

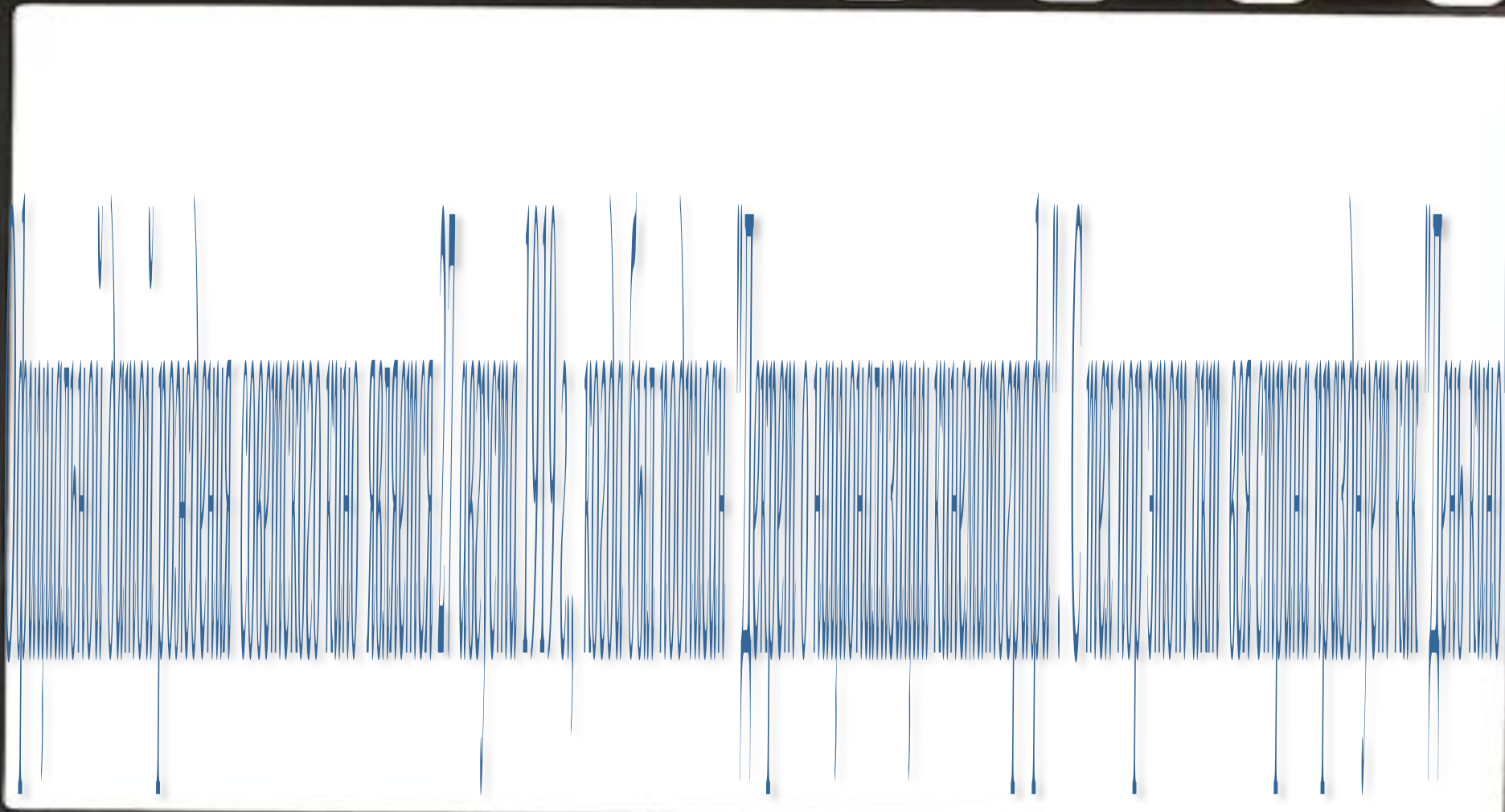
Историко-краеведческая конференция исследовательских работ
«Чебоксары сквозь века», посвящённая 550-летию
столицы Чувашской республики и Году театра

«История чувашской кинематографии»

**Выполнила: учитель истории и
обществознания
МБОУ «Мусирминская СОШ»
Пуклакова Галина Геннадьевна**

RDPII-116

7



▷ 6A

7

- **Новизна** исследования в том что, в работе привлечены малоизвестные исторические документы из архива «Госкино»
- **Гипотеза:** кино в наше время имеет большую популярность
- **Объект исследования:** первые чувашские фильмы
- **Предмет исследования:** вклад чувашского режиссёра Максимова – Кошкинского и актрисы Тани Юн в чувашское киноискусство

Цель работы: изучить историю кинематографии Чувашии

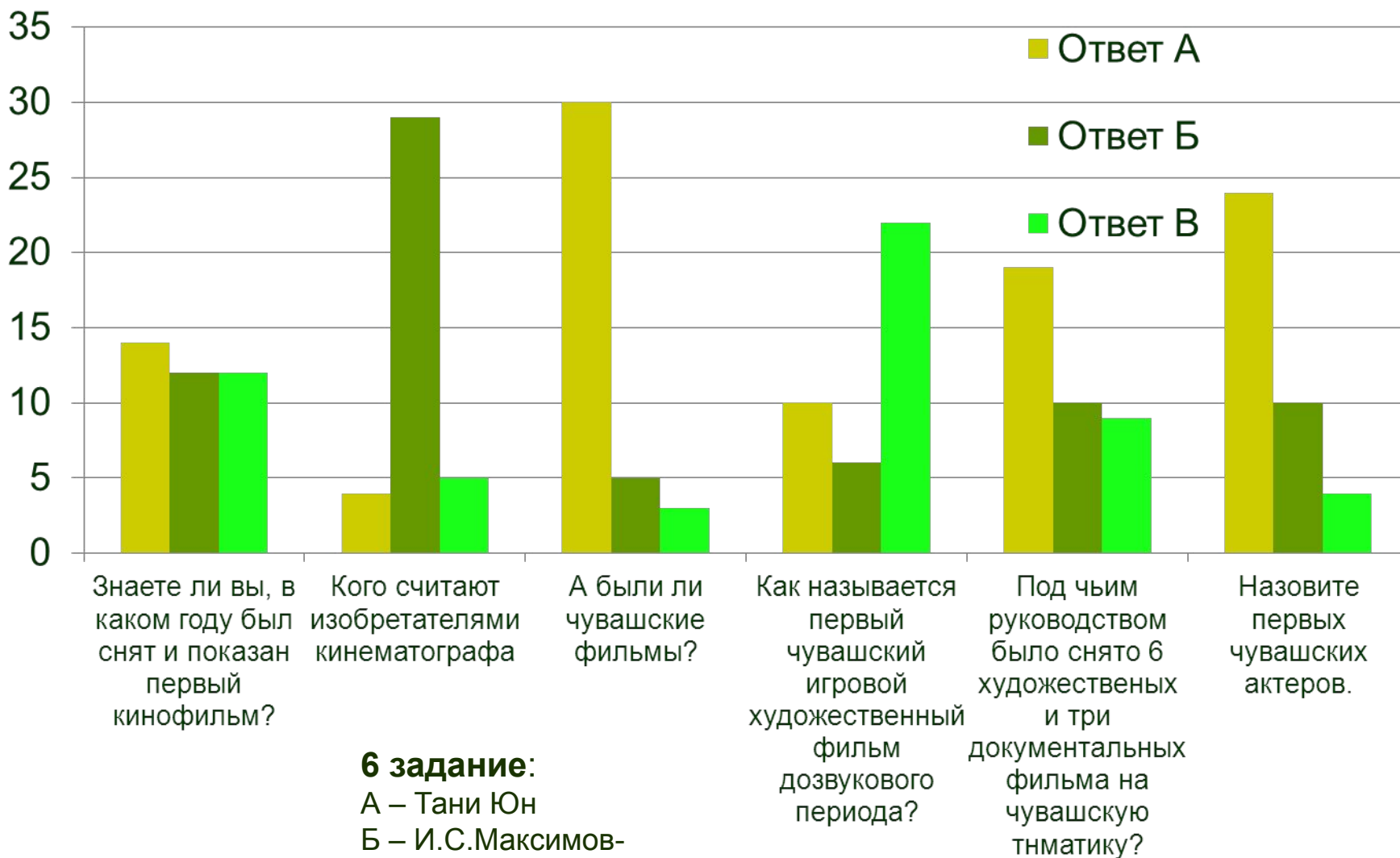
- **Задачи:**
- **Узнать о первых фильмах, снятых в Чувашии;**
- **Узнать о самом плодотворном периоде в истории чувашского кино;**
- **Выделить известных актёров чувашского кинематографа;**
- **Выяснить, что знают учащиеся школы об истории чувашского кино;**
- **Изучить развитие киноискусства Чувашии в наше время.**

Источники исследовательской работы

- поисковая работа над печатными материалами в СМИ в Национальной библиотеке ЧР;
- поисковая работа над документами в архиве «Чувашкино»;
- Поиск информации в сети Интернет

- **Методы исследования:**
- **работа с архивными материалами, анализ литературы по данной теме; анкетирование**

Анкетирование



6 задание:

А – Тани Юн

Б – И.С.Максимов-Кошкинский

В – А.Гуцин

Иоаким Степанович Максимов-Кошкинский

- советский актёр театра и кино, режиссёр, драматург, переводчик, сценарист.
- Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Чувашской АССР
- организатор и режиссёр студии «Чувашкино»





«Волжские бунтари»

немой чёрно-белый фильм режиссёра Павла Петрова-Бытова «о борьбе чувашского народа за свои права в начале XX века». Первый игровой фильм, созданный в Чувашии. Не сохранился.

Создание фильма было приурочено к 20-летию первой русской революции



«ЧУВАШКИНО»

- Кинотрест при Народном комиссариате просвещения Чувашской АССР. Образован в 1927 как фотокинематографическое управление. Основан И.С. Максимовым-Кошкинским. В задачу «Чувашкино» входили производство и сбыт на кинорынках художественных и документальных фильмов о жизни, быте, хозяйственно-культурном строительстве Чувашии, подготовка сценаристов, актёров, режиссёров и художников, развёртывание и эксплуатация стационарной и передвижной киносети

Жанр – драма
Режиссер – Павел Петров-Бытов
Авторы сценария:
И. Максимов-Кошкинский, П. Петров-Бытов

Оператор - Сергей Лебедев

Художник - И.Бриф

Актеры и роли- С. Галич, Пётр Кириллов, Мария Доброва, Иона Таланов, Шура Завьялов

В эпизодах снимались и чувашские артисты: И. Максимов-Кошкинский, К. Егоров, И. Рублёв и Тани Юн

Киноккомпания- Ленинградкино
Чувашкино

Длительность- 78 минут



Отзывы о картине

- **деревня Эльдбарусово** Мариинско-Посадского района : «Картина больше всех понравилась старикам, которые видели эти события в Бичуринской волости своими глазами».
- **деревня Нижеры**: «Особенно публика заинтересовалась бытовой стороной картины. Поучителен домашний способ лечения ребенка»



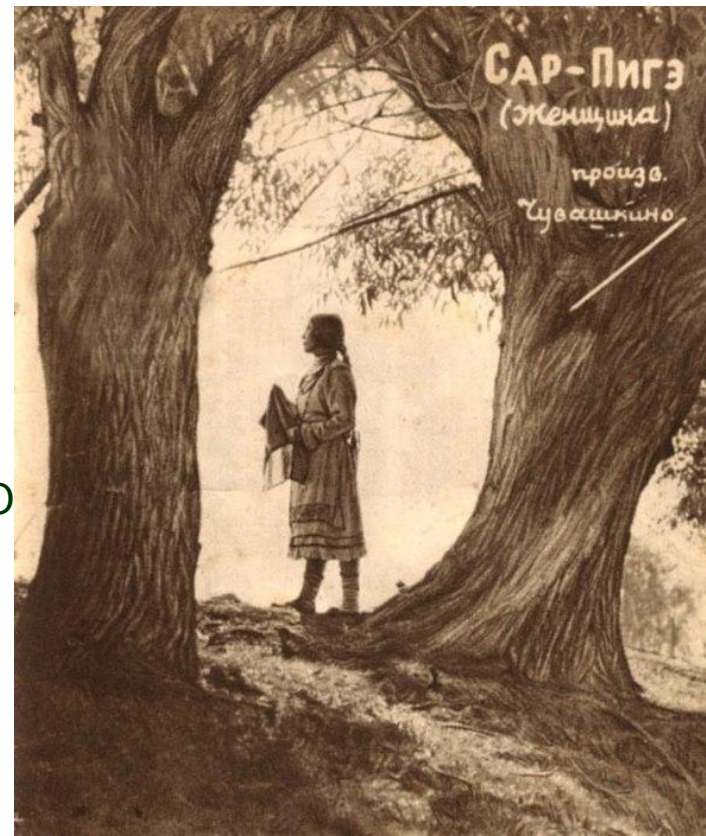
«Сарпике» (1927)

Фильм «Сар Пигэ» (1927) — был поставлен О. Фрелихом по сценарию И. Максимова-Кошкинского. В основу сценария и фильма была взята известная повесть Н. Гарина-Михайловского «Зора» о борьбе чувашских крестьян против гнета помещиков. Фильм не сохранился.



Первая чувашская киноактриса Тани Юн в роли Сарпике. 1926 г.
Перрремдш чăваш киноактриси Тани Юн Сарпике ролĕчче. 1926 ç.

- *Кадры из фильма*
- На 1 снимке:
- Максимов-Кошкинский
- в роли свата;
- На 2 снимке: Тани Ю
- в роли Сарпике.



Информация о фильме

- Жанр – драма
- Режиссер- Олег Фрелих
- Сценарист- Иоаким Максимов-Кошкинский
- Оператор- Альфонс Винклер
- Актеры:
- Тани Юн , Ольга Быстрицкая, Андрей Файт, Григорий Левкоев, Всеволод Массино, Иоаким Максимов-Кошкинский, Иван Слободской, Р. Сарде
- Производство- Чувашкино



«Черный столб»



Нимёрсен «Film und Volk» журналён хуплашки. «Атӑл синчи тӑвал» картинӑран илнӗ кадр. 1928 сул. Тани Юн — Марье.

«Чуваш. революционер Тевлет бежал из заключения и вернулся в родную деревню. Здесь он встретился с любимой девушкой Урка — дочерью богатого крестьянина Шакмака. Желая породниться с богачом Каруком, Шакмак решил отдать за него дочь. Тевлет и Урка решают бежать. Но на Тевлета донесли и он вынужден скрыться. Урку насильно выдают за Карука. Она рассказывает крестьянам, что источником богатств её мужа является конокрадство. Тевлету удаётся поймать подручных Карука, устроивших поджог. Во время преследования стражники убивают Тевлета. У околицы деревни полицией водружается чёрный столб — знак «политической неблагонадёжности» ее жителей.



Обложка журнала «Советский экран» с кадром из фильма «Черный столб», 1928, № 43. В главной роли — Тани Юн.



АКТЁРЫ И РОЛИ



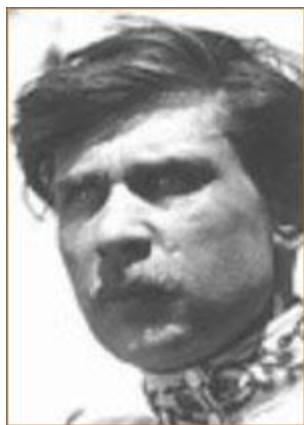
Максимов-
Кошкинский-
Салмэ
батрак Шакмака



Иван Слободской
Шакмак
богач



Петр Осипов-Тевлет



Иван Штраух
Карук



Дмитрий Коновалов
(Дмитрий Коновалов (II))
Пикбав



Тани Юн-Урка

«Вихрь на Волге» (1928)

- фильм современной тематики «Вихрь на Волге» (1928) о борьбе чувашских крестьян за осуществление национализации земли в первые годы революции.
- Единодушная оценка зрителей:
«Вихрь на Волге» - один из лучших фильмов «Чувашкино» .

«Вихрь на Волге» (1928)



Жанр - драма

Режиссер-

Иоаким

Максимов-

Кошкинский

В главных

ролях: Иван

Капралов,

Тани Юн,

Георгий

Парне Георгий

Парне, Петр

Подвальный Г

еоргий Парне,

Петр

Подвальный,

К

Егоров Георги

й Парне, Петр

Подвальный



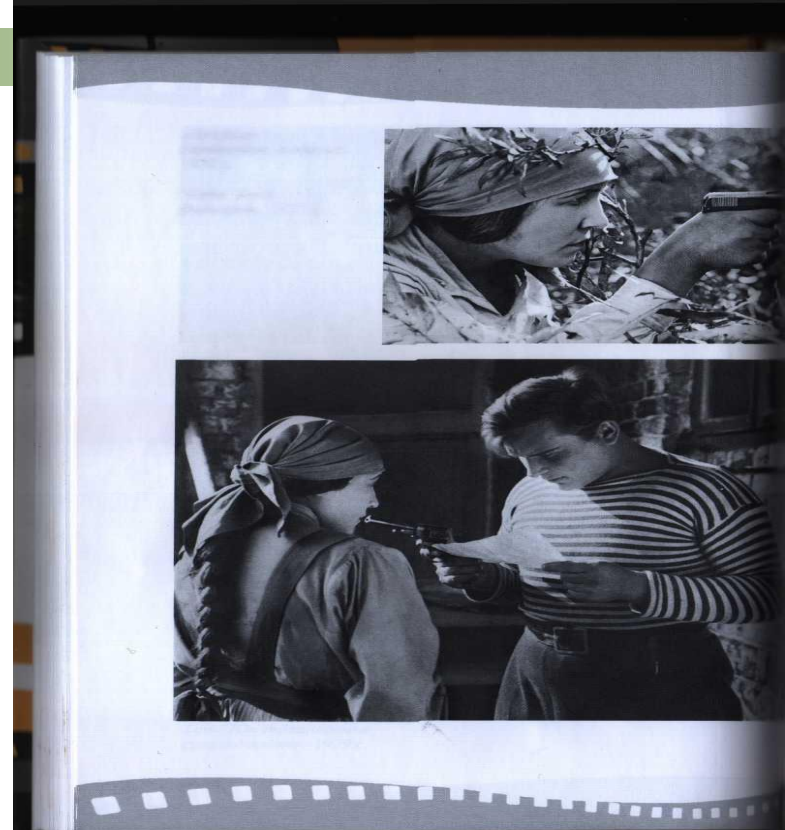
«Апайка» 1930 г.

- Сценарий о событиях Гражданской войны и участии в борьбе за Советскую власть простой чувашской женщины (таких раньше презрительно называли «апайками») написал Максимов-Кошкинский, сам же был и постановщиком его. Острый сюжет фильма (брат и сестра оказываются в двух враждующих лагерях), захватывающая игра основных исполнителей, особенно Тани Юн, обеспечили фильму успех.



Жанр – драма
Режиссёр: И.
Максимов-
Кошкинский
Сценарист:
И. Максимов-
Кошкинский

В главных ролях:
Тани Юн
Клавдия
Чебышева
Александр
Тимонтаев
Александр Малеев
Георгий Парне



«Священная роща» (Киремет карти)

- В 1930 году, когда чувашская деревня встала на путь коллективизации, «Чувашкино» приступило к съемке фильма «Священная роща», рассказывающего о классовой борьбе. Злободневность темы и своевременность выпуска кинокартины на экраны сыграли большую роль в агитации крестьян за колхозы.
- Этот фильм оказался последним.



«Помни» (Асту) (1932)

- Осенью 1930 года «Чувашкино» вошло в вновь организованное «Востоккино» и прекратило свое существование. Фильм «Асту» (Помни) производства «Востоккино» вышел в 1932 году.

«Помни» (Асту) (1932)



«Аталси палхавсисем» («Волжские бунтари»), 1925 г.

«Сарпике» («Сарпиге»), 1926 г.

«Хура юпа» («Черный столб»), 1927 г.

«Ял» («Вихрь на Волге»), 1928 г.

«Апайка» («Прачка»), 1929 г.

«Киремет кати» («Священная роща») (совместно с А. Чистяковым),
1930 г.

«Асту» («Помни») (совместно с Н. Мранька), 1931 г.

«Орденосная Чувашия», 1945 г

КДР-1-116

Алнетей — «Аталси палхавсисем» («Волжские бунтари»), 1926 г.

Сват — «Сарпике» («Сарпиге»), 1927 г.

Салма — «Хура юпа» («Черный столб»), 1928 г.

Василь Васильч — «Ял» («Вихрь на Волге»), 1928 г.

Командир — «Апайка» («Прачка»), 1929 г.

Середник — «Киремет кати» («Священная роща»), 1930 г.

Василь — «Асту» («Помни»), 1932 г.

Ульфуршн — «Романтики», 1941 г.

Старый охотник — «Алмазы», 1947 г.

Карауга — «Алитет уходит в горы», 1949 г.

Тани Юн Долли а юнни

- 1926 Волжские бунтари / чуваш. *Атӑл пӑлхавӑсем* — мать
- 1927 Сарпиге / чуваш. *Сарпике* — Сарпике(главная роль)
- 1928 Чёрный столб / чуваш. *Хура юпа* — Урка
- 1928 Вихрь на Волге / чуваш. *Атӑл ӑинчи тӑвӑл* — Марье
- 1930 Прачка / чуваш. *Аппайка* — Тауса
- 1931 Священная роща / чуваш. *Киремет кати*
- 1932 Помни! / чуваш. *Асту!* — председатель колхоза

В 1937—1940 гг. почти все чувашские кинокартины, в которых снималась Тани Юн, были уничтожены.

Аннотация киносценариев, составленная И.С. Максимовым-Кошкинским.

ЧГИГН. От.5 Ед.хр.556. № 3514

И.С. Максимов-Кошкинским.

Аннотация (аннотация)
Краткое содержание киносценариев.

Волжские бунтари (совместно с режиссёром П. Петровым-Бытовым)

Фильм снимался на студии "Ленфильм" в 1925-26 гг.

Фильм отражает восстание чувашского крестьянства в Чувашской АССР в 1926 году. Герой фильма - крестьянин Иван Яковлевич, принявший активное участие в восстании. Прочувствовав, что он в это время народный герой, он вступает в ряды восставших, совершая героические поступки. Иван Яковлевич, оставив свою семью, соединившись с боевыми отрядами восставших, участвует в боях. В плену он спасает своего товарища и освобождает его. В плену он спасает своего товарища и освобождает его. В плену он спасает своего товарища и освобождает его.

Сар-Пиге (производство Чувашкино, 1926 г.)

Сценарий написан по драме-сказке Гарины-Михайловны "Зора". В фильме из фильма и кино все сказочные персонажи, действующие лица, события, события чувашского крестьянства против помещика.

Чуваш АССР
КУЛЬТУРА МИНИСТЕРСТВИ
Шупашкар, Советсен сурчѣ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
Чувашской АССР
г. Чебоксары, Дом Советов

20. декабря 1956 г.

СПРАВКА.

В 1925 году в Чувашской АССР по инициативе тов. Максимова-Кошкинского Исаакима Степановича было организовано производство художественных и документальных фильмов "ЧУВАШКИНО", тов. Максимова-Кошкинского был его управляющим и режиссером. Фильмы производства "Чувашкино" демонстрировались на всех экранах Советского Союза.

За период своей деятельности "Чувашкино" выпустило 6 художественных и 3 документальных кинофильма:

в 1925 году совместно с Ленинградской студией "Севзапкино" - художественный фильм "Волжские бунтари". Сценарий М. Максимова-Кошкинского и Петрова - Бытова, постановка Петрова - Бытова;

в 1926 году - художественный фильм "Сар-Пиге". Сценарий Максимова - Кошкинского, постановка Олега Фрелих;

в 1927 году - художественный фильм "Черный стол". Сценарий Максимова-Кошкинского, постановка Максимова-Кошкинского и Сергея Шелонцева;

в 1927 году - полнометражный документальный фильм "Страна чувашская". Сценарий и постановка Владимира Королевича;

в 1928 году - художественный фильм "Вихрь на Волге". Сценарий и постановка Максимова - Кошкинского;

в 1928 году короткометражный документальный фильм "60 лет Чувашской грамоты". Сценарий и режиссура Максимова - Кошкинского;

Заключение

Подведя итоги своей исследовательской работы, можно сделать следующие выводы:

- ❖ За пять лет было создано 6 художественных и 3 документальных фильма.
- ❖ Появление чувашских фильмов было своего рода уникальным явлением. Они поднимали самосознание чувашского народа, завоевали популярность не только в республике, но и за ее пределами.
- ❖ Самый плодотворный период работы киностудия «Чувашкино» с 1927 по 1932 годы. Были сняты следующие фильмы: «Волжские бунтари», «Сарпике», «Черный столб», «Вихрь на Волге», «Апайка», «Асту» и документальные фильмы «Страна чувашская», «Рождённая Октябрём», «60 лет чувашской грамоте».
- ❖ Известные актёры чувашского кинематографа: Тани Юн, Максимов – Кошкинский, Клавдия Чебышева, Александр Тимонтаев, Александр Малеев, Георгий Парне
- ❖ Киноискусство в Чувашии развивается, в республике продолжают снимать новые фильмы.