



Урок - презентация по сборникам пьес для фортепиано Н. Тороповой

ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОДГОТОВИЛА
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МОУДО
«ЖЕЛЕЗНОГОРСКАЯ ДШИ» ГОРОБЦОВА Г.В.




Тема урока-презентации:

«Работа над художественным образом в программных произведениях.
Презентация фортепианных сборников
Н. Тороповой».



Цель урока-презентации:

- ▶ Раскрыть и выразить в исполнении образное содержание музыкальных произведений.
 - ▶ Представить многообразие музыкальных образов произведений Н. Тороповой.
- 

Задачи урока - презентации:

▶ Образовательные:

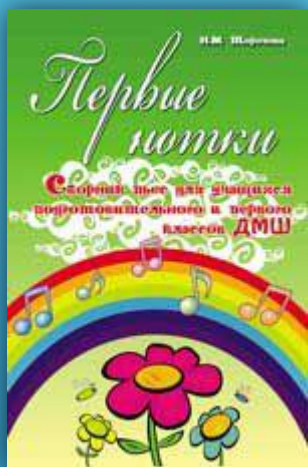
- ▶ - выработать потребность в постоянном общении с музыкой;
- ▶ - формировать стремление к творческому поиску в процессе работы над музыкальными произведениями.

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и уважение к музыкальной и общей культуре, прививать любовь к фортепиано;
- научить видеть мир целостными художественными образами.

Развивающие:

- ▶ - раскрыть художественные образы исполняемых на фортепиано пьес композитора;
- ▶ - подвести учеников к осознанию, что для воплощения замысла композитора необходимо обладать технической свободой пианистического аппарата.



ПРИБЛИЖЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИСПОЛНЕНИЮ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ – ОДНА ИЗ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ. ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, В СВОЕЙ РАБОТЕ Я ИСПОЛЬЗУЮ ФОРТЕПИАННЫЕ СБОРНИКИ Н. ТОРОПОВОЙ: «ПЕРВЫЕ НОТКИ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕТЕРОК», «МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНА» И Т.Д

Торопова Наталья Михайловна

(Род. 15.01.1960 г.)



Родилась в г. Фокино Брянской области. Композитор, преподаватель фортепиано и концертмейстер Фокинской детской школы искусств. Член секции композиторов любителей Брянской области.



Произведения Н. Тороповой сравнительно недавно появились в репертуаре музыкальной школы. Ценность работы композитора заключается в том, что она подготовила цикл сборников для фортепиано от начального этапа обучения до старших классов. Сочинения композитора мелодически разнообразны и содержательны, они представляют интерес как с художественной, так и с методической стороны.

41. ТРИ ПОРОСЁНКА

71

Н. Горопова

Весело, шутливо, бесшабашно

Musical score for 'Три поросёнка' (Three Little Pigs) by N. Goropova. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of three systems of piano accompaniment. The tempo/mood is 'Весело, шутливо, бесшабашно' (Cheerfully, playfully, mischievously). The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a fermata over a measure. The third system includes a fermata over a measure and a final measure with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Вальс синичек

Леско, шаловливо

Musical score for 'Вальс синичек' (Robin Waltz) by N. Goropova. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of three systems of piano accompaniment. The tempo/mood is 'Леско, шаловливо' (In the forest, playfully). The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a forte (f) dynamic. The third system includes a 'Fine' marking, followed by dynamics of forte (f), piano (p), forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf).

Пьесы, входящие в сборники, чаще всего носят программный характер. Названия пьес направляют фантазию и исполнение учащегося в нужном направлении. Каждая из представленных пьес - это яркий, эмоциональный, цельный образ.

36

24. СКАЗОЧНЫЕ ХОДИКИ

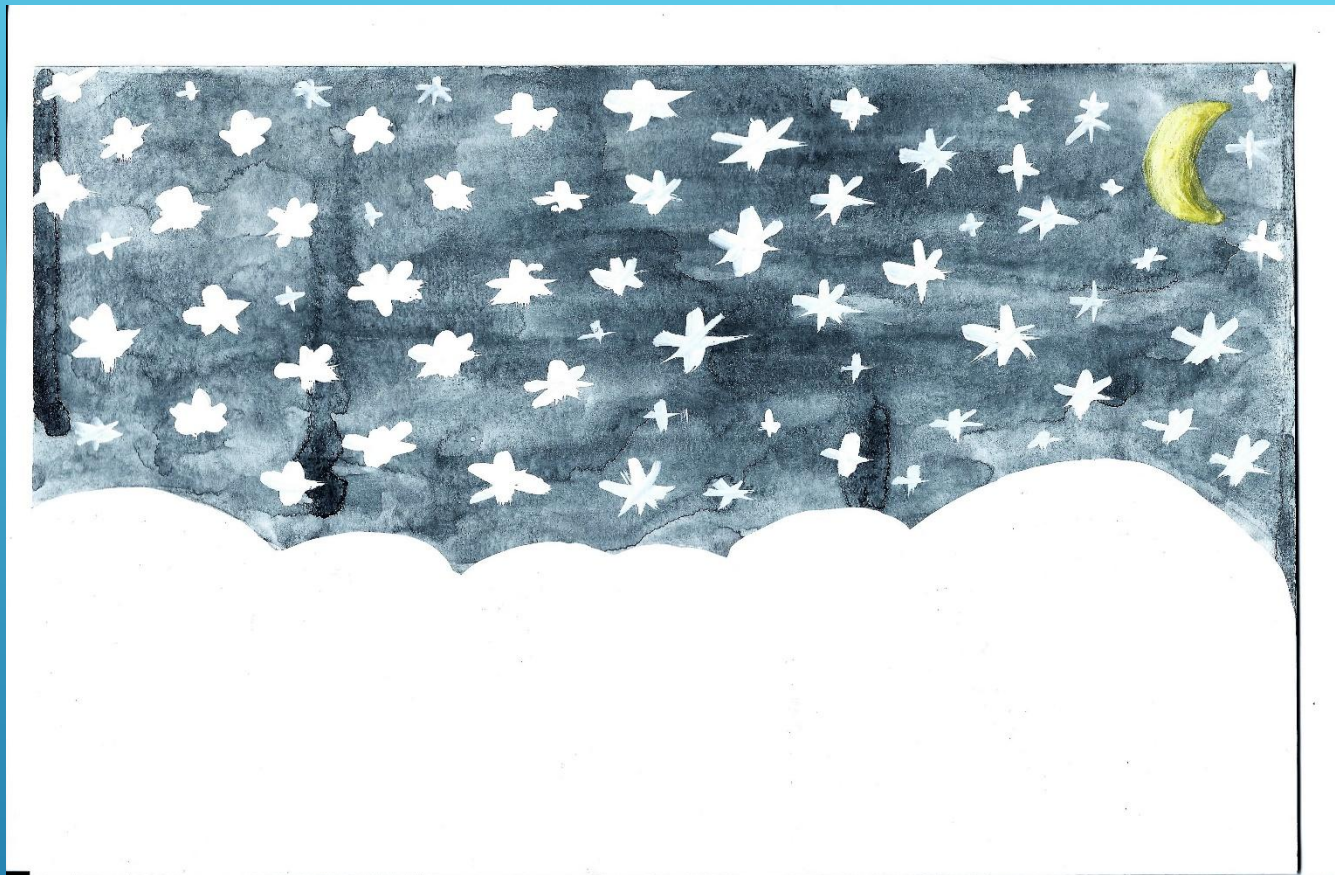
Н. Горопова

Таинственно, загадочно

Musical score for 'Сказочные ходики' (Magical Little Walkers) by N. Goropova. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of four systems of piano accompaniment. The tempo/mood is 'Таинственно, загадочно' (Mysteriously, mysteriously). The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a mezzo-piano (mp) dynamic. The third system includes mezzo-forte (mf) and sforzando (sf) dynamics. The fourth system includes fortissimo (fz) and mezzo-forte (mf) dynamics.



НАЗВАНИЯ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ПЬЕС
БУДЯТ ДЕТСКУЮ ФАНТАЗИЮ И ЖЕЛАНИЕ
ВЫРАЗИТЬ ЗАМЫСЛЫ КОМПОЗИТОРА
ПОСРЕДСТВОМ РИСУНКОВ.



*«НОЧЬЮ ПАДАЕТ СНЕЖОК» - ПЬЕСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ХАРАКТЕРА, ТРЕХЧАСТНОЙ ФОРМЫ. ЛЕГКОЕ СТАККАТО
ИЗОБРАЖАЕТ ПАДАЮЩИЕ СНЕЖИНКИ.*



«ОСЕНЬ» - ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПОЭТИЧЕСКУЮ ЗАРИСОВКУ.
ТРОГАТЕЛЬНАЯ МЕЛОДИЯ НА СТАССАТО РИСУЕТ НЕ ТОЛЬКО
КАРТИНУ ПРИРОДЫ, НО СПОСОБНА ВЫЗВАТЬ СОПЕРЕЖИВАНИЕ В
ДУШЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ

ПИРАТ



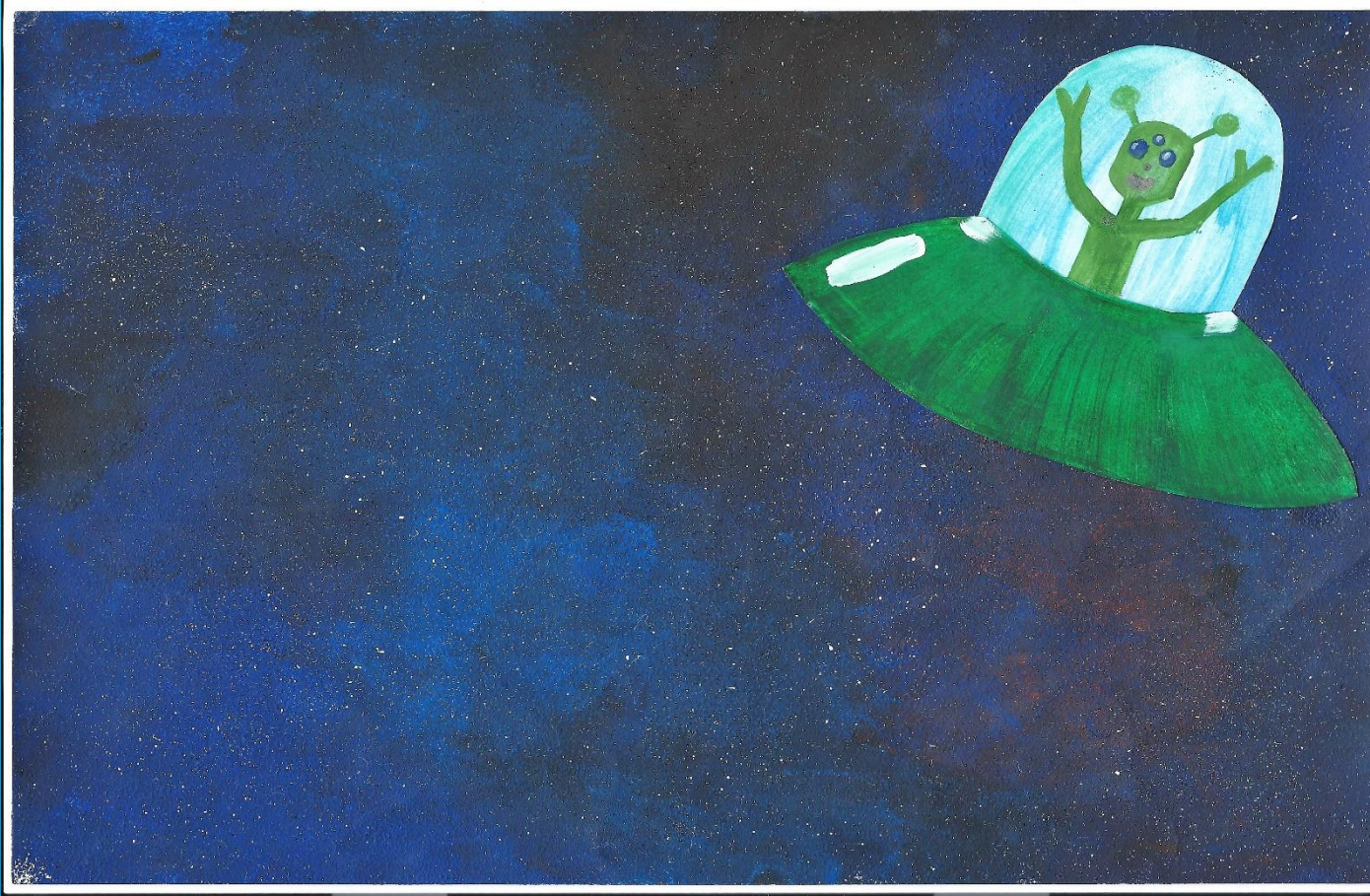
«ПИРАТ» - ПЬЕСА НАПИСАНА В ТРЕХЧАСТНОЙ ФОРМЕ, ЛЕВАЯ РУКА ПОЛНОСТЬЮ ДУБЛИРУЕТ В ОКТАВУ ПРАВУЮ РУКУ. ВОИНСТВЕННЫЕ, ПОВТОРЯЮЩИЕСЯ АККОРДЫ И ОКТАВЫ, РЕГИСТРОВЫЕ СКАЧКИ В КРАЙНИХ ЧАСТЯХ, СМЕНА ДИНАМИКИ ВСЕ ЭТО ЭФФЕКТНО ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ.



*«ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС» - ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ МЕЛОДИЯ И
ГАРМОНИИ ЗАСТАВЛЯЮТ ИСКАТЬ РАЗНЫЕ ЗВУКОВЫЕ
ГРАДАЦИИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА.*



«МИНИ-ПОЛОНЕЗ» - МИНИАТЮРА С НЕОБЫКНОВЕННО
ПРОНИКНОВЕННОЙ МЕЛОДИЕЙ, ПРОЗРАЧНОЙ ФАКТУРОЙ. СЛОЖНОСТЬ
ИСПОЛНЕНИЯ - В ДОСТИЖЕНИИ ПРАВИЛЬНОГО БАЛАНСА МЕЖДУ
ДВУМЯ ПАРТИЯМИ, В ПРЕОДОЛЕНИИ КЛАВИШНО-УДАРНОЙ ПРИРОДЫ
ФОРТЕПИАНО, В УМЕНИЕ ПРОИНТОНИРОВАТЬ ВСЕ ОБОРОТЫ
ВИТИЕВАТОЙ МЕЛОДИИ, А В АККОМПАНеМЕНТЕ НЕ ПЕРЕГРУЗИТЬ
ПЕРВЫЙ ПАЛЕЦ.



ПЬЕСА «ЛЕТАЮЩАЯ ТАРЕЛКА» БУДИТ ФАНТАЗИЮ ДЕТЕЙ, ЗАСТАВЛЯЯ ИСКАТЬ ЗВУКОВЫЕ КРАСКИ И ЭФФЕКТЫ ДЛЯ ВОПЛОЩЕНИЯ ЗАМЫСЛА КОМПОЗИТОРА.

Применение в концертной и педагогической практике данных произведений, несомненно, послужит дальнейшему продуктивному развитию современного фортепианного исполнительства и педагогики.

