



Традиции и обычаи МОРДОВСКОГО НАРОДА

Электронная версия

Л.Д.Осяева

« традиции и обычаи МОРДОВСКОГО НАРОДА »

Программа элективного курса с электронной версией

Тема 1. Структура финно-угорской языковой семьи.

Тема 2. Виды поселений и жилищ мордвы. Обряды и верования связанные с домом (Куд-ава, Кардаз- ава)

Тема 3. Особенности дохристианских верований мордовского народа. Верования и обряды связанные с растениями(Вирява- Богиня леса.) Верования и обряды связанные с водой (Ведява)

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство мордвы. Виды женских украшений: женские нагрудные, шейные и височные. Изделия из керамики и стекла, предметы быта. Декоративная резьба по дереву.

Тема 5. Мордовский народный костюм. Материал и техно-логия изготовления одежды. Особенности искусства мордовской вышивки. Основные элементы и своеобразие традиционной женской и мужской одежды. Головные уборы.

Тема 6. Мордовская свадьба

Тема 1. Структура финно-угорской языковой семьи

В поисках путей и методов культурного возрождения мордовского народа весьма актуальным является обращение к историческому прошлому, традициям и обычаям мордовского народа, его этнической истории, этно-генезу, непреходящим ценностям в области материальной и духовной культуры.

В ходе элективного курса «Традиции и обычаи мордовского народа» рассматриваются традиции и обычаи мордвы, проблемы этногенеза и этнической истории мордвы, основные занятия, религиозные верования, вышивка и народный костюм, мордовские сказки и легенды, мордовские игры.

Цель курса – познакомить с традициями и обычаями мордовского народа, показать специфику и многообразие этнической культуры мордвы.

Задачи курса - дать представление об основных проблемах этногенеза и этнической истории мордвы, своеобразии материальной и духовной культуры мордовского народа и основных этапах ее развития.

Проведение занятий в таких формах способствует не только углублению знаний, но и лучшему восприятию этнических духовных ценностей.



**Финно-угорские языки
– одна из самых
многочисленных
языковых семей мира.
Все финно- угорские
языки произошли от
одного языка-основы. На
этом языке говорил
древний народ, который
потом распался на части.
Эти отдельные группы
финно-угорского
пранарода потеряли связь
между собой, их языки
обособились, стали
развиваться своими
путями.**

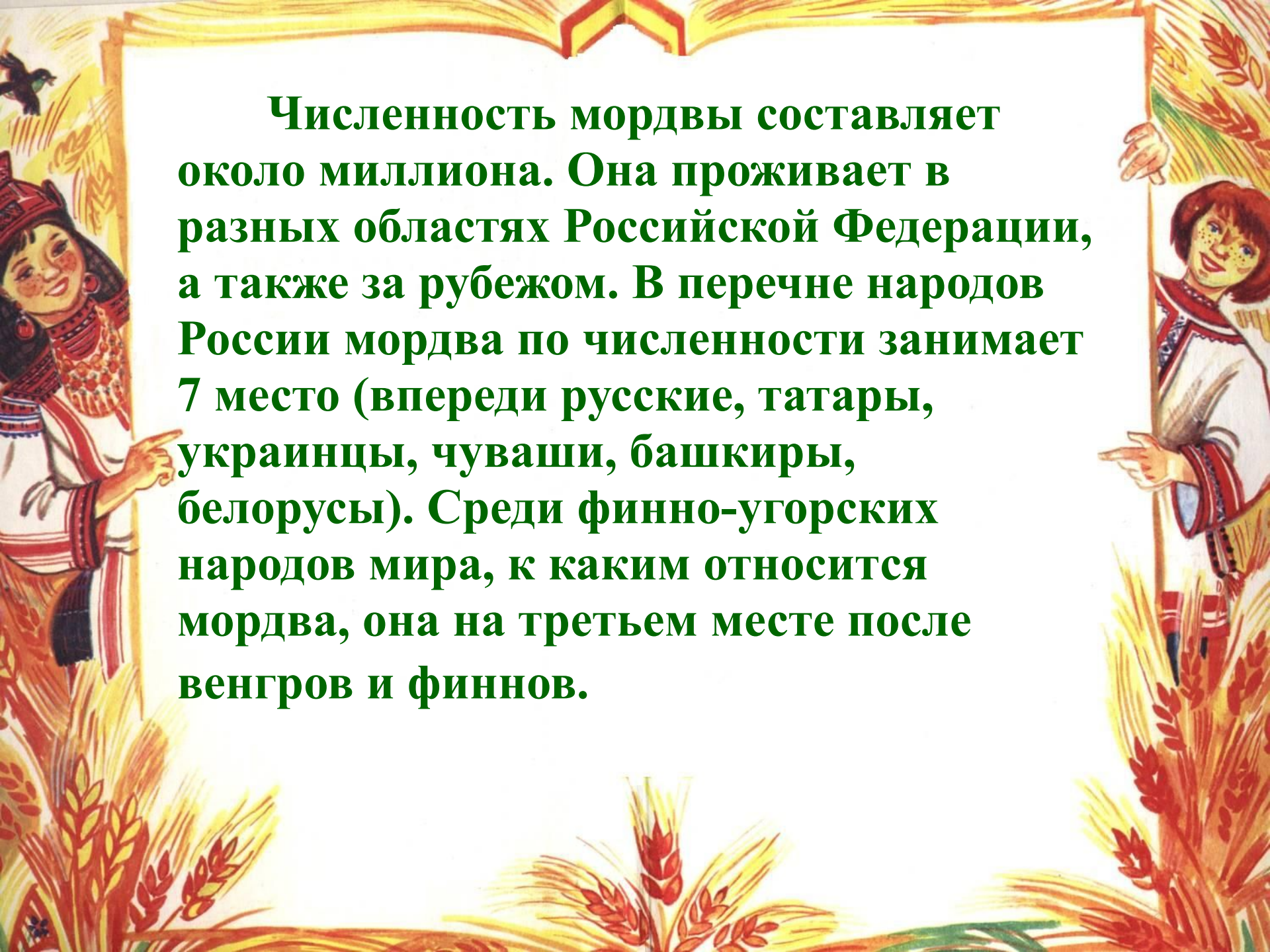






Мордва – это древнейший народ, история которого насчитывает более двух тысячелетий.

Мордва относится к так называемым бинарным этносам – народ состоит из двух основных этнических групп, говорящих на близких, но по лингвистической классификации разных языках. Мордва-мокша проживает в основном в западных и южных районах республики, мордва-эрзя – в восточных и северо-восточных. Кроме того выделяется еще три небольшие этнографические группы мордовского этноса – шокша, или теньгушеевская мордва, каратаи и терюхане.



Численность мордвы составляет около миллиона. Она проживает в разных областях Российской Федерации, а также за рубежом. В перечне народов России мордва по численности занимает 7 место (впереди русские, татары, украинцы, чувашаи, башкиры, белорусы). Среди финно-угорских народов мира, к каким относится мордва, она на третьем месте после венгров и финнов.



Общие черты, унаследованные от праязыка, сохранились до сих пор, что позволяет доказать родство финно-угорских языков:

Близкое звучание некоторых слов;

Многопадежность – во всех финно-угорских языках много падежей:

в эрзянском – 11, мокшанском – 12, финском – 15, коми-пермяцком – 17, венгерском – 22;

Отсутствие приставок и предлогов;

Наличие послелогов;

Отсутствие грамматической категории рода.



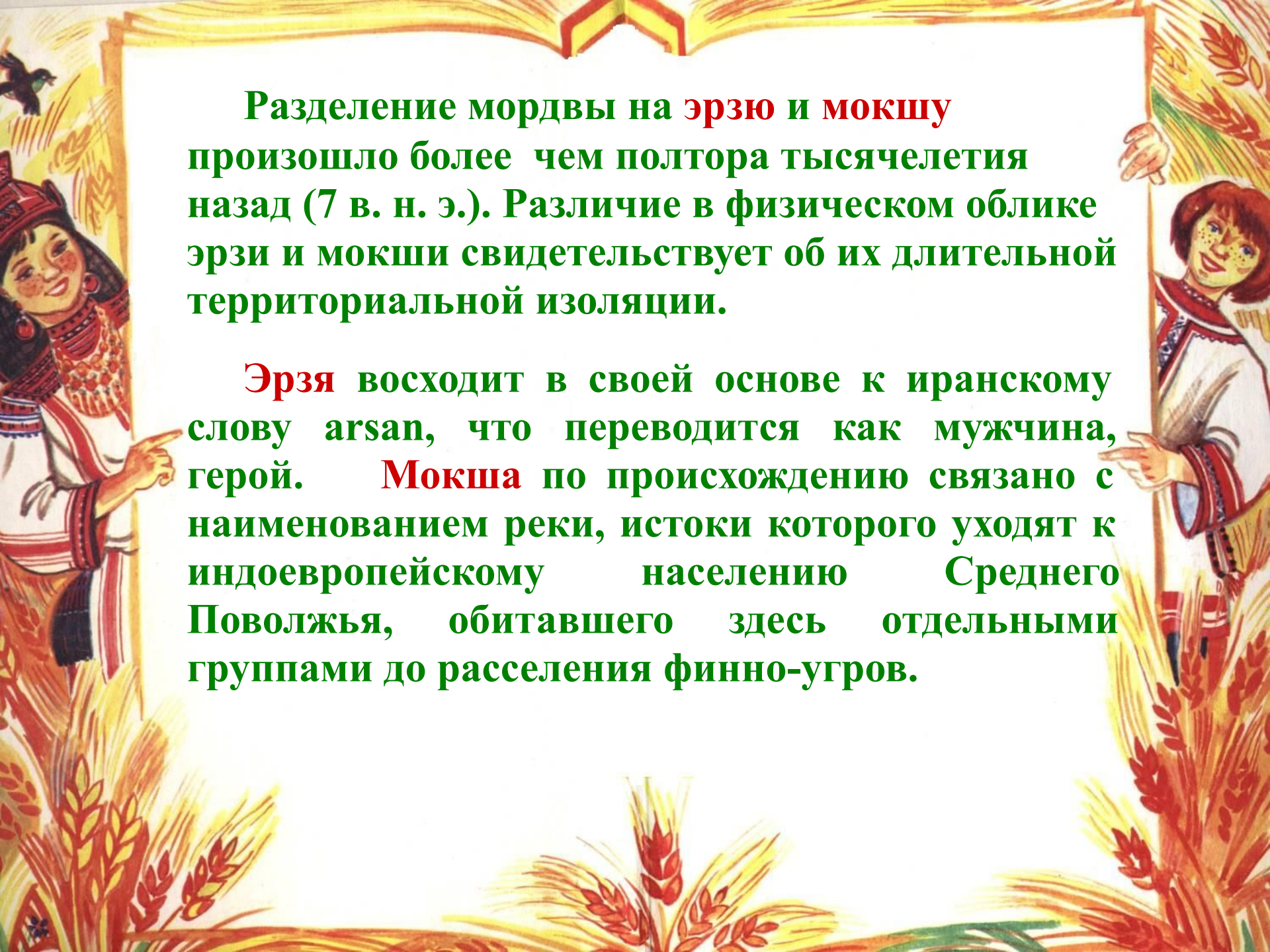
Этноним мордва в своей основе восходит
к ирано- скифским языкам

Ирано-скифское

МАРТИУА - мужчина, человек

МОРД +
ВА

русский
собирательный
суффикс



Разделение мордвы на **эрзю** и **мокшу** произошло более чем полтора тысячелетия назад (7 в. н. э.). Различие в физическом облике эрзи и мокши свидетельствует об их длительной территориальной изоляции.

Эрзя восходит в своей основе к иранскому слову *arsan*, что переводится как мужчина, герой. **Мокша** по происхождению связано с наименованием реки, истоки которого уходят к индоевропейскому населению Среднего Поволжья, обитавшего здесь отдельными группами до расселения финно-угров.



Национальный состав населения Республики Мордовия (по данным переписи населения 2002 г.)

Русские – 540717 (60,8%)

Мордва – 283861 (31,9%)

Татары – 46261 (5,2%)

Другие национальности – 14227 (1,7%)

Национальная принадлежность не указана – 3700 (0,4%)

Численность населения в 2002 г. составила 888,7 человек

Городское население – 60%

Сельское население – 40 %

В Мордовии проживают:

Украинцы	4801	Армяне	1310
Белоруссы	1240	Чуваши	1097
Азербайджанцы	672	Цыгане	445
Узбеки	437	Грузины	395
Немцы	374	Таджики	372
Молдаване	283	Марийцы	227
Башкиры	172	Евреи	171
Удмурты	147	Казахи	122
Чеченцы	116	Осетины	110
Поляки	101	Иные	1655

Мордовский народ стал известен по письменным источникам с 6 века нашей эры



Мордва называла свою землю Карго мастор – журавлиная страна (птица в мордовском фольклоре – символ свободы, счастья), которая была частью древнего финно-угорского государства



Тема 2. Виды поселений и жилищ

мордвы

В мордовских языках отсутствует слово семья в современном его значении. В обыденном употреблении этому понятию соответствует слово куд(о) – дом. В народной традиции дом воспринимается не только как жилище или весь двор, но и как сообщество, объединяющее людей по родственному признаку. Его членами обязательно являются родители и все их дети. В традиционном быту, как правило, семья называлась именем предка или его прозвищем, которое передавалось из поколения в поколение. В ряде мест данный обычай сохраняется и поныне.



**Веле - место
поселения рода**



Для мордвы вплоть до нач. 20 в. были характерны большие патриархальные семьи численностью 30-40 человек, затем преобладающими становятся малые семьи. До распространения христианства существовало многоженство.

Долгое время сохранялась родовая организация. Род состоял из патриархальных семей, во главе каждой стоял куд-атя (кудо – дом, атя - старик), родом руководил покштян (покш – большой, атя - старик). Каждый род имел свое кладбище, священную рощу, где производились моления, знак собственности – тавро.



**Символом рода
выступала родовая свеча
– атянь штатол. Согласно
народным воззрениям,
она – древнейший
культурный символ
мордвы, и пока горит
штатол, будет
продолжаться род.**

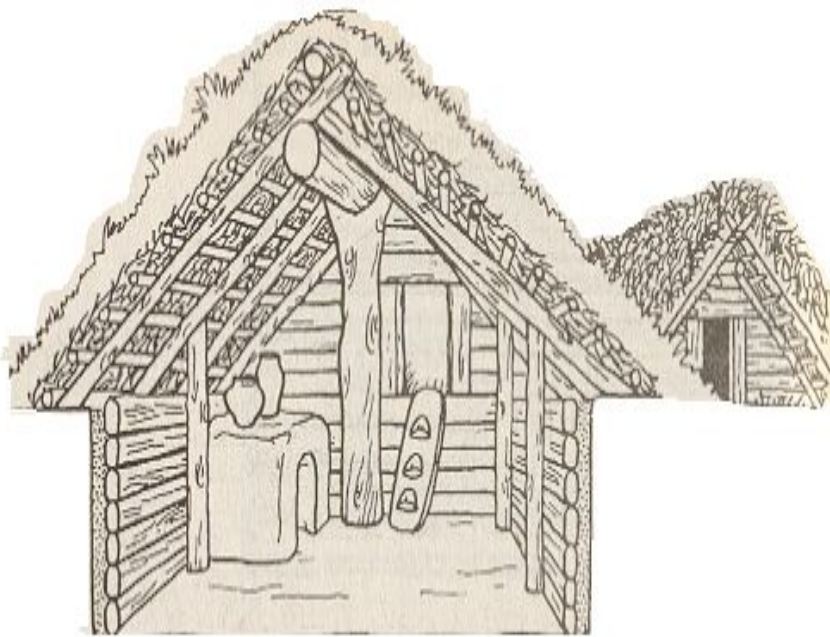


Поселения мордвы разнообразны



Для северных районов проживания мордвы был характерен гнездовой тип расселения, при котором деревни располагались группами.

Планировка поселений была разнообразна – беспорядочная, круговая, рядовая, радиальная и уличная.



Жилищем древней мордве служили землянки. Под воздействием славян на смену землянкам пришло наземное жилище - куд(о)



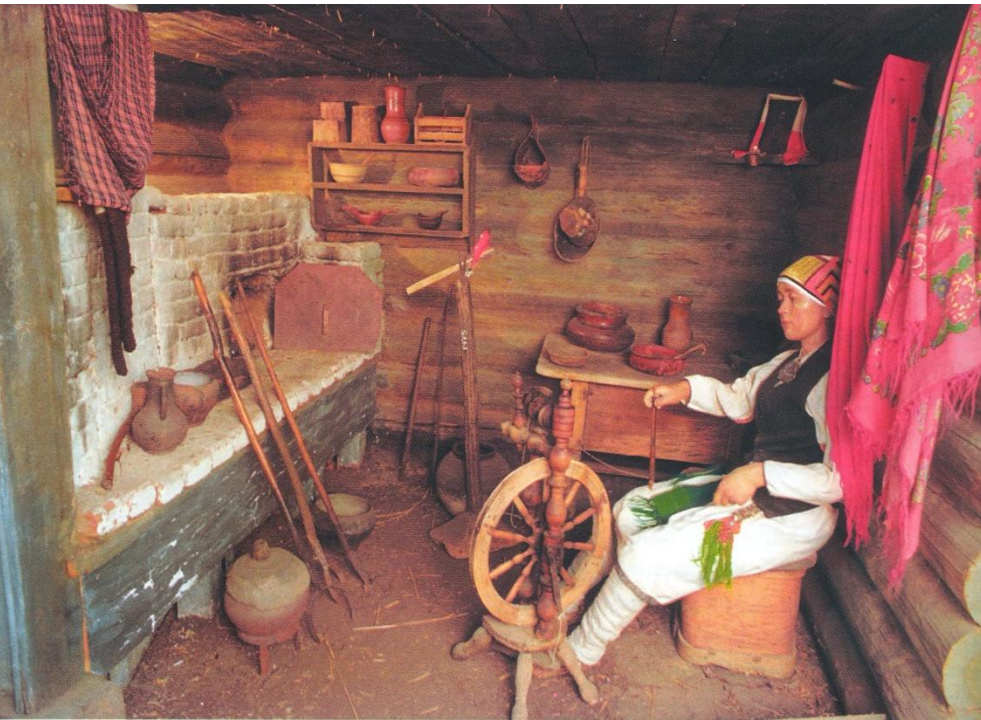
Постройки в основном были срубной конструкции, предпочтение при строительстве отдавалось сосне. Основным кровельным материалом на юге была солома, в северных районах использовался тес. Жилище было либо двухраздельным - жилая часть и сени, либо трехраздельным, когда эти два помещения дополнялись горницей.





Непрерывной принадлежностью эрзянской жилой избы помимо главной лавки покш эзем и кухонной вешкезем являлся невысокий настил-ларь коник ланго, занимавший место от двери до боковой стены.

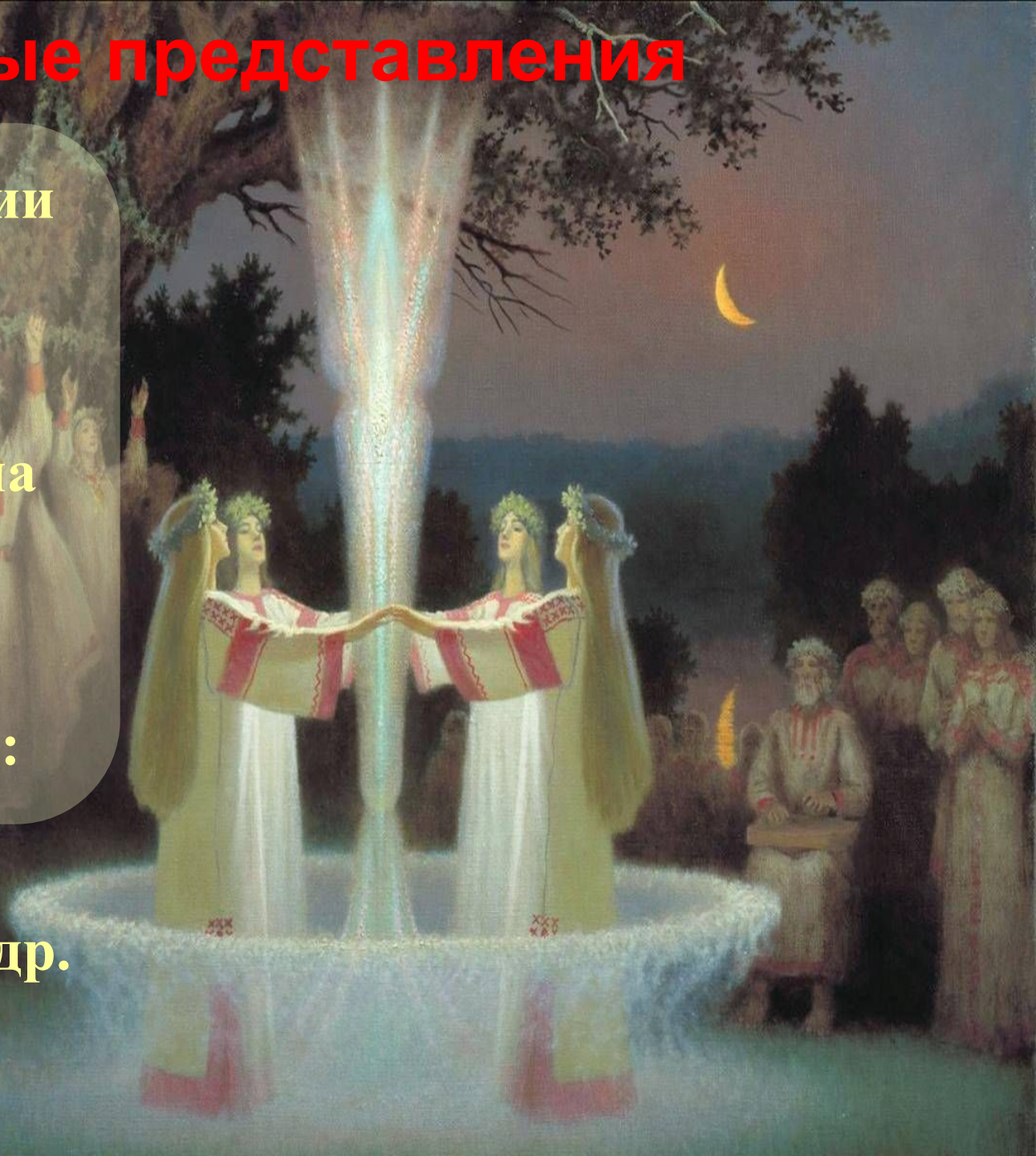
В красном углу стоял большой дощатый стол – место еды для всей семьи. В красный угол сажали почетного гостя. Здесь же совершались свадебные, похоронные и другие семейные обряды.



Религиозные представления

мордвы

При ознакомлении с религиозными верованиями мордвы прежде всего обращает на себя внимание большое количество женских божеств: леса – **Вирява**, земли – **Модава**, воды – **Ведява** и др.





Своего верховного бога мордва именовала **Шкай, Нишке**. Образ этого бога был создан мордвой по типу инязора (ине – великий, азор – хозяин).

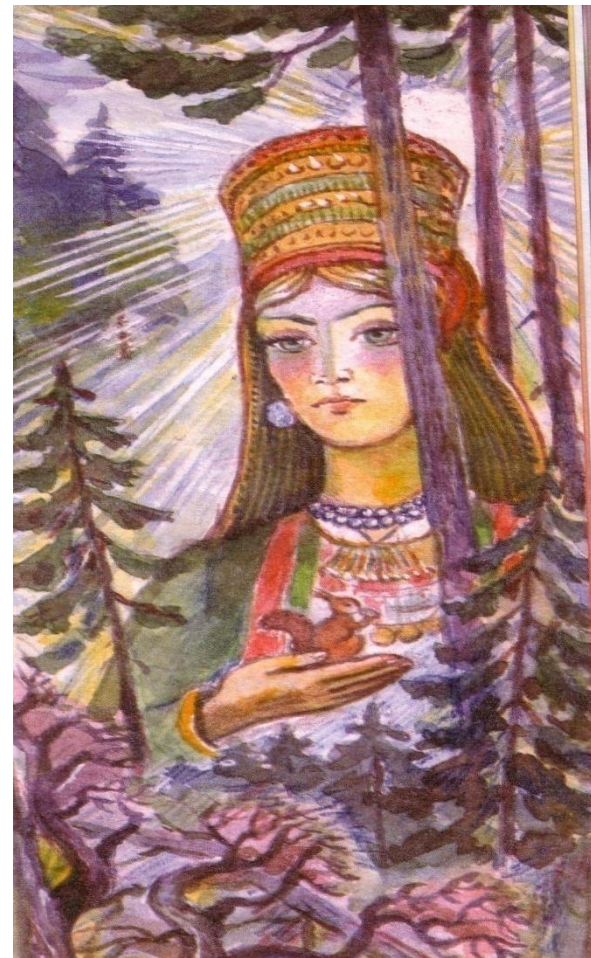


Ведьма живет в реке. Вредная женщина. Волосы у нее до колен. Считалось, что Ведьмава может не только утопить человека, но и наказать какой-либо болезнью. Полагали также, что Ведьмава покровительствует любви и деторождению. Образ Ведьмы выступает в первую очередь как олицетворение опасной водной стихии. В воде человек мог утонуть, заболеть. Ведьма есть в то же время и отражение чувства боязни, страха.

Вместе с тем вода необходима людям, без неё не может быть жизни, она дает плодородие полям, лугам и лесам, люди ловят в реках и озерах рыбу.

Вирява, говорят, высокая женщина, видят её редко, на людях-то не больно показывается. Она - хозяйка леса. Ходит по лесу, все видит. Вирява добрая, следит за всеми. А как раздразишь её – злая.

Её не видишь, а она направляет, сразу будто лучше станет, и идешь правильно. Она может и запутать: ходишь-ходишь по лесу и опять возвращаешься на прежнее место, все крутишься вокруг Вирявы.



Вирява

Вармава (морд.варма, «ветер»; ава «мать»; «женщина»), в мордовской мифологии дух, хозяйка ветра. Обитает в воздухе, может послать плодородный дождь, но и раздуть пожар вместе с духом огня толавой, повалить созревший хлеб и т.п. Вармава считалась разносчицей болезней.



Вармава

Мордва верила также в особое божество поля, держательницу, покровительницу поля – Нороваву.

В почитании Норовавы ярко проявлялась забота мордвина-земледельца об урожае, о плодородии полей, от которого зависела вся его жизнь.



Норовава

Обычай и обряды



Считалось, что боги могут наделать много бед и неприятностей, если вовремя не умилоstitивить, не задобрить их, поэтому в честь божеств на предполагаемых местах обитания, т.е. в лесах, на полях, у рек, в жилищах, хозяйственных постройках, устраивались моления (озкст), на которых произносились молитвы (озномат) и совершались жертвоприношения.



ритуальная трапеза



ОЗКС

Каждый праздник сопровождался целенаправленным молением, с исполнением того или иного комплекса магических обрядов. Моленья могли быть общественными, т.е. устраивались всем селом, когда имелись в виду интересы всей сельской общины (выгон скота, начало пахоты, сева, уборки урожая и т. п.)





Мордовский народный КОСТЮМ

Мордовская народная одежда – наиболее яркая и полно сохранившаяся часть художественного наследия наших предков. Многосоставная, с обилием различных украшений, разнообразием вышивки одежда была неповторимо колоритна и красочна. Украшая одежду, народные мастерицы веками отбирали лучшие узоры орнамента, несли из поколения в поколение национальное богатство вышивальных традиций.



**Основной
частью женского
костюма, как у
эрзи, так и у
мокши, являлась
рубаха - панар
туникообразного
покроя без
воротника.**



Эрзянский панар шили из двух полотнищ холста, перегнутых пополам и сшитых по продольной нитке. В середине, по центральному шву оставались прореха для ворота, внизу спереди разрез на подоле для шага, в боковые швы сверху под прямым углом вшивались рукава. Эрзянская рубаха носилась с небольшим напуском у пояса, некоторую пышность форм создавал пулай. Главным украшением панара, более распространенного типа рубахи, была ковровая, рельефная вышивка.



Для мокшанской группы был характерен многослойный костюм, состоящий из нечетного количества туникообразных рубах и недлинной распашной одежды. Подолы рубах, поднятые один над другим, открывали широкий многоярусный ряд вышивки. Мокшанки носили рубахи значительно короче, чем эрзянки, до колена. Рубаха, подпоясанная на бедрах, образовывала большой напуск, благодаря которому силуэт костюма обретал мягкость, округлость форм.



В ансамбле эрзянского костюма наиболее интересны два типа рубах: панар и покай, они отличались приемами декоративного оформления.

Покай нарядная, чаще свадебная рубаха, украшалась богатой плотной, орнаментально сложной вышивкой.

Женскую рубаху носили с поясом или специальным сложным набедренным украшением, которое по-эрзянски называется пулай или пулагай. Носили пулай чуть ниже талии, на бёдрах. Первый раз девушки надевали его в день совершеннолетия, после чего он считался обязательным элементом женского костюма вплоть до глубокой старости.



Особенно богато украшался раковинами, медными пуговицами, бляшками, разноцветным бисером праздничный пулай. В праздничном костюме на пулай надевался бисерный пояс с красными короткими кистями — сэлге пулагай. бахромой из шерсти.

По бокам подтыкались сшитые из холста и украшенные вышивкой и лентами боковые полотенца, похожие на передник. Чёткий и удивительно гармоничный рисунок валика — верхней его части — оттенялся прикреплённой к нижнему его краю длинной чёрной, красной, зелёной или синей

В мокшанском костюме набедренные украшения представляли собой группу отдельных элементов в виде декоративных кистей-подвесок — цёкт, килькшт, каркспет, изготовлявшиеся из бус, жетонов, шерсти или шёлка.



Мужская одежда состояла из белых или синих в полоску холщовых портков, белой холщовой рубахи с косым срезом ворота на левой стороне груди. Рубаха одевалась навывпуск и подпоясывалась пояском. Особенной устойчивостью отмечается праздничный мордовский костюм по своему покрою и общей структуре напоминает традиционную в наши дни.



Виды женских украшений




Украшение
считалось
украшается
также
в
костюме
бусами,
девушек и
гайтаном из
молодых
серебряных
женщин,
монет, бисера,
Тряпку с игло
и сложным
основу было
нагрудником.
принято
скрывать от
посторонних
глаз под
ожерельем ил
воротником и
бисера.





По праву видное место в костюме девушки отводилось головным уборам. Несмотря на то, что красивая коса у многих народов была синонимом девичьей красоты, ленты, налобные повязки, венки и шапочки в мордовской культуре были весьма самобытным и оригинальным явлением.



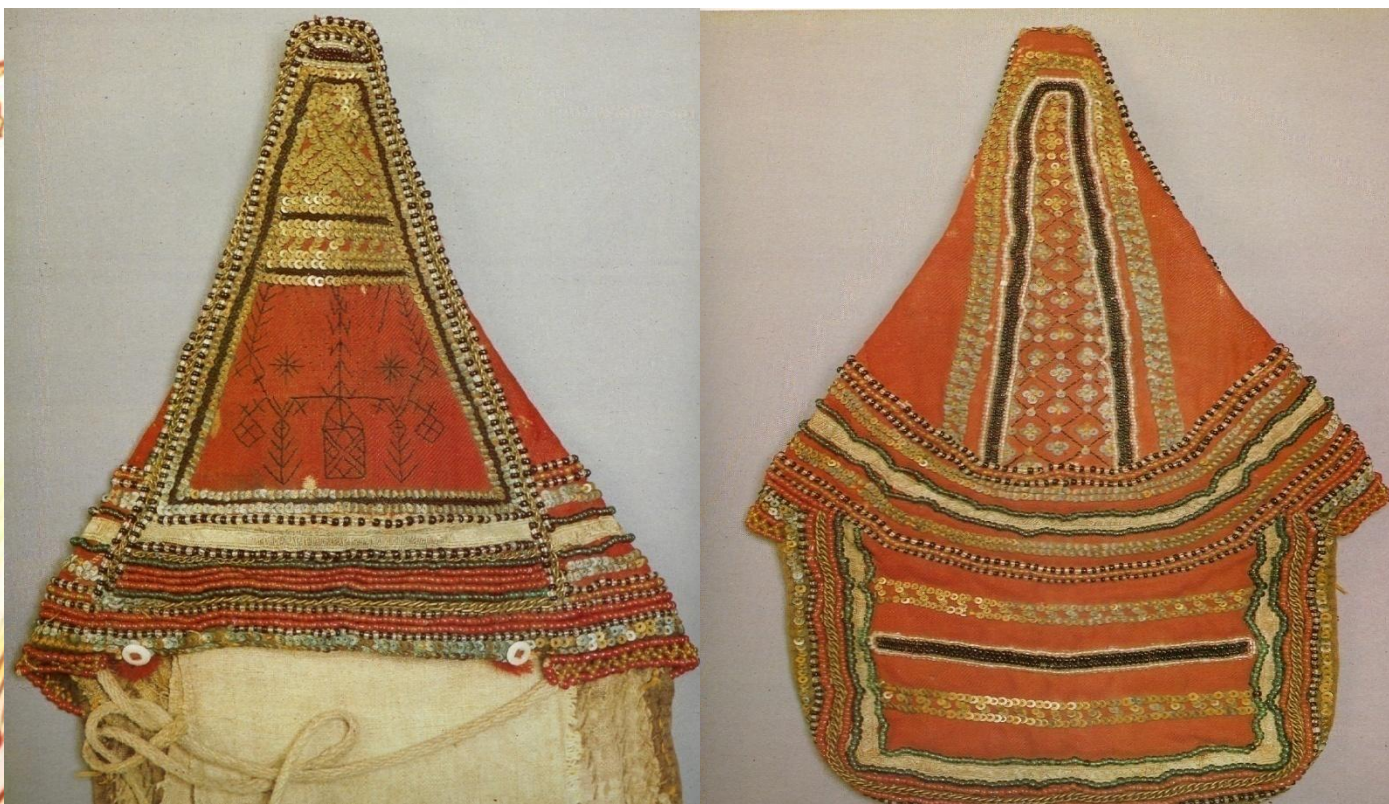


Как и у других народов, у мордвы различались головные уборы девушек и молодых женщин.



У девушек самым распространенным видом головного убора была налобная повязка в виде обруча из луба или картона, обтянутая тканью и украшенная вышивкой, бисером (ашкоркс, пурдавкс м., паця коня, пря сукс э.). Налобная повязка могла быть и мягкой. Головные уборы замужних женщин должны были полностью скрывать волосы. Их существовало несколько видов.

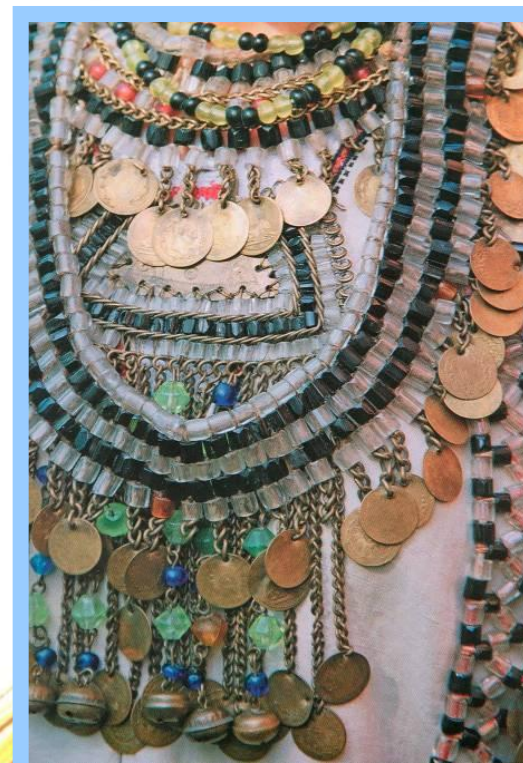
Высокие головные уборы на твердой основе конической, прямоугольной и твердой формы - панго, были распространены в основном у эрзи. Основа из луба обтягивалась красным материалом и украшалась вышивкой, бисером и медными цепочками. На шею сзади спускалась небольшая вышитая лопасть бисерным шитьем.



Сложные головные уборы типа сороки бытовали на всей территории расселения мордвы. Сорока представляла собой чепец из холста. Её украшали вышивкой в форме колпака или чепца служил как бы подкладкой верхнего головного убора, но пожилые женщины носили их самостоятельно, покрывая сверху платком.



У мокши бытовали мягкие головные уборы типа полотенца или покрывала с вышитыми концами. Терюхане носили венец, но в отличии от девичьего головного убора он был закрыт сверху. С венцом женщины одевали плетни – длинные полоски холста или кожи с нашитыми серебряными монетами, они спускались на грудь спереди.



Традиционной обувью мордвы были лапти (карьхть м., картъ э.) из липового или вязового лыка. Для мордовских лаптей характерно косое плетение, трапециевидной формы головка, низкие борта. Из более широких лык плели ступни, которые служили для работы во дворе или около дома.



Праздничным видом обуви были кожаные сапоги со сборами и острыми носками (кемот м., кемть э.). Их шили из коровьей или телячьей сыромятной кожи. Сапоги имели массивный задник.

Мокшанки носили полосатые наколенники (цюлкат), позднее их узор стал геометрическим.



**Зимой носили серые и черные,
иногда белые валенки.**




Колорит и красочность мордовской

ВЫШИВКИ

Старинная мордовская вышивка украшала в основном народную одежду, особенно праздничную. Она по своему виду напоминает ковёр, ибо благодаря плотно положенным стежкам фон холста почти не просвечивает, выполнялась в основном шерстяными нитками, которые пряли сами мордовки из овечьей шерсти и красили их, пользуясь растительными красителями, дававшими ниткам глубокие тона.

Расцветка мордовской вышивки включает в себя, в основном, четыре цвета: чёрный с синим оттенком и тёмно-красный, как основные тона, жёлтый и зелёный для расцветивания узора.

Характер вышивки мордовской женской одежды отражает признаки возраста и социального положения владельца, отличает праздничный костюм от обыденного.



Эрзянки вышивали на лицевой стороне холста, а мокшанки в основном - с обратной стороны. Для эрзянской вышивки характерна большая декоративность и монументальность, рельефность. Большие массивы вышивки выполняются сплошным заполнением площади крупными орнаментальными фигурами. Цветовая гамма ее довольно сдержанна. Два основных цвета дополняются лишь зеленым и желтым.

Мокшанская вышивка ажурнее, сплошное заполнение площадей встречается реже. Цветовая гамма ее богаче. Наиболее характерным элементом орнамента является ромб с продленными сторонами. Широко распространен у мордвы и мотив восьмиугольной звезды. Большая часть узоров располагается по косой сетке, но применялись также бордюры и розетки.

Вышивание было не только обязательным, но и любимым занятием мордовских девушек, за которым они проводили много времени.

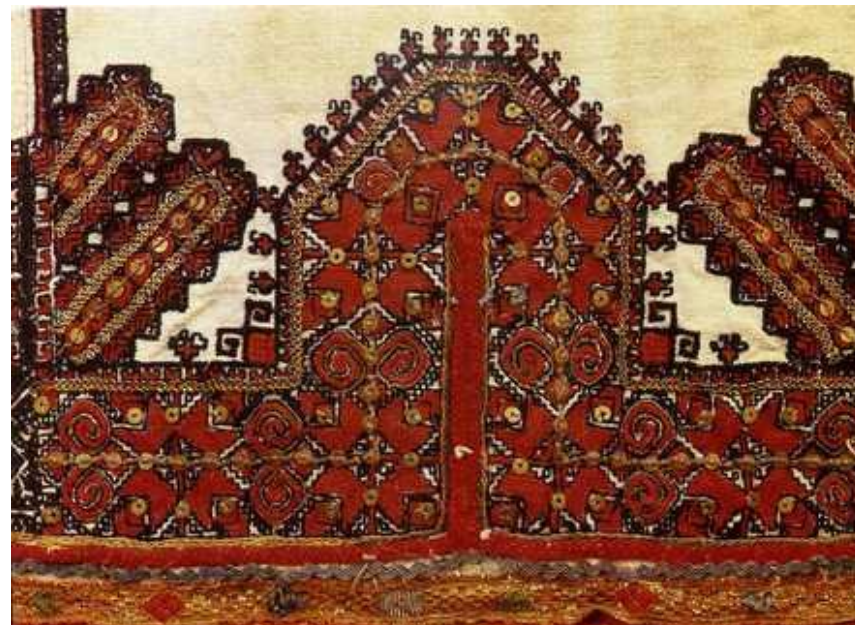
Обучение вышиванию начиналось с шести – семи лет.

Владение сложным искусством вышивки считалось по праву одним из больших достоинств девушки.



Стремясь не повторяться, мордовки постоянно совершенствовались своё мастерство, как в технике исполнения, так и отборе орнаментальных рисунков, черпая их в окружающей природе.

Между девушками каждой деревни шло постоянное соревнование в искусстве вышивания.

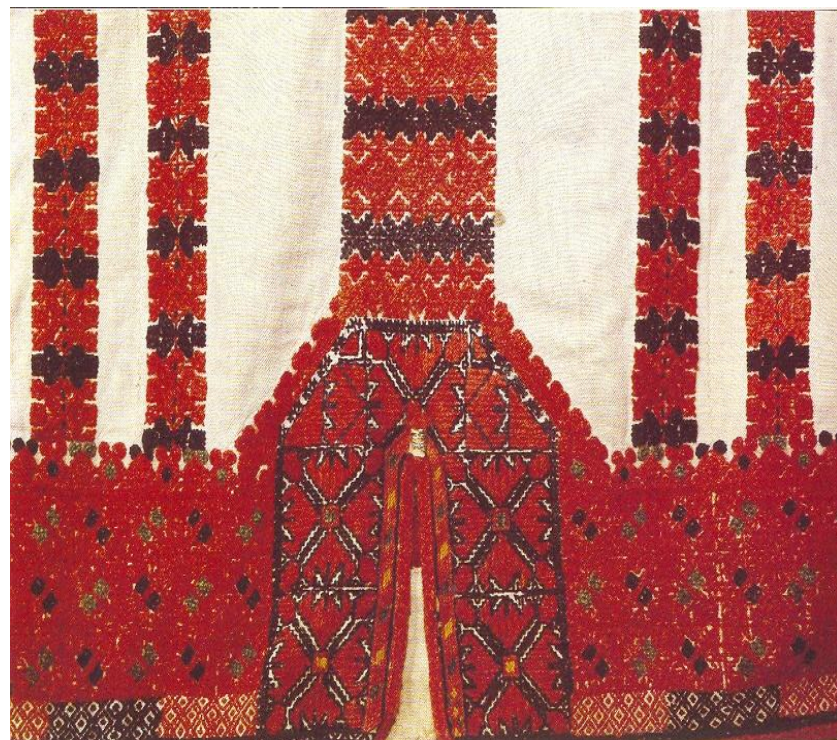



На свадьбе было принято демонстрировать многочисленные вышитые невестой рубашки, платки, полотенца и другие подарки, прежде чем она вручит их жениху и его родственникам, участникам свадебной церемонии.

Все виды вышивок осуществлялись по счету нитей холста. Его полотняная структура была своего рода канвой для точного расположения швов.




Все виды вышивок осуществлялись по счету нитей холста. Его полотняная структура была своего рода канвой для точного расположения швов. Применяя счетную технику, эрзянские вышивальщицы полностью закрывали стежками холст, фон которого почти не принимал участия в композиционном построении орнамента.





Среди многих замечательных изобретений, сделанных человеком в древности, особое место занимает глиняная посуда.

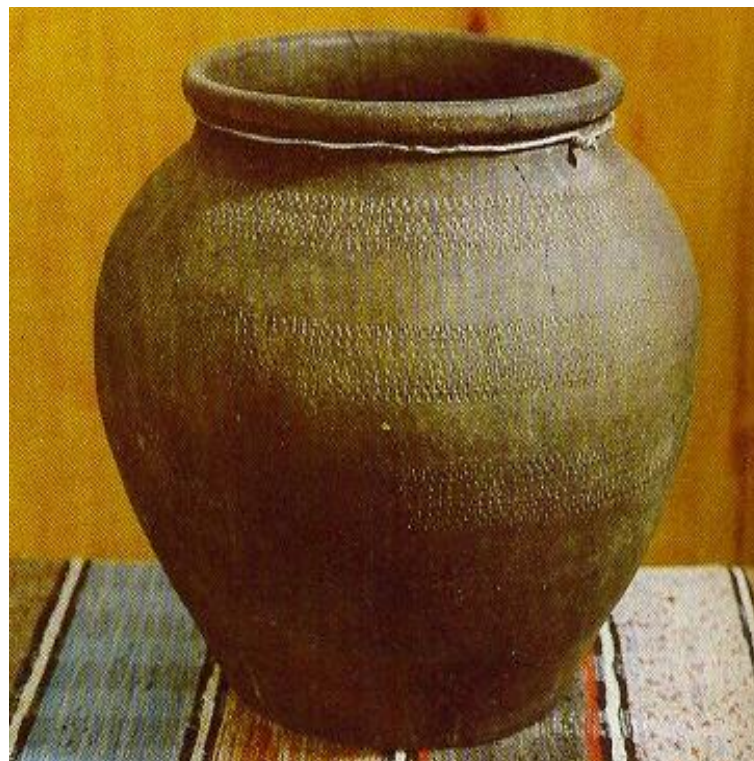


Древние сосуды лепились от руки. Гончарный круг появился гораздо позже. Обжиг глиняной посуды производился на костре. Сосуды имели округлое или приостренное днище. Поверхность у них часто украшалась прорисованными линиями, отпечатками зубчатого штампа, разнообразными ямками. У разных племен были свои формы сосудов и особые узоры на стенках.

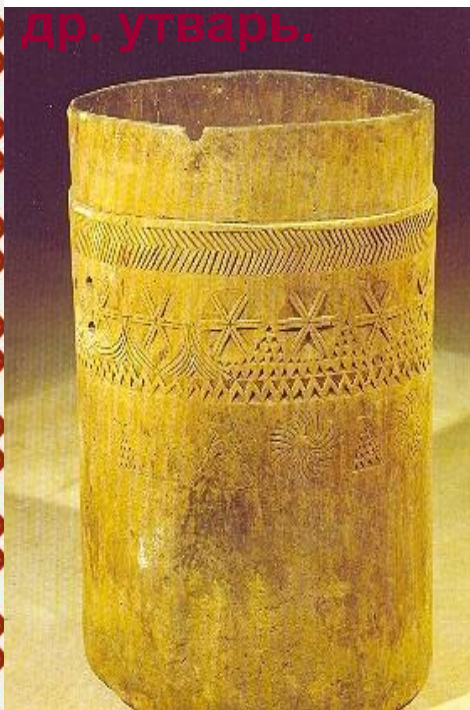
У мордвы с давних пор большая часть посуды и утвари для приема, хранения пищи и переработки пищевых продуктов изготовлялась из глины. Маленькие и брагу хранили в глиняных кувшинах.



Напитки подавали на стол в горшках, а пили из деревянных и глиняных кружек, медных ковшей.

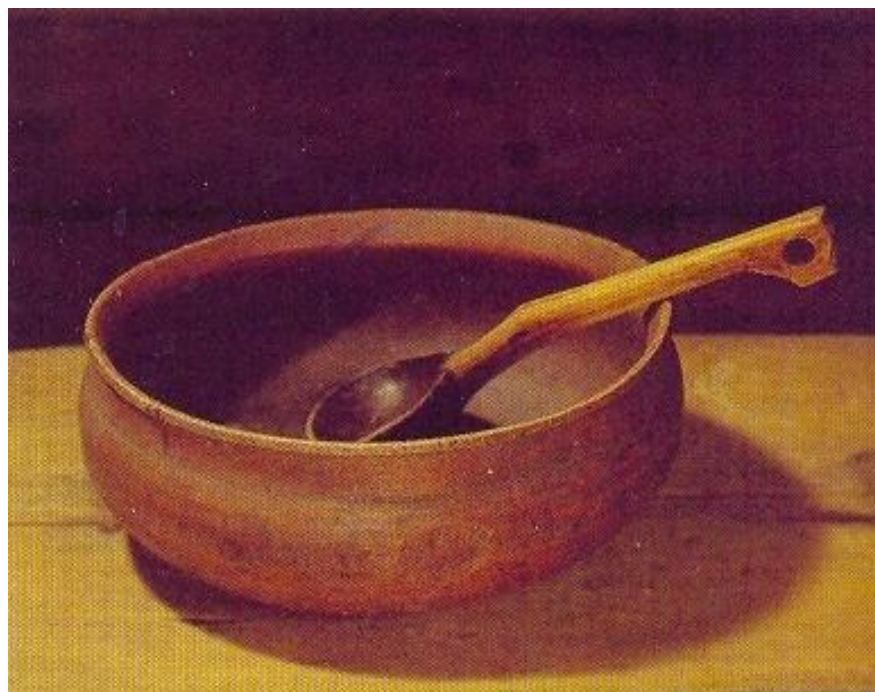


Декоративная резьба по дереву – традиционный вид художественного творчества мужчин, наносивших орнаменты на фронтоны изб, пари – свадебные сундуки, долбившиеся из толстых липовых брёвен, наличники ткацкие станы, прялки и др. утварь.

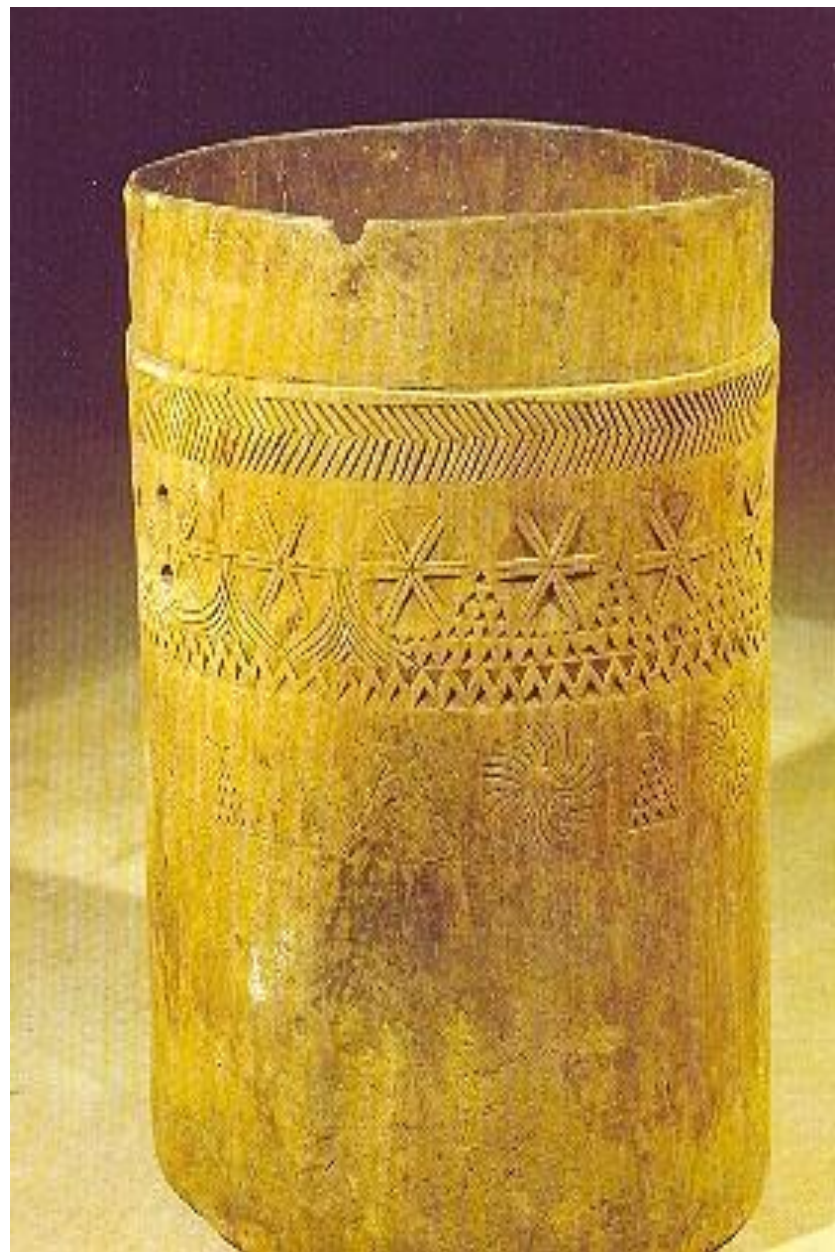


В орнаменте домовой резьбы прошлого столетия преобладали бордюры из треугольников, зигзагов, ромбов и других простейших элементов. Розетка из ромбов, круги с радикально расходящимися лучами оформляли центр фронтона избы или входы. Большинство узоров долбленные, края досок профилированы.

У мордвы с давних пор большая часть посуды и утвари для приема, хранения пищи и переработки пищевых продуктов изготовлялась из глины и дерева. Из глины делались маленькие горшочки, cedилки, сковородки.



Исключительно женским имуществом являлся бабий короб – парь – долбленая кадушка с праздничной одеждой и разнообразными украшениями. Предметы из короба никогда не продавались, а переходили из поколения в поколение. Унаследованные от предков, они лишь частично обновлялись новыми материалами, не отдаляясь от традиционных рамок. Парь в раздел никогда не поступал, и женщина могла распоряжаться своей собственностью независимо от мужа и других членов семьи: она являлась неприкосновенной, и никто не имел права ее растрчивать.

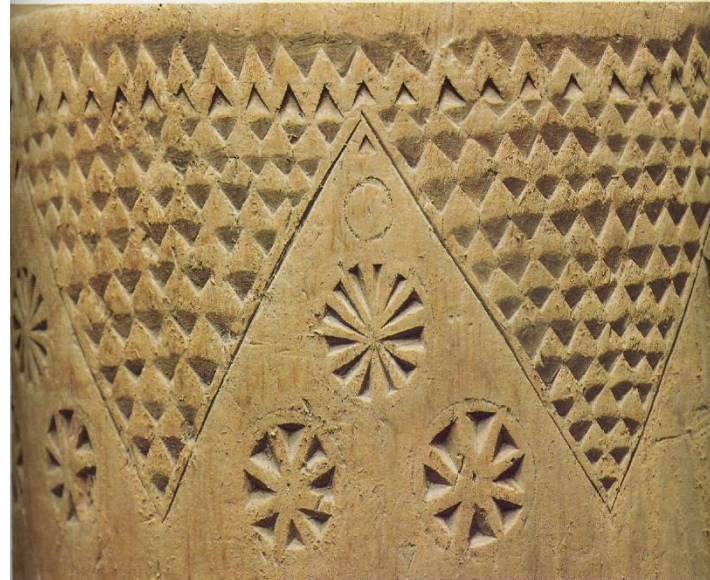


Подлинным произведением искусства является резьба на парях мордвы-эрзи.

Кружевным подзором обрамлялись они почти до середины.



Орнамент «паря» состоял из изображения гребней, антропоморфных фигур, старинных мордовских украшений, чаще всего сьулгамов (застежек). Выполнялись узоры ножом, набором прямых и полукруглых стамесок и контурной резьбой.

В ярусах узора, расчлененного по горизонтали, мастера некогда располагали знаки, которые должны были действовать как заклинание



Мордовская свадьба



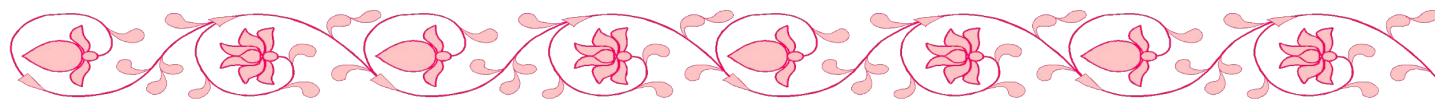


Свадьба – одно из наиболее важных событий в жизни семьи. Начинался свадебный цикл со сватовства – ладямо. Окончательно просватанными считались молодые люди лишь после третьего этапа сватовства – чиямо – окончательный пропой. После него девушка переставала ходить на посиделки и начинала готовить подарки к свадьбе.



Для брачных отношений мордвы было характерно возрастное неравенство, девушку выдавали замуж за парня на 10-15 лет моложе ее. В свадебной обрядности существовал обычай умыкания невесты, обычно по взаимному согласию семей.

Свадьба сопровождалась многочисленными обрядами, например раздачей хлеба матерью жениха родственникам невесты перед отъездом ее из дома. В семейных отношениях существовал обычай избегания замужней женщиной родителей мужа и брата матери.





Отражением тесных семейно-родственных отношений является и целый ряд обычаев: угощение невесты кашей её родственницами, одаривание невестой родственников жениха, выкуп постели, причитание невесты, расплетания косы, надевания невесте головного убора замужней женщины.

Обряд расплетания косы перед свадьбой



Трудоемкие приготовления возлагались на семьи, в которых воспитывались дочери. Каждая девушка до вступления в брак должна была подготовить много даров своему жениху и его родственникам. Примечательно то, что купить свадебные наряды было невозможным, так как мордовские костюмы не продавались, поэтому все дары готовились вручную. Девушки просиживали целые ночи, чтобы обогатить кокошники и рубашки красивыми узорами.

