

Исследовательская работа:

**«РУССКИЙ
САРАФАН»**

Автор: Бабенко Мария Александровна

Учитель-консультант: Наумик Наталья
Андреевна

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №7

г.Петров Вал, Камышинского района

тел.: 8 927 534 89 53

Предмет исследования



Элементы
женского
народного
костюма –
сарафан и
рубаша.



Актуальность исследования

Изучение народной традиционной культуры, как важнейшей нравственной и социально-духовной ценности, является одной из актуальных проблем отечественной истории и современного общества.



*Выбор темы обусловлен
следующими факторами:*

Основная цель нашего исследования.

Глубже понять истоки, которые
хранят
народную мудрость и традиции,
через живой источник –
народный костюм.

Задачи:

1. Изучить историю происхождения сарафана.
3. Выяснить, в чем заключалось обереговое значение одежды.
4. Описать народный костюм.
5. Доказать, что история костюма – это часть истории народа, отражающая общую картину народной жизни на самом близком, бытовом уровне.

Материалы исследования

1. М. Н. Мерцалова «Поэзия народного костюма» Москва, 1988.
2. Н.А. Пенской, Моя родная сторона, Издательство Шаповалова, 1997
3. Бережной С.А., Гайдар А.Ф, Нам 350. Ракитянская летопись, Издательский дом Шаповалова, 2002
4. В. Даль, Толковый словарь живого великорусского языка, Мир книги, М. 2002
5. С.И. Ожигов, Н.Ю. Шведова, Толковый словарь русского языка, М.: Абуковник, 1999.
6. C: \Documents and Settings \
7. <http://www.onlinedics.ru/slovar/his/p/stan.html>

Методы :

- ❖ Сбор информации из научной литературы.
- ❖ Поиск информации в сети Интернет.
- ❖ Беседа, наблюдение, опрос, анализ.

Новизна исследования

В данной работе мною впервые была предпринята попытка изучить историю происхождения сарафана и выяснить, в чем заключалось обереговое значение одежды.



Практическое применение работы:

Основные принципы и материалы данной работы могут найти применение на уроках истории и литературы при изучении быта русского народа.

Апробация

Данная работа
принимала участие в
областном конкурсе
«Музей XXI века».

Семейная реликвия



Этот сарафан - семейная реликвия учителя нашей школы, Наумик Натальи Андреевны, приехавшей в наш город из с. Русская Березовка Белгородской области. Первые сведения о селе Русская Березовка встречаются в книге писца Пересветова за 1686 год .

Белгородская черта



Возникла Русская Березовка в середине 17 века, когда создавалась Белгородская черта, включавшая «в себя города-крепости, разнообразные инженерные

сооружения из земли и дерева, а так же естественные, природные препятствия для татарской конницы: леса, реки, болота.» (В.П.

Заговорский «Белгородская черта»).

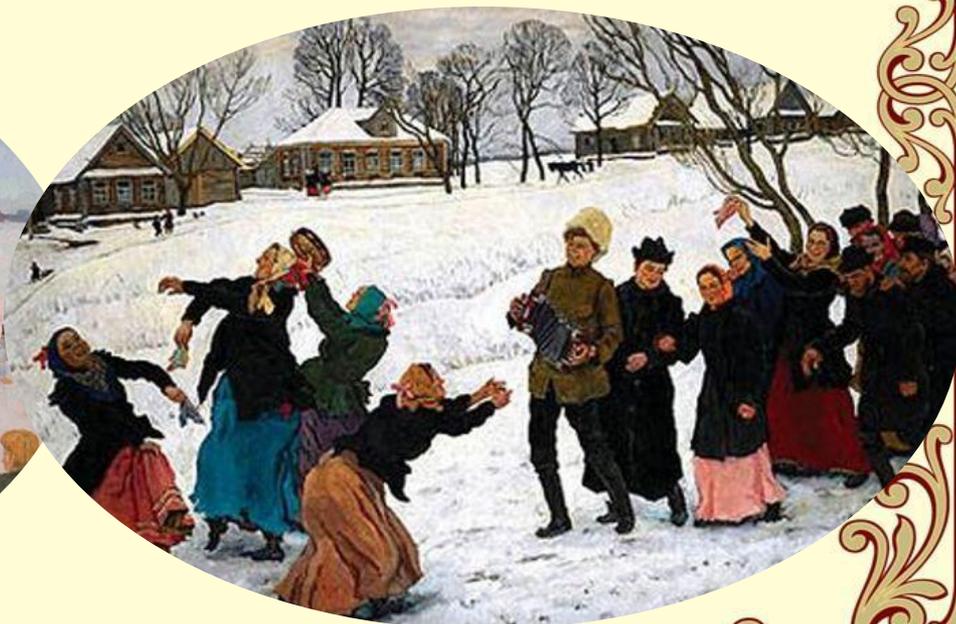


Первые жители это государственные люди. Они должны были нести сторожевые службы, охранять границы Руси от набегов татарской

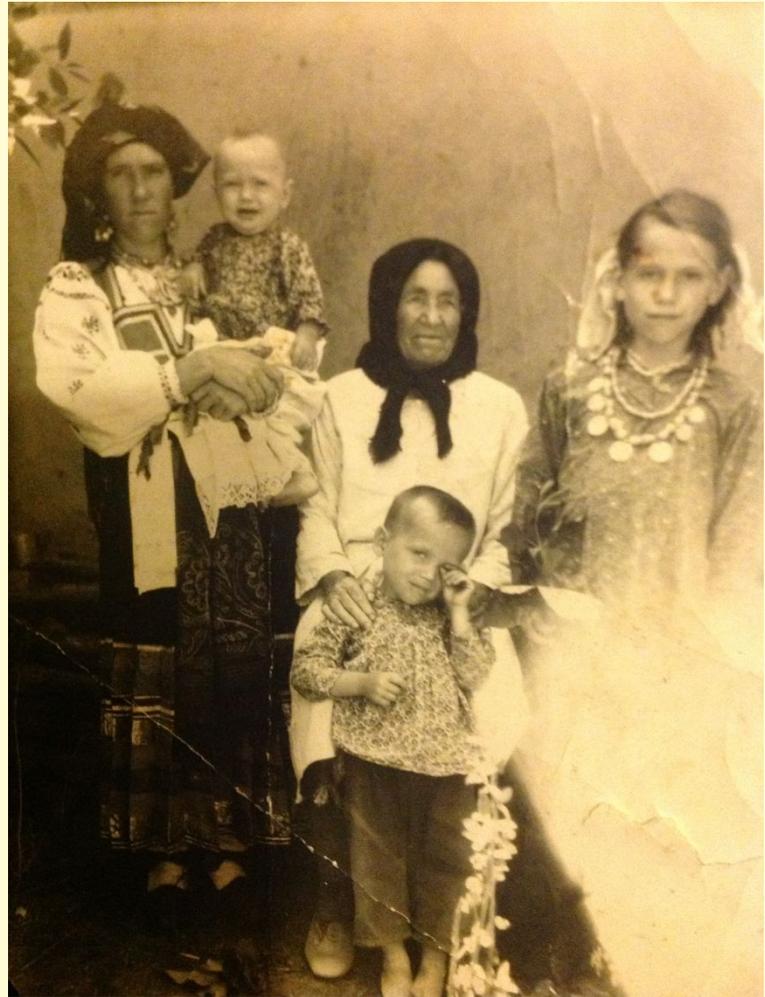
кошницы.



По большим праздникам, в свободное время, мужчины сходились в кулачных боях, а женщины надевали праздничные одежды и с песнями обходили все село.



Потомки первых поселенцев



Косоклинный сарафан



СТАНОК

Праздничный сарафан очень эффектно

украшение



Цвет в одежде был символом, через который человек выражал свои чувства и мысли.

Черный цвет был излюбленным цветом в Белгородской губернии. Он ассоциировался с вечным покоем, черноземом, плодородной землей.

Красный – тепло, любовь, красота, победа.

Зеленый – надежда, спокойствие, радость и свобода, цвет природы.

Белый – духовное начало, чистота, снег.

Красно-оранжевый – солнце, тепло, свет.

Синий – небо, вода, духовность,

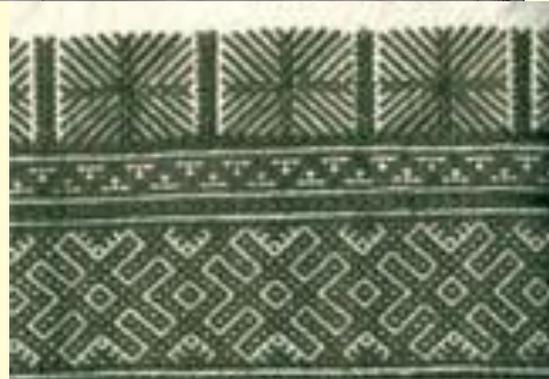
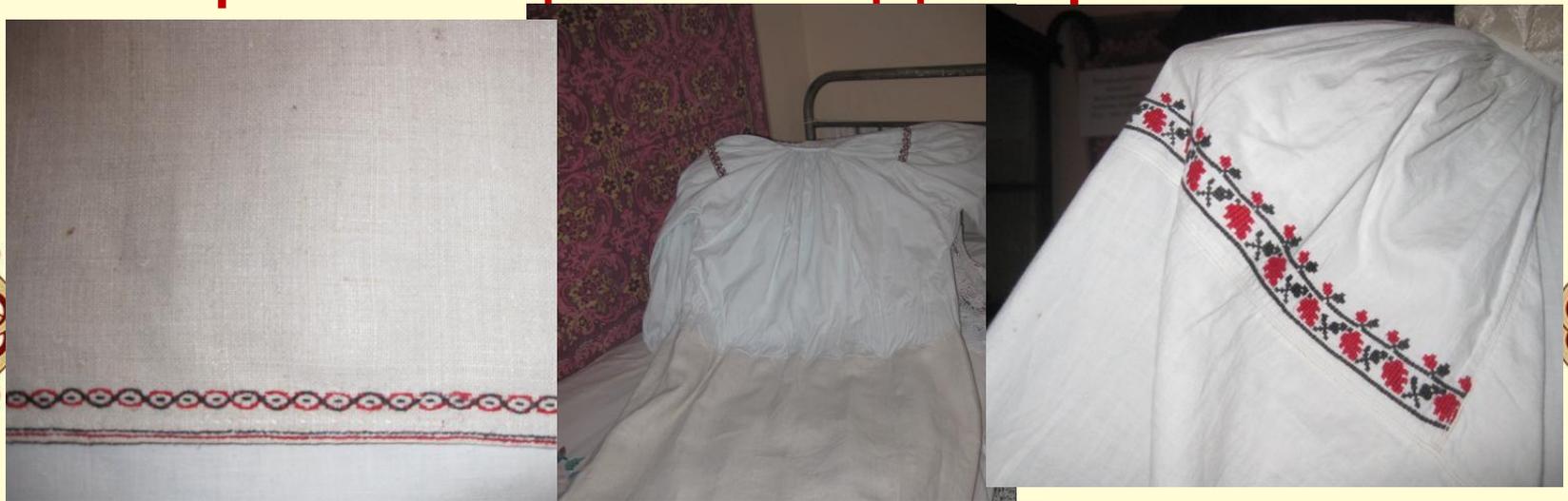


Рубаха - первая нательная одежда.



Подол или
подставка

Геометрический и растительный
орнаменты – наиболее часто
встречающиеся виды орнамента.



Заключение



Сарафанный комплекс считался одним из символов веры и обычаев предков. Праздничные сарафаны и рубахи высоко ценились, их тщательно берегли, передавали по наследству из поколения в



"Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, он становится образной летописью жизни наших предков, которые языком цвета, формы, орнамента раскрывали нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, которое связывает художественное прошлое нашего народа с его настоящим