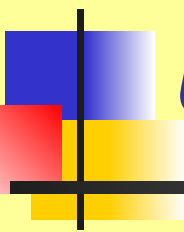


Педагогика как область искусства



Д.п.н., профессор ТюмГУ
О.С. Задорина

Ян Амос Коменский (1592-1670)



- Дидактика - «универсальное искусство учить всех всему...кратко, приятно, основательно».
- **«Образовать человека, существо самое непостоянное и самое сложное из всех, есть искусство из искусств»**
(Коменский Я.А. «Великая дидактика»)

Константин Дмитриевич УШИНСКИЙ

(1824-1870)

Причины, позволяющие говорить о педагогике как об искусстве:

Педагогика является искусством потому, что стремится удовлетворить величайшую из потребностей человека и человечества – стремление к совершенствованию природы человека - его души и тела.

- Наука только изучает существующее или существовавшее, а искусство стремится творить то, чего еще нет, и перед ним в будущем несетя цель и идеал его творчества.
- Как искусство, педагогика, кроме знаний, требует способности и склонности.

«Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии»



АНТОН СЕМЕНОВИЧ МАКАРЕНКО (1888-1939)

- *«Мастерство воспитателя не является каким-то особым искусством, требующим таланта, но это специальность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта» .*

(Макаренко А.С. О моем опыте)



АНТОН СЕМЕНОВИЧ МАКАРЕНКО

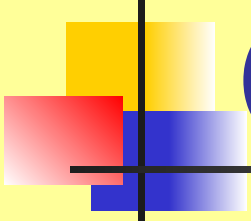
■ «Педагог *не может не играть*. Не может быть педагога, который не умел бы играть...ученику *надо* иногда продемонстрировать мучение души, а для этого *нужно уметь играть*».

- «Нельзя просто играть сценически, внешне. Есть какой-то приводной ремень, который должен соединить с этой игрой вашу прекрасную личность. Это не мертвая игра, техника, а настоящее отражение тех процессов, которые имеются в нашей душе».

(Макаренко А.С. О моем опыте)



Симон Львович Соловейчик (1930-1996)



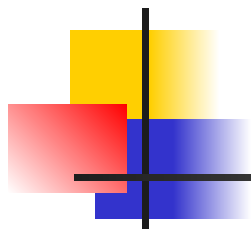
Педагогика:
наука
об искусстве
воспитания

Педагогика:
наука или
искусство?

Педагогика:
наука и
искусство?

«Все науки стремятся к безличному, общему, а педагогика безличной быть не может, ее нет вне личности. Все науки бесстрастны. А бесстрастная педагогика ненаучна. Пожалуй, это единственная наука, которая признает тайну, интуицию, судьбу, оставаясь при этом строгой наукой».

С. Л. Соловейчик



Сценарист-драматург

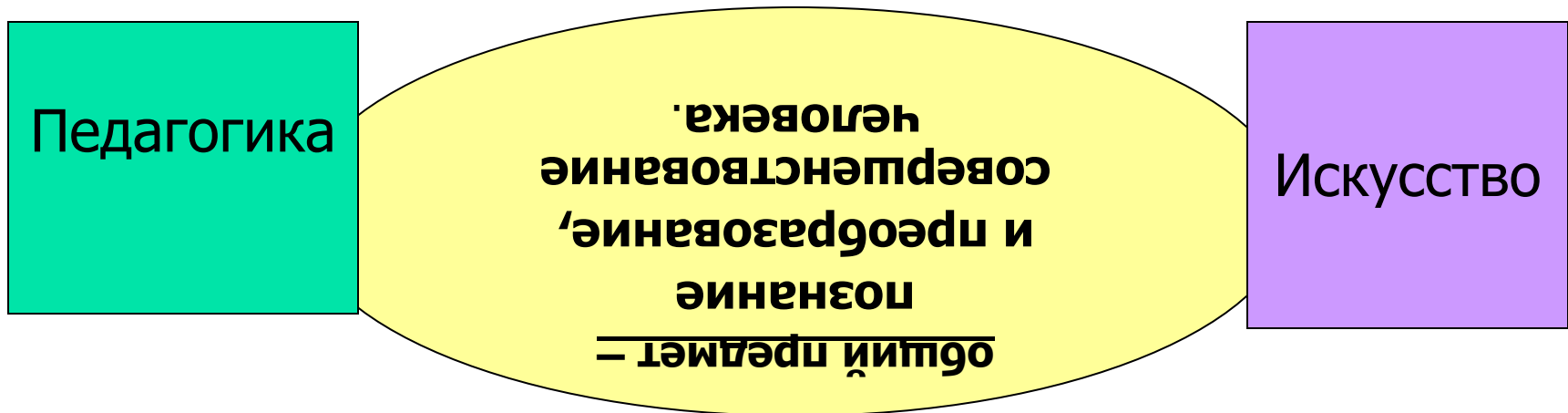
**Художественные
роли
педагога**

Артист

**Режиссер
пед.
процесса**



Суть педагогики как искусства проявляется в поиске и нахождении соответствия, уравнивания, приведении в состояние гармонии «свойств» предмета, личности учителя и личности ученика, в творческом «приспособлении» к педагогической ситуации.



Общие черты педагогической и сценической деятельности

- 1. Содержательный признак;
- 2. Инструментальный признак;
- 3. Целевой признак;
- 4. Процессуальные характеристики;
- 5. Структурный признак;
- 6. Концептуальные признаки;
- 7. Требования к личности творца.



Многообразие «языков» педагога



*ТОНАЛЬНОСТЬ, СИЛА
И ВЫСОТА ЗВУЧАНИЯ
ГОЛОСА*

Особенности
педагогической
драматургии

**жест,
поза**

СЛОВО

МИМИКА

Педагогическое

**мизансцениров
ание**



НАУКА

+

ИСКУССТВО

+

ЛЮБОВЬ

ПЕДАГОГИКА



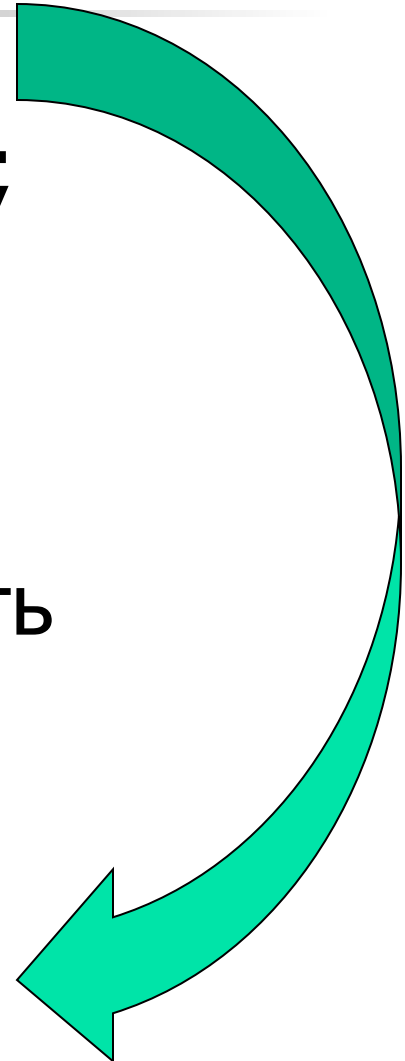
Черты искусства

в образовательном процессе

- Невоспроизводимость отдельных элементов опыта и результатов.
- Неожиданность ракурсов во взглядах на мир и человека.
- Значимость нюансов, полутонов общения .
- Богатство и красота проявлений внутреннего мира человека.
- Преобразование и открытие действительности, постижение сущностной стороны явлений, событий и смыслов.
- Наличие эффекта последействия, когда после завершения педагогического общения продолжается процесс работы со смыслами.
- Ощущение загадочности, неясности того, «как это сделано», как удалось достичь такого результата образования.

Педагогическая деятельность как искусство. «Следствия»

- духовная осмысленность явлений;
- «открытие человека для откровения» (Л. Лурье);
- взаимопонимание;
- возможность проникновения в суть предметов;
- творческая атмосфера...



Современные роли педагога

консультант

**Дистанцио
нный
тьютор**

модератор

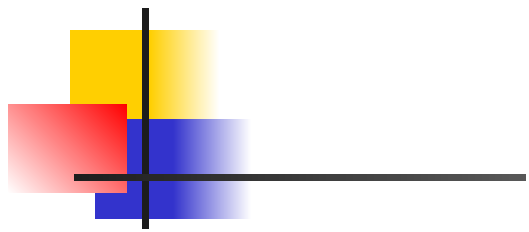
**Создатель
информационно-
образовательной
среды**

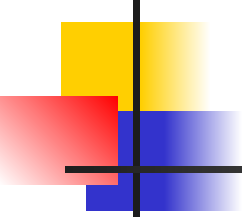
**навигатор
в современном
информационно
м
океане**

**куратор
дистанционн
ого
обучения**

**сетевой
предметный
методист**

?



- 
-
- педагогическая рефлексия,
 - чувство меры,
 - гуманистическая направленность творца,
 - высокий уровень компетентности,
 - интеллигентность,
 - рассмотрение ученика в центре содержания деятельности



- желание непременно продемонстрировать *СВОИ* достоинства,
- показать *СВОЙ* «блестящий» урок,
- насладиться восхищением «зрителей»,
- вырасти в их глазах,
- покорить их



Благодарю за внимание!

