



Республика Татарстан
г.Набережные Челны

Руководитель: Садикова Дамира Хабибулловна
учитель I категории татарского языка и литературы



Издавна нижняя и верхняя одежда, головные уборы, обувь и украшения выступали согласованно, сочетаясь друг с другом по форме и цвету, образуя единый стилевой комплекс.

Ни один элемент одежды, даже одного возраста и одной и той же территории, хотя и включал элементы общего типа, не повторял другой. Они соотносились не как копии, а как стереотипы или варианты.



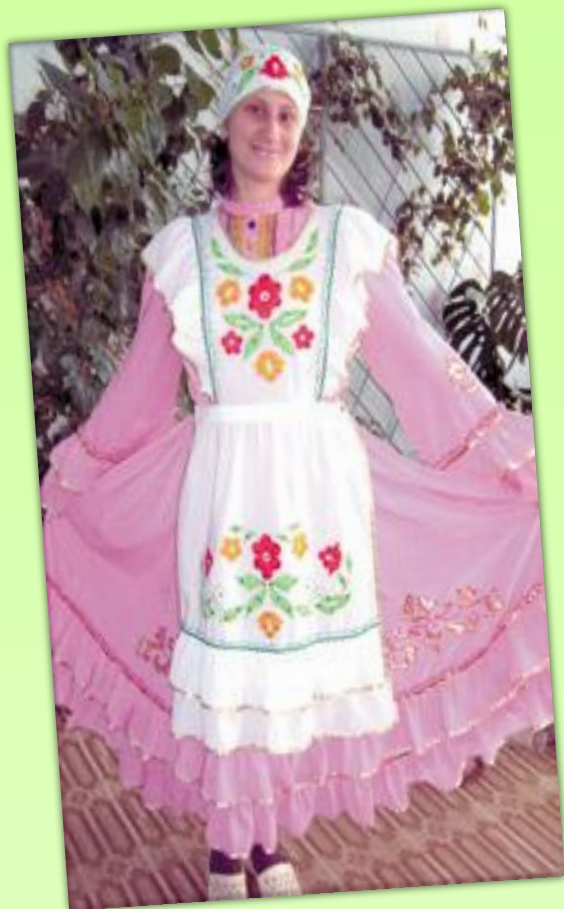
Появление новой стили одежды способствовало широкому внедрению фабричной ткани, особенно ситца, которая давала возможность расширить подол (*итэк*) женской рубахи (*кулмэк*), появлению воланов (*бала итэк*), а также фабричных платков. Новому утонченному стилю соответствовали подогнанные к фигуре (в верхней части) платья (*кулмэклэр*), короткие приталенные камзолы .



- *Күкрәкчә* шили из прямоугольного куска материи, размером , примерно, 25/40 см. Надевали *күкрәкчә* под *кулмәк* и при помощи лямок укрепляли к шее или за плечи, покрывая грудь женщины.



Крепящийся у пояса передник бывает с нагрудником и без нагрудника.





215—216. Молодая крестьянка в рабочем наряде. Нач. XX в.

Крепящийся на плечах передник бывает:

- а) с цельным передом и закрытой (до талии) спинкой (он закрывал не только весь перед и верхнюю часть спины, но и бока, поэтому он называется *терешиле альяпкыч*, т.е. передник, который обертывает стан женщины;
- б) с отрезным по линии талии передом и цельной спинкой (*аркалы альяпкыч*)



Под **камзол** обычно понимается короткая приталенная, безрукавная, двубортная верхняя одежда

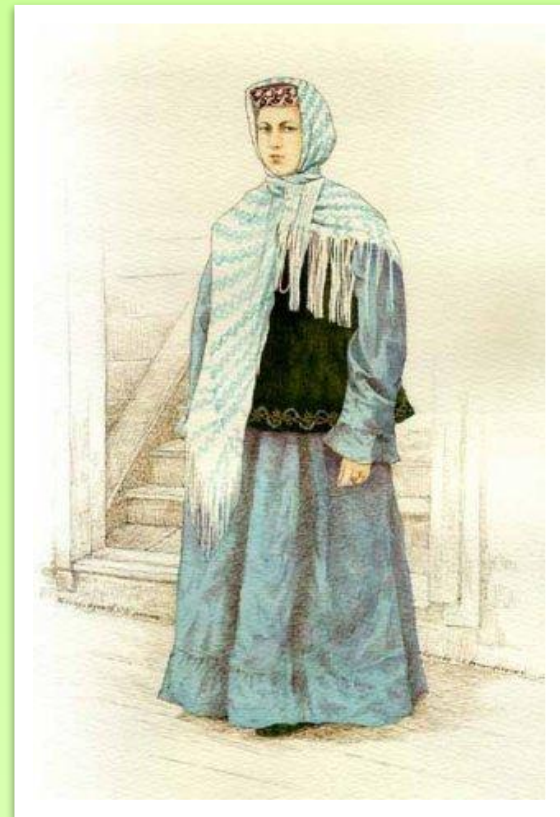
Девичий калфак представляет собой вид длинного колпачка, один конец которого заканчивается на конус, к которому пришта кисть. Он надевался на голову, а конец откидывался назад (или на бок). Девичьи калфаки ничем не покрывались, за исключением налобной повязки укачачак, которая входила в традиционный комплекс этого убора.





Казанская татарка в расшитом головном уборе — калфаке и перевязи с камнями, жемчугом и монетами — бути. (фото 1907 г.).

Казанская татарка в расшитом головном уборе — калфаке и перевязи с камнями, жемчугом и монетами — бути.



Во второй половине XIX- нач. XXвв. в качестве девичьего головного убора также выступали фабричные платки (жаулык, тастымал) Головные уборы замужних женщин призваны были закрывать не только её волосы, но и шею, плечи, спину. Поэтому они включали в свой состав волосники и различные покрывала, которые, кстати, составляли основную часть комплекса головного убора замужних женщин.



Девичьи калфаки бытовали в большинство регионов и вошли в народную поэзию (например, песня “Ак калфак”)

В татарском национальном костюме преобладают белые, красные, синие, зеленые цвета. Татарские девушки надевали на голову бархатный калфак, расшитый бисером ил жемчугом. А иногда по-особому повязывали платок.





Из ювелирных украшений, входивших в состав женского костюма, наиболее эффектны воротниковые подвески, перевязь, нагрудники. Одни украшения (серьги, кольца, браслеты, накосники, бусы, ожерелья) были повседневными, а другие (перевязи, нагрудники, воротниковые подвески) использовались по праздничным дням и приемах гостей, в 1



Ичиги – это легкая обувь, которая имеет форму сапог. Женские ичиги – традиционная обувь татар, которая является незаменимым элементом национального костюма.



**Женские ичиги – традиционная обувь татар,
которая является незаменимым элементом
национального костюма.**



Отличительной чертой традиционной обуви татарских женщин является её узорность и многоцветье. Ичиги, изготовленные из однотонного (зелёного, бордового и др.) сафьяна, часто расшивались светочно-растительным узором. В народе расшитые ичиги назывались *винзелле читек*. Не менее оригинальными являются женские ичиги, изготовленные из узора вырезанной разноцветной кожи (узоры составлены в технике кожаной мозаики). Такие ичиги назывались *каюлы читек* или *чэмчэле читек*. Башмачки также шили из сафьяна, используя технику мозаики по коже. Имелись башмачки бархатные, расшитые золотой или серебряной канителью, бисером, а изредка – мелким жемчугом. В конце XIX- нач. XXвв. девушки и молодые женщины носили ичиги на каблуках. Ичиги с мягкой подошвой чаще носили женщины старшего возраста, в комплексе с кожаными галошами- *кевеш*.



Национальная одежда – в любом возрасте красива.

