

Основные законы композиции

Цельности



Типизации



Контрастов



Подчиненности
идейному замыслу



ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ



Композиционные правила

передача движения
(динамики)

передача покоя
(статики)

соблюдение
золотого сечения

Приемы композиции

закономерное повторение
и чередование элементов

передача равновесия
частей композиции

выделение
композиционного центра

симметрии и
асимметрии

комбинаторика

бионика

Средства композиции

пропорция

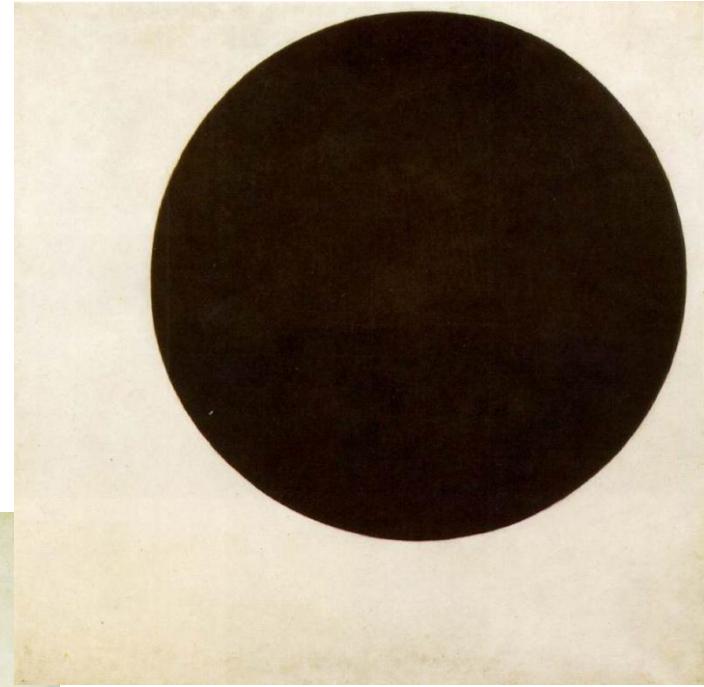
масштаб

контраст

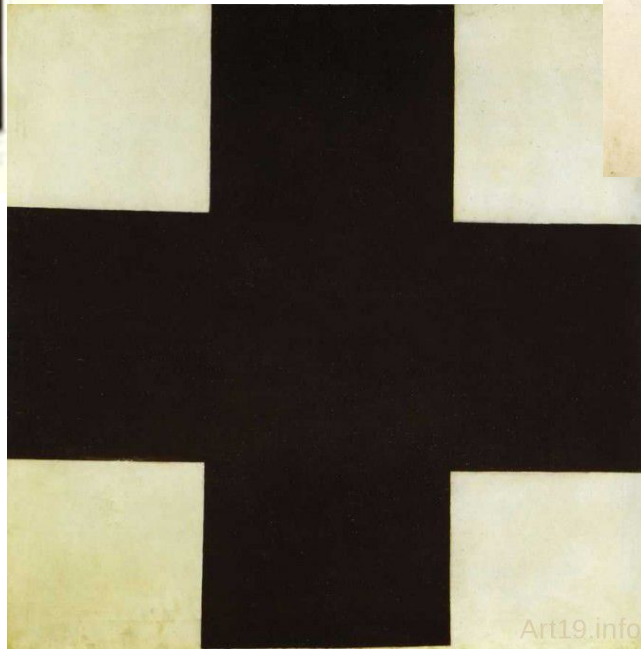
нюанс

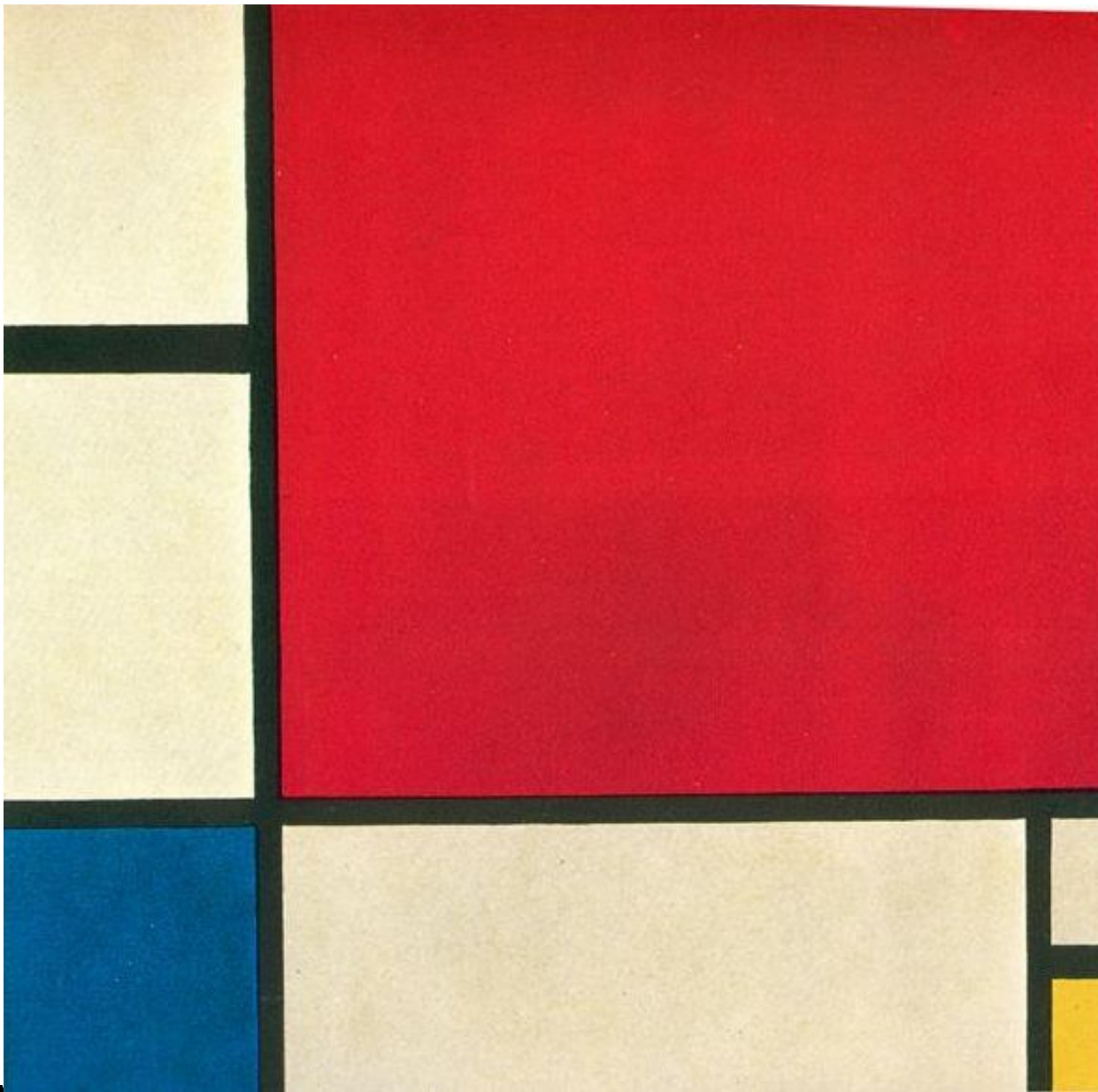
открытость и
замкнутость

Правила композиции: *СТАТИКА* – передача покоя



- К. Малевич





- П. Мондриан

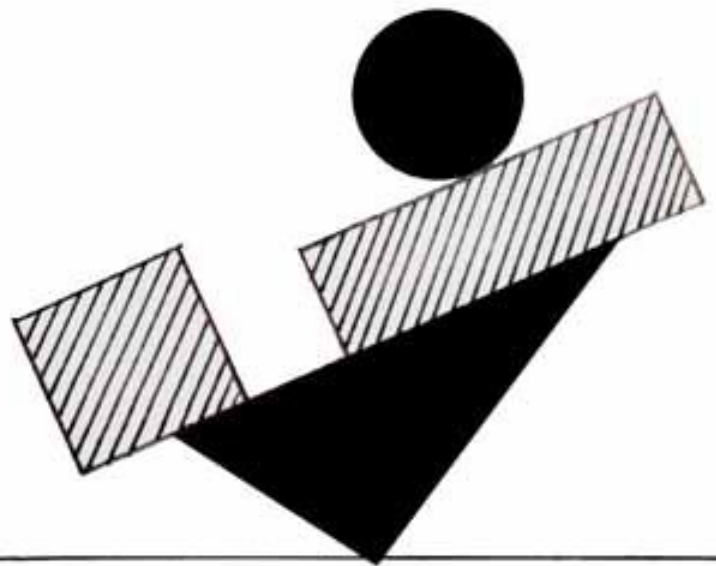
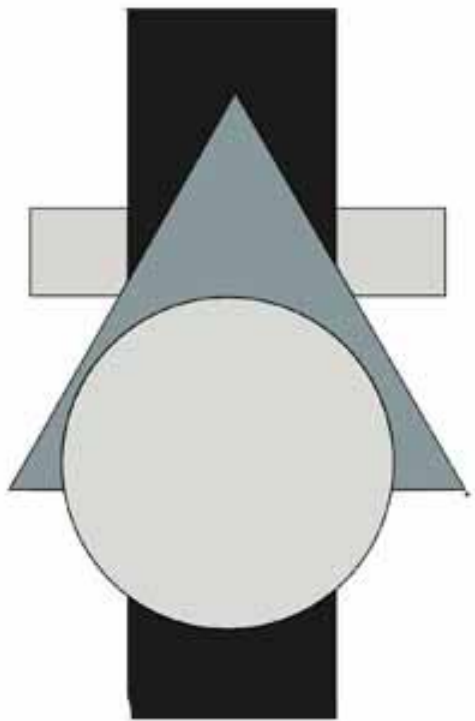
ДИНАМИКА – передача движения



- К. Малевич

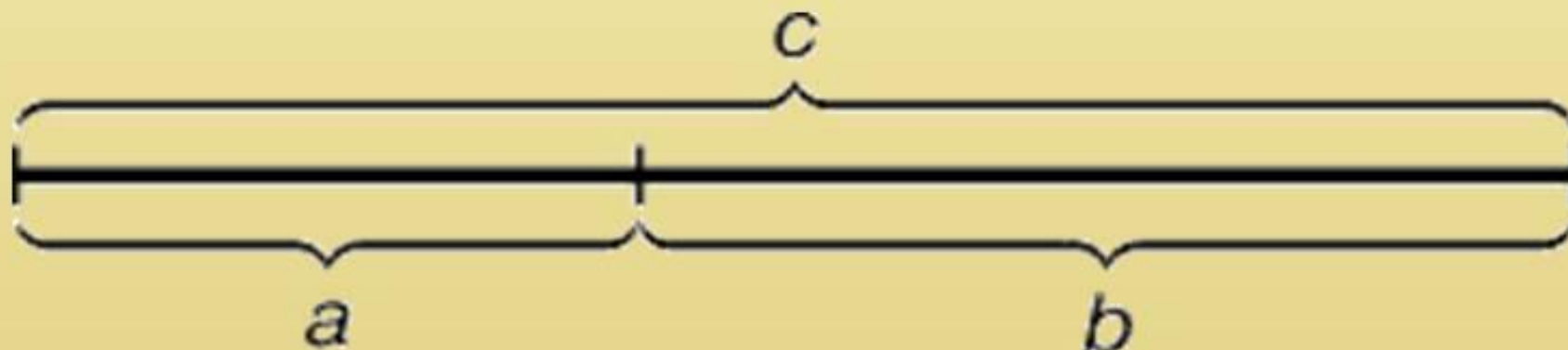


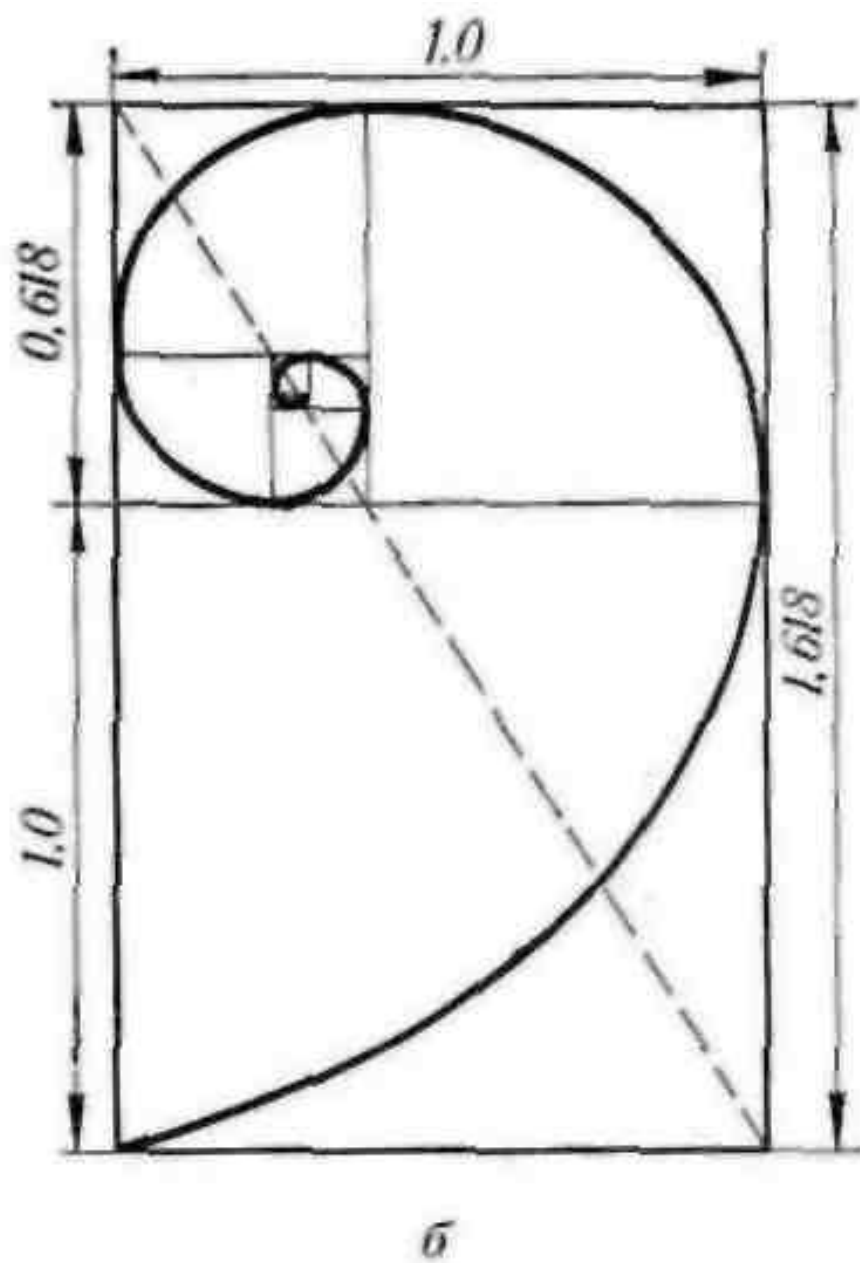
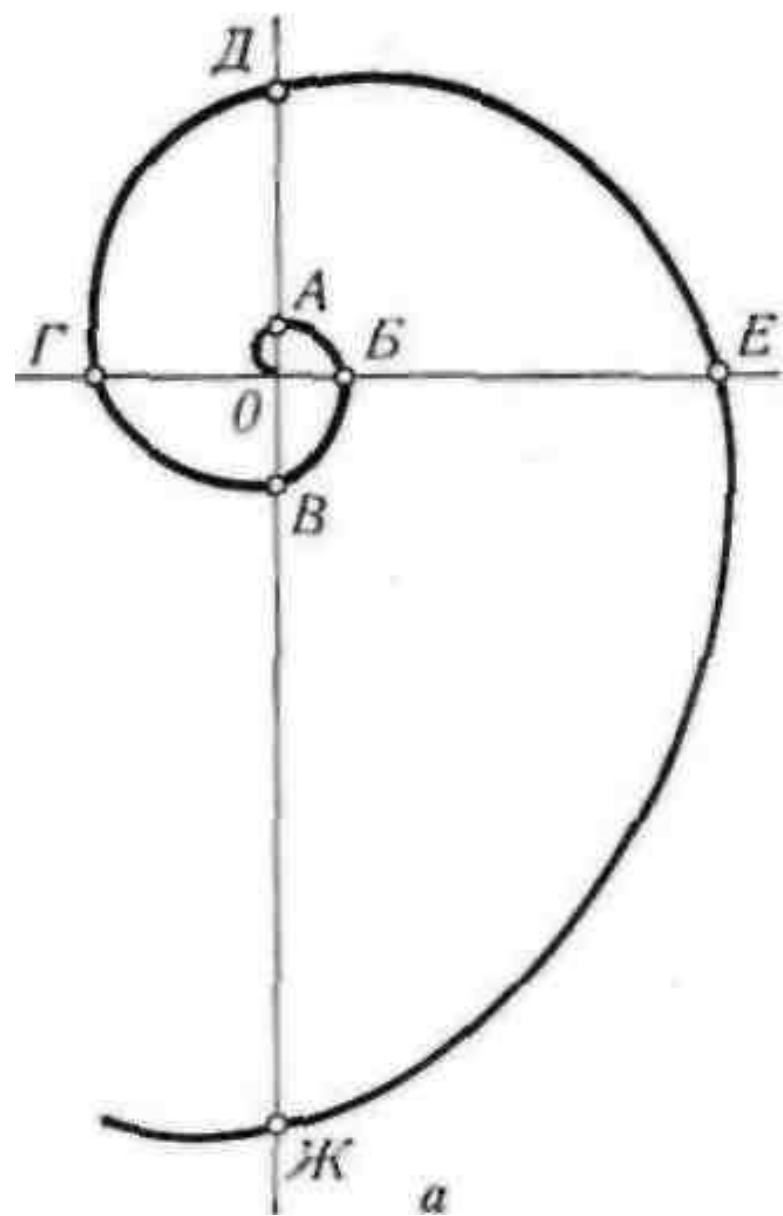
- Эль Лисицкий
- К. Малевич

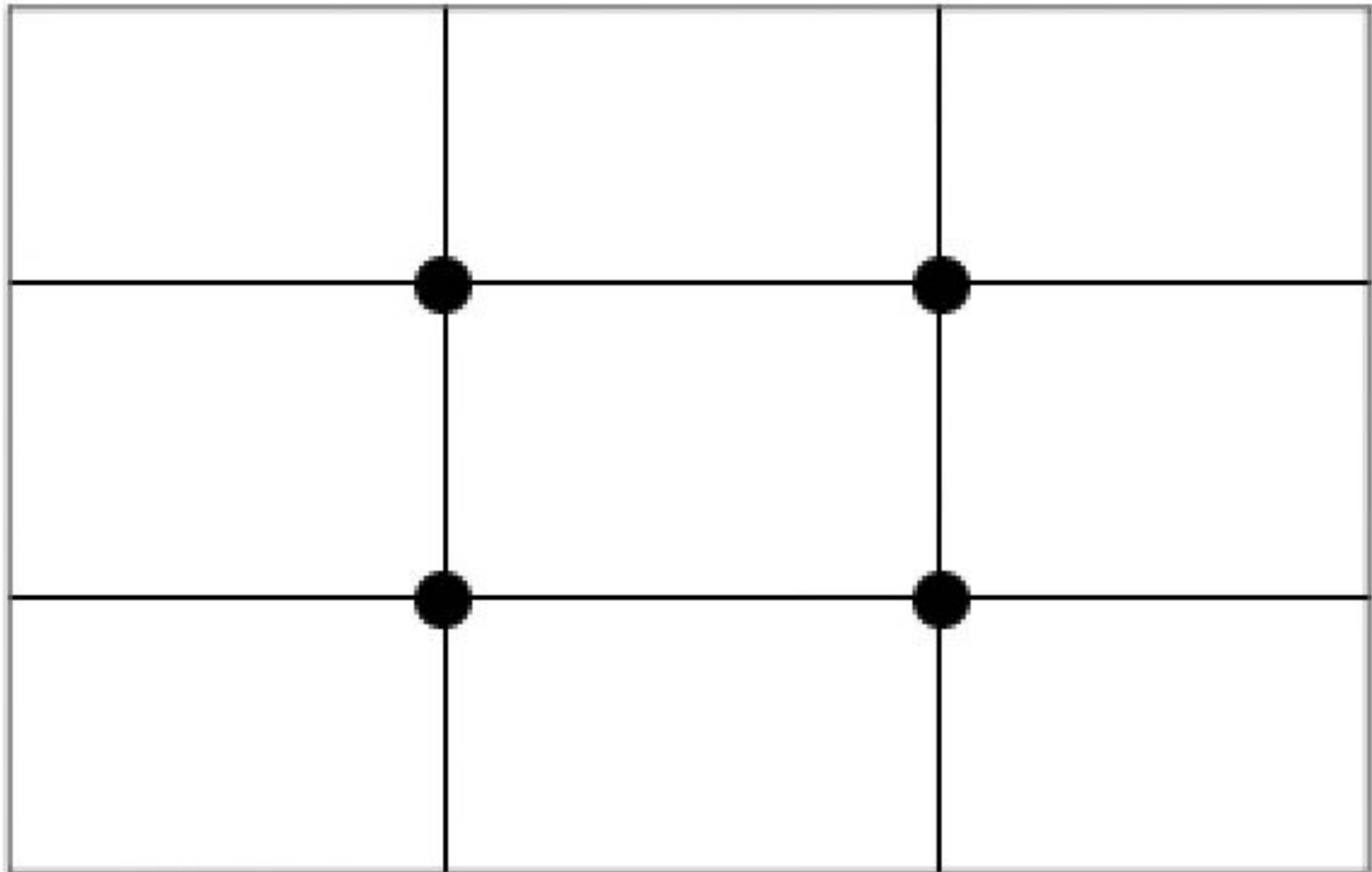


Золотое сечение – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему:

$$a : b = b : c \text{ или } c : b = b : a.$$







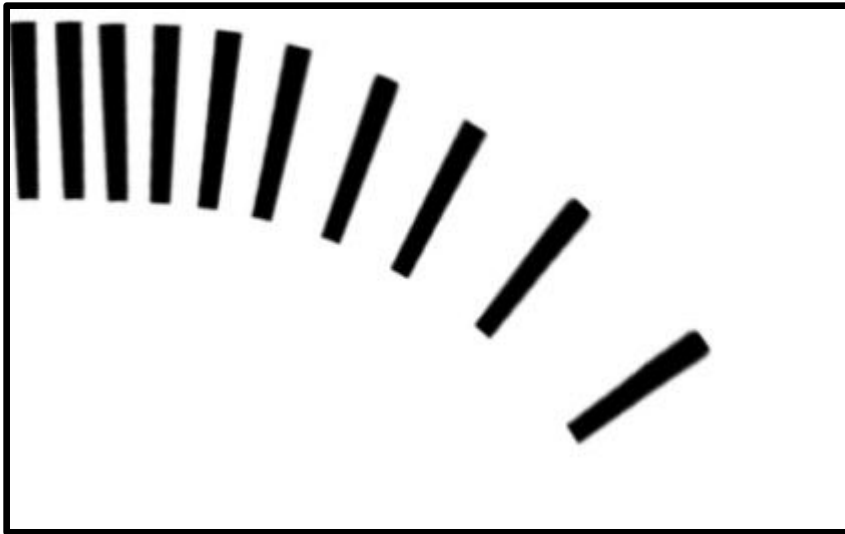
Правило третей



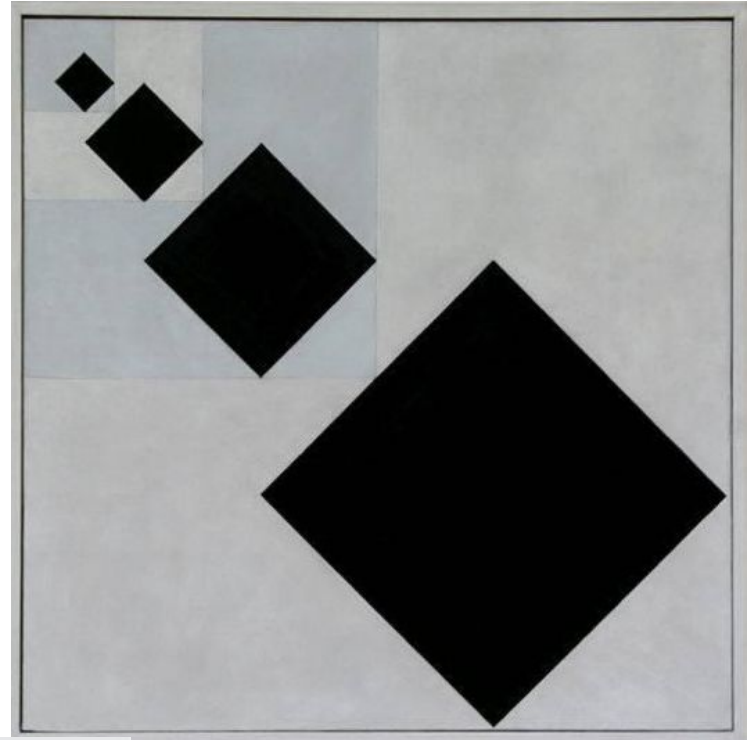
Приемы композиции:

РИТМ – закономерное повторение
и чередование элементов





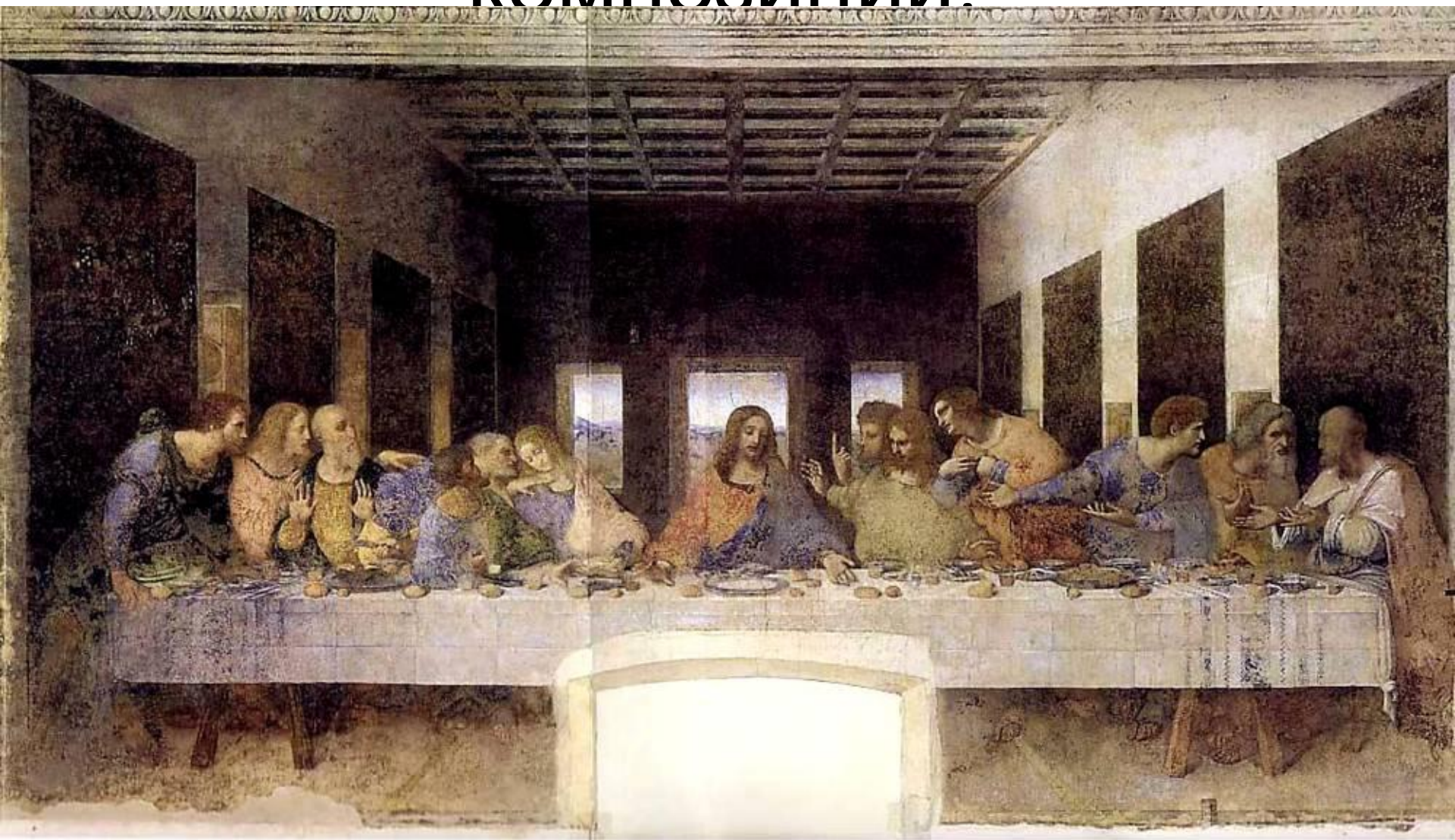
• Разряжение



Сгущение



Равновесие частей КОМПОЗИЦИИ:



Л. да Винчи

СИММЕТРИЯ



- А.Рублев

АСИММЕТРИЯ



- П. Пикассо

Композиционный центр: ДОМИНАНТА

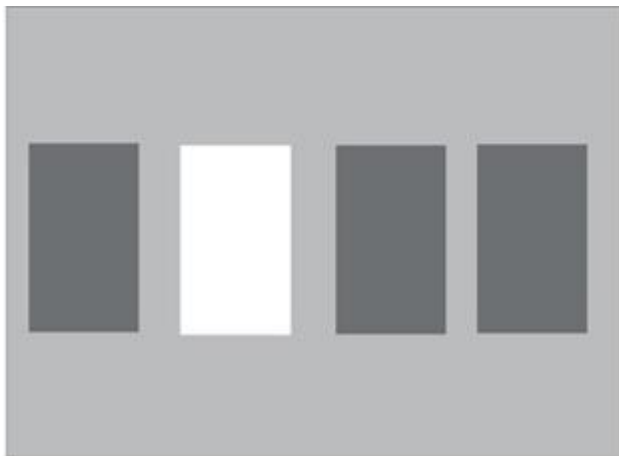


- В.Суриков

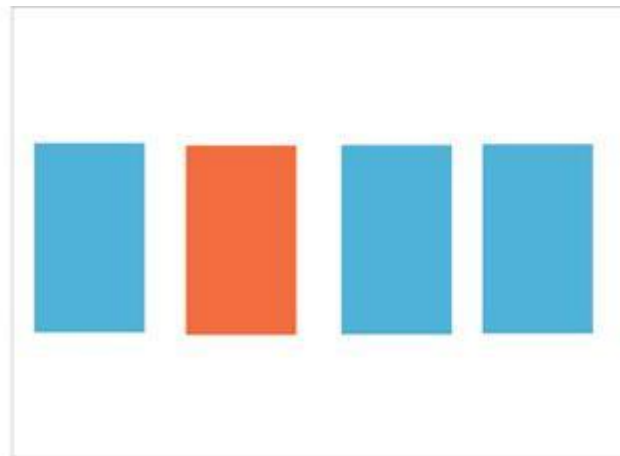


- И.Шишкин

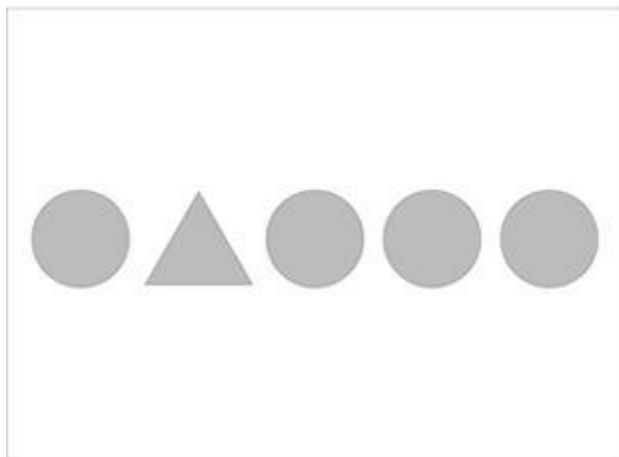
Выделение доминанты:



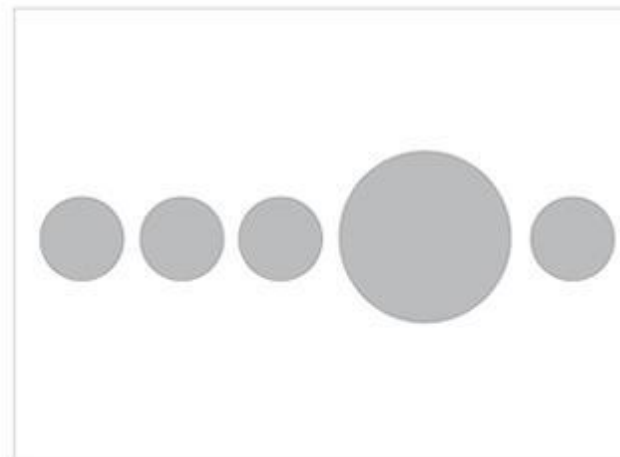
1. Выделение освещенностью



2. Выделение цветом

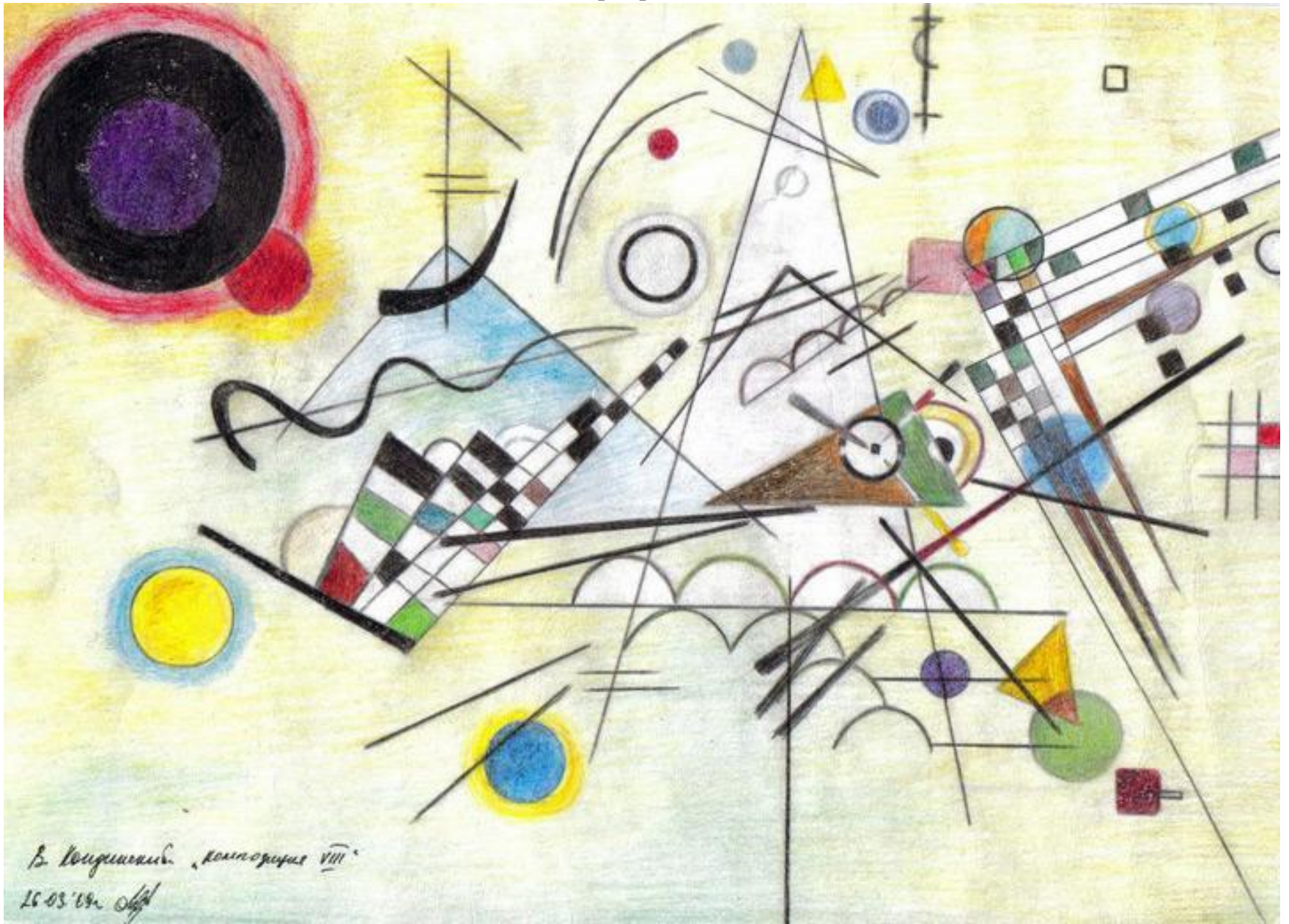


3. Выделение формой



4. Выделение размером

В. Кандинский



Комбинаторика

Комбинаторика- это область математики, которая изучает способы выбора, расположения, сочетания различных объектов.

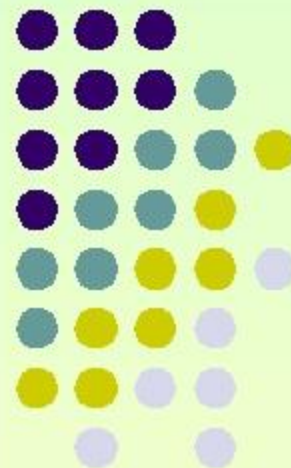
Combinare – соединять, сочетать

Комбинаторика

Перестановки

Сочетания

Перемещения

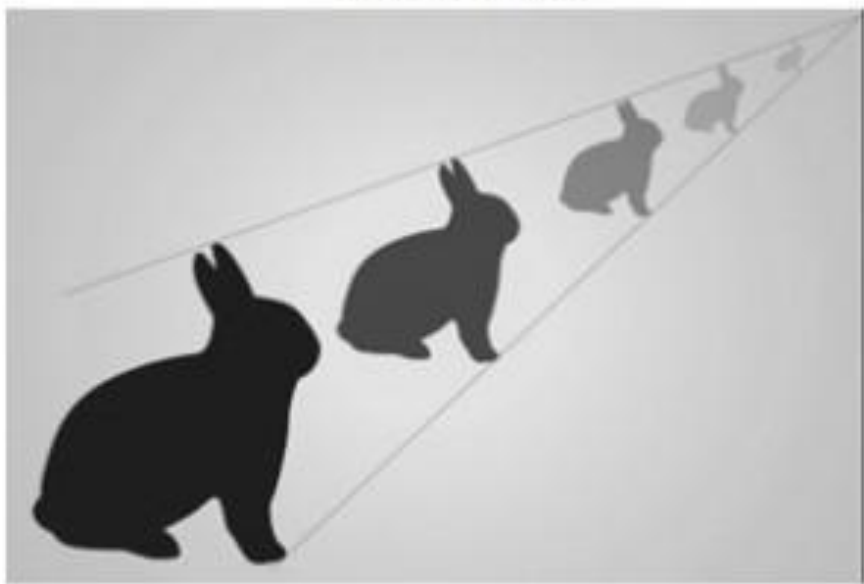


Бионика

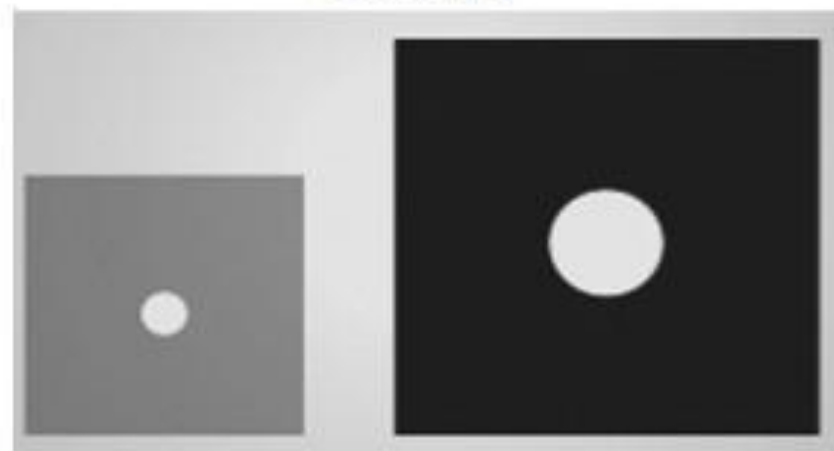


Средства КОМПОЗИЦИИ:

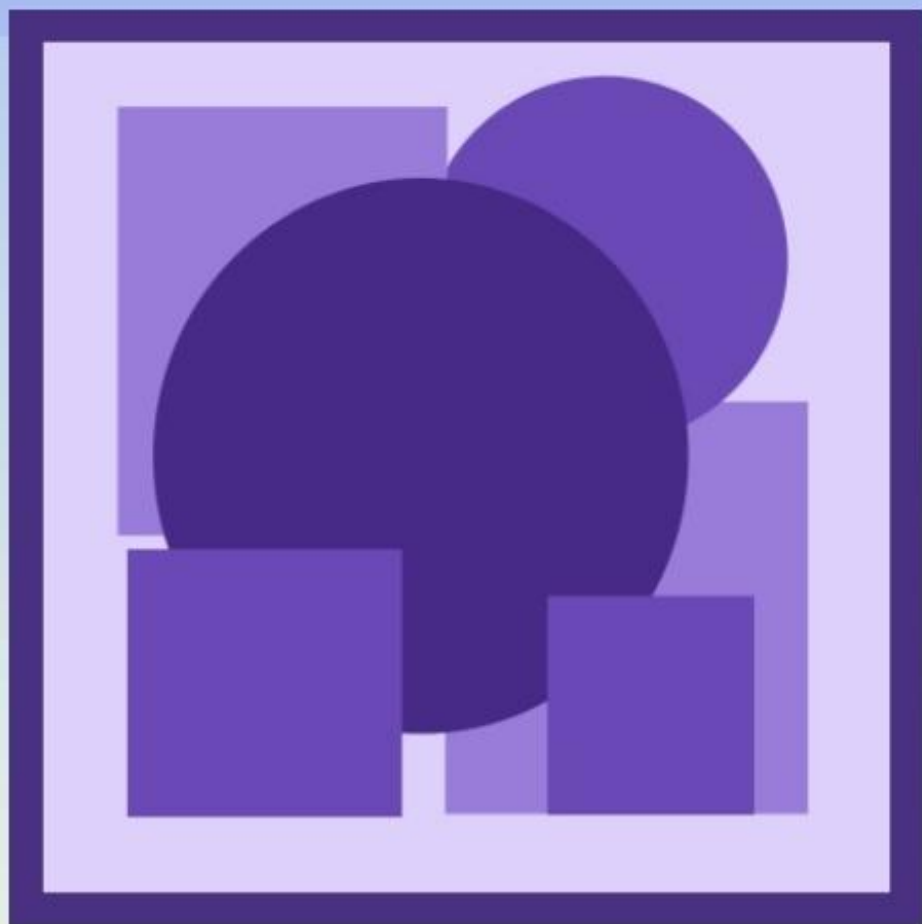
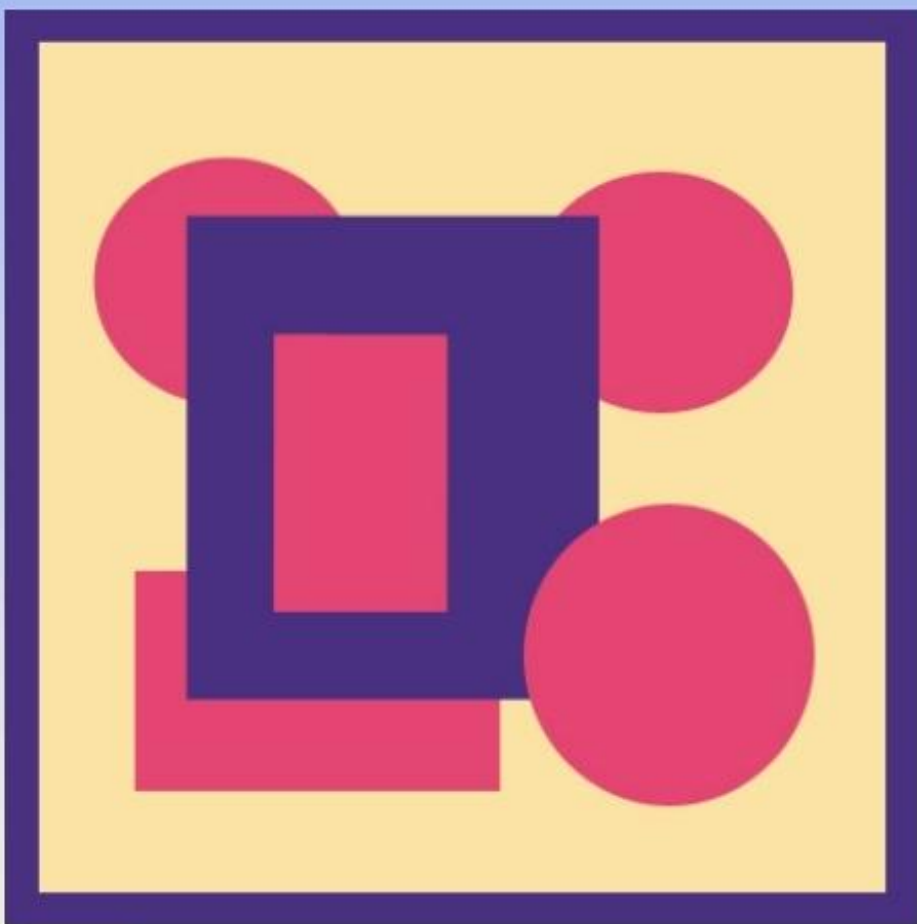
Пропорции



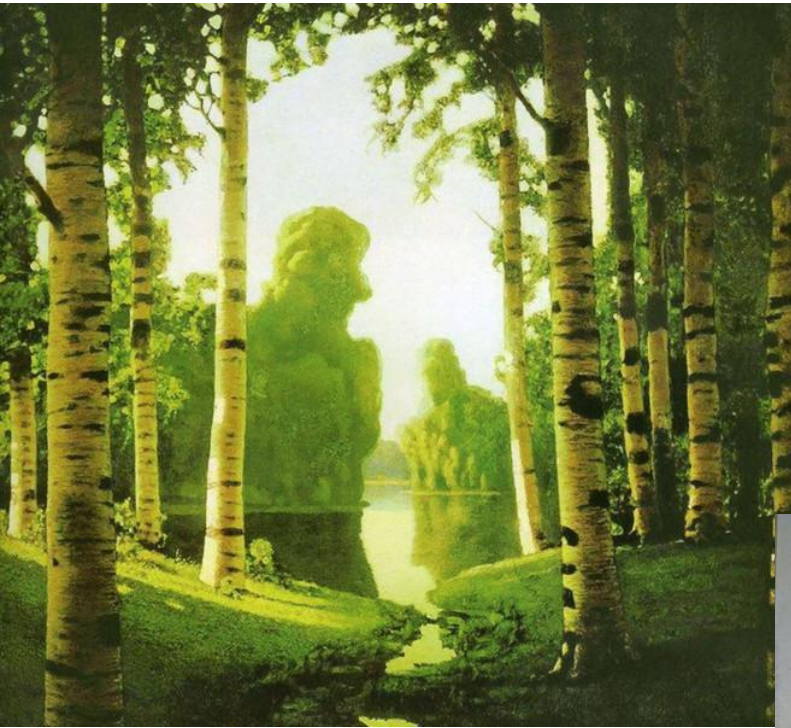
Масштаб



Контраст/нюанс



ОТКРЫТОСТЬ/ЗАКРЫТОСТЬ КОМПОЗИЦИИ



- А. Куинджи
- И. Шишкин

