

# **КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК, ИСПРАВЛЯЕМЫХ И УЧИТЫВАЕМЫХ ПРИ ОЦЕНИВАНИИ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

**(ПО РЕКОМЕНДАЦИЯМ ФИПИ 2016 Г.)**

# Виды ошибок

1. несоответствие содержания сочинения теме или подмена темы;
2. фактические ошибки, связанные с отсутствием у пишущего достоверной информации по обсуждаемой теме, незнанием (или слабым знанием) текстов художественных произведений, историко-литературного и культурно-исторического контекста, неверным или неточным использованием терминов и понятий;
3. логические ошибки, связанные с нарушением законов логики как в пределах одного предложения, суждения, так и в пределах целого текста, например: сопоставление (противопоставление) различных по объему и содержанию понятий, использование взаимоисключающих понятий, подмена одного суждения другим, необоснованное противопоставление, установление неверных причинно-следственных связей, несоответствие аргументации заявленному тезису; неправильное формирование контраргументов; отсутствие связи между сформулированной проблемой и высказанным мнением в связи с обозначенной в сочинении проблемой; неиспользование или неправильное использование средств логической связи, неправильное деление текста на абзацы;
4. речевые (в том числе стилистические) ошибки, нарушение стилевого единства текста;
5. грамматические ошибки;
6. орфографические и пунктуационные ошибки;
7. несоблюдение требуемого объема.

**Фактические ошибки** – это искажение изображаемой в высказывании ситуации или отдельных ее деталей.

- 1. Фактические ошибки, связанные с привлечением литературного материала (искажение историко-литературных фактов, неверное именование героев, неправильное обозначение времени и места события; ошибки в передаче последовательности действий, в установлении причин и следствий событий и т. п.); неверное указание даты жизни писателя или времени создания художественного произведения, неверные обозначения топонимов, ошибки в употреблении терминологии, неправильно названные жанры, литературные течения и направления и т. д.**
- 2. Ошибки в фоновом материале – различного рода искажения фактов, не связанных с литературным материалом.**

**Фактические ошибки можно разделить на грубые и негрубые. Если экзаменуемый утверждает, что автором «Евгения Онегина» является Лермонтов, или называет Татьяну Ларину Ольгой – это грубые фактические ошибки. Если же вместо «Княжна Мери», выпускник написал «Княжна Мэри», то эта ошибка может оцениваться экспертом как фактическая неточность или описка и не учитываться при оценивании работы.**

**ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (Ф)** – РАЗНОВИДНОСТЬ НЕЯЗЫКОВЫХ ОШИБОК, ЗАКЛЮЧАЮЩАЯСЯ В ТОМ, ЧТО ПИШУЩИЙ ПРИВОДИТ ФАКТЫ, ПРОТИВОРЕЧАЩИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ДАЕТ НЕПРАВИЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О ФАКТИЧЕСКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ, КАК СВЯЗАННЫХ, ТАК И НЕ СВЯЗАННЫХ С АНАЛИЗИРУЕМЫМ ТЕКСТОМ (ФОНОВЫЕ ЗНАНИЯ).

<b>Вид ошибки</b>	<b>Примеры</b>
<b>Искажение содержания литературного произведения, неправильное толкование, неудачный выбор примеров</b>	Базаров был нигилист и поэтому убил старуху топором; Ленский вернулся в свое имение из Англии; Счастьем для Обломова было одиночество и равнодушие.
<b>Неточность в цитате. Отсутствие указания на автора цитаты. Неверно названный автор цитаты.</b>	Книга очень много для меня значит, ведь еще Ленин сказал: «Век живи – век учись!»
<b>Незнание исторических и др. фактов, в том числе временное смещение.</b>	Великая Отечественная война 1812 года; Столица США - Нью-Йорк.
<b>Неточности в именах, фамилиях, прозвищах литературных героев. Искажения в названиях литературных произведений, их жанров.</b>	Тургенев; «Тарас и Бульба»; в повести Тургенева «Преступление и наказание».

# Логические ошибки

**Логическая ошибка** – нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов. Логические ошибки включают широкий спектр нарушений в построении развернутого монологического высказывания на заданную тему, начиная с отступлений от темы, пропуска необходимых частей работы, отсутствия связи между частями и заканчивая отдельными логическими несообразностями в толковании фактов и явлений. К характерным логическим ошибкам экзаменуемых относятся:

- 1) нарушение последовательности высказывания;
- 2) отсутствие связи между частями высказывания;
- 3) неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- 4) раздробление микротемы другой микротемой;
- 5) несоразмерность частей высказывания;
- 6) отсутствие необходимых частей высказывания и т. п.;
- 7) нарушение причинно-следственных связей;
- 8) нарушение логико-композиционной структуры текста.

**ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (Л)** – СВЯЗАНЫ С НАРУШЕНИЕМ ЛОГИЧЕСКОЙ ПРАВИЛЬНОСТИ РЕЧИ. ОНИ ВОЗНИКАЮТ В РЕЗУЛЬТАТЕ НАРУШЕНИЯ ЗАКОНОВ ЛОГИКИ, ДОПУЩЕННОГО КАК В ПРЕДЕЛАХ ОДНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, ТАК И НА УРОВНЕ ЦЕЛОГО ТЕКСТА.

<b>Вид ошибки</b>	<b>Примеры</b>
<b>Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении, тексте</b>	На уроке присутствовали директор, библиотекарь, а также Анна Петровна Иванова и Зоя Ивановна Петрова; Он облокотился спиной на батарею; За хорошую учебу и воспитание детей родители обучающихся получили благодарственные письма от администрации школы.
<b>Нарушение причинно-следственных отношений</b>	В последние годы очень много сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, так как вопросы модернизации образования решаются слабо.
<b>Пропуск звена в объяснении, «логический скачок».</b>	Людской поток через наш двор перекрыть вряд ли возможно. [?] А как хочется, чтобы двор был украшением и школы, и поселка.
<b>Перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к сочинению или изложению)</b>	Пора вернуть этому слову его истинный смысл! Честь... Но как это сделать?

# ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

**Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от первого, затем от третьего лица)**

Автор пишет о природе, описывает природу севера, вижу снега и просторы снежных равнин.

**Сопоставление логически несопоставимых понятий**

Синтаксис энциклопедических статей отличен от других научных статей.

## Композиционно-текстовые ошибки

**Неудачный зачин**

Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, наличием указательных словоформ в первом предложении, например: В этом тексте автор...

**Ошибки в основной части**

а). Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении.

б). Отсутствие последовательности в изложении; бессвязность и нарушение порядка предложений.

в). Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла.

**Неудачная концовка**

Дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли.

# Речевые ошибки

**Речевая** (в том числе стилистическая) ошибка – это ошибка не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова.

По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц – один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов»*; *Они потеряли на войне двух единственных сыновей*. Само по себе слово *одноименный* (или *единственный*) ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым (в том числе стилистическим) ошибкам следует относить:

- 1) употребление слова в несвойственном ему значении;
- 2) употребление иноязычных слов и выражений;
- 3) неуместное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных средств;
- 4) немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;
- 5) смешение лексики разных исторических эпох;
- 6) нарушение лексической сочетаемости (слова в русском языке сочетаются друг с другом в зависимости от их смысла; от традиций употребления, вызванных языковой практикой (слова с ограниченной сочетаемостью));
- 7) употребление лишнего слова (плеоназм);
- 8) повторение или двойное употребление в словесном тексте близких по смыслу синонимов без оправданной необходимости (тавтология);
- 9) необоснованный пропуск слова;
- 10) бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- 11) порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения



**РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ (Р)** – ЭТО ОШИБКИ НЕ В ПОСТРОЕНИИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, НЕ В СТРУКТУРЕ ЯЗЫКОВОЙ ЕДИНИЦЫ, А В ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИИ, ЧАЩЕ ВСЕГО В УПОТРЕБЛЕНИИ СЛОВА, Т. Е. НАРУШЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НОРМ. ЭТО ПЛЕОНАЗМ, ТАВТОЛОГИЯ, РЕЧЕВЫЕ ШТАМПЫ, НЕУМЕСТНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОСТОРЕЧНОЙ ЛЕКСИКИ, ДИАЛЕКТИЗМОВ, ЖАРГОНИЗМОВ; ЭКСПРЕССИВНЫХ СРЕДСТВ, НЕРАЗЛИЧЕНИЕ ПАРОНИМОВ. ОШИБКИ В УПОТРЕБЛЕНИИ ОМОНИМОВ, АНТОНИМОВ, СИНОНИМОВ, НЕ УСТРАНЕННАЯ КОНТЕКСТОМ МНОГОЗНАЧНОСТЬ.

<b>Вид ошибки</b>	<b>Примеры</b>
<b>Употребление слова в несвойственном ему значении</b>	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Благодаря пожару, лес сгорел.
<b>Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов</b>	Таким людям всегда удается объегорить других. Обломов ничем не занимался и целыми днями валял дурака.
<b>Неудачное употребление местоимений</b>	Текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю; У меня сразу же возникла картина в своем воображении.
<b>Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов</b>	По задумке автора, герой побеждает; Молчалин работает секретарем Фамусова; В романе А.С. Пушкина имеют место лирические отступления; Автор то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому кексу в грызло бы дал; Зощенко палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя.

# РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

<b>Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом</b>	В таких случаях я взглядываю в словарь.
<b>Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте</b>	Были приняты эффектные меры; Имя этого поэта знакомо во многих странах; В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься; Грампластинка не сказала еще своего последнего слова.
<b>Нарушение лексической сочетаемости</b>	Автор использует художественные особенности.
<b>Употребление лишних слов, в том числе плеоназм</b>	Молодой юноша; очень прекрасный.
<b>Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)</b>	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
<b>Неоправданное повторение слова</b>	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного им.
<b>Бедность и однообразие синтаксических конструкций</b>	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
<b>Употребление лишних слов, лексическая избыточность</b>	Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, об этом позаботится книжный наш магазин.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (Г)** – ЭТО ОШИБКИ В СТРУКТУРЕ ЯЗЫКОВОЙ ЕДИНИЦЫ: СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ ИЛИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, Т. Е. НАРУШЕНИЕ КАКОЙ-ЛИБО ГРАММАТИЧЕСКОЙ НОРМЫ – СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ, МОРФОЛОГИЧЕСКОЙ, СИНТАКСИЧЕСКОЙ.

Вид ошибки	Примеры
<p><b>Ошибочное словообразование. Ошибочное образование форм существительного, прилагательного, числительного, местоимения, глагола (личных форм глаголов, действительных и страдательных причастий, деепричастий)</b></p>	<p>Благородность, чуда техники, подчерк, надсмехаться; более интереснее, красивше; спятистами рублями; жонглировал обоими руками, ихнего пафоса, вокруг его ничего нет; сколько нравственных принципов мы лишились из-за утраты духовности; им двигает чувство сострадания; ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста; вышев на сцену, певцы поклонились.</p>
<p><b>Нарушение норм согласования</b></p>	<p>Я знаком с группой ребят, серьезно увлекающимися джазом.</p>
<p><b>Нарушение норм управления</b></p>	<p>Нужно сделать природу более красивую. Все удивлялись его силой.</p>
<p><b>Образование личных форм глаголов</b></p>	<p>Им двигает чувство сострадания (норма для употребленного в тексте значения глагола движет)</p>
<p><b>Неправильное употребление временных форм</b></p>	<p>Эта книга дает знания об истории календаря, научит делать календарные расчеты быстро и</p>

# ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

<p><b>Нарушение связи между подлежащим и сказуемым или способа выражения сказуемого</b></p>	<p>Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, <b>это художественной стороне произведения.</b> Он написал книгу, <b>которая эпопея.</b> Все были рады, счастливы и <b>веселые.</b></p>
<p><b>Ошибки в построении предложения с однородными членами</b></p>	<p>Страна <b>любила и гордилась</b> поэтом. В сочинении я хотел сказать <b>о значении спорта и почему я его люблю.</b></p>
<p><b>Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом</b></p>	<p><b>Читая текст,</b> возникает такое чувство сопереживания.</p>
<p><b>Ошибки в построении предложения с причастным оборотом</b></p>	<p><b>Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.</b></p>
<p><b>Ошибки в построении сложного предложения</b></p>	<p><b>Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.</b></p>
<p><b>Смешение прямой и косвенной речи</b></p>	<p><b>Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.</b></p>
<p><b>Ошибки в употреблении действ. и страд. причастий</b></p>	<p><b>Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста (следует стекавшие);</b></p>

# ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

<p><b>Нарушение границ предложения</b></p>	<p>Его не приняли в баскетбольную команду. Потому что он был невысокого роста.</p>
<p><b>Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм</b></p>	<p><i>Замирает</i> на мгновение сердце и вдруг <i>застучит</i> вновь.</p>
<p><b>Пропуск члена предложения (эллипсис)</b></p>	<p>На собрании было принято (?) провести субботник.</p>
<p><b>Ошибки, связанные с употреблением частиц: отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится</b></p>	<p>Хорошо было бы, если бы на картине стояла <b>бы</b> подпись художника. В тексте <b>всего</b> раскрываются две проблемы.</p>

**ЭТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (Э)** – НАРУШЕНИЕ В РАБОТЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ И ПРАВИЛ ЭТИКИ: ВЫСКАЗЫВАНИЯ, УНИЖАЮЩИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ДОСТОИНСТВО, ВЫРАЖАЮЩИЕ ВЫСОКОМЕРНОЕ И ЦИНИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ, НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ, ПРОЯВЛЕНИЯ РЕЧЕВОЙ АГРЕССИИ, ЖАРГОННЫЕ СЛОВА И ОБОРОТЫ.

<b>Вид ошибки</b>	<b>Примеры</b>
<p><b>Речевая некорректность. Проявление речевой агрессии: грубое, оскорбительное высказывание; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме; угроза, грубое требование, обвинение, насмешка; употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, аргю; высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности</b></p>	<p>Мне хотелось бы сделать автору замечание за его неумение передавать свои мысли. Этот текст меня бесит; Нужно быть полностью сумасшедшим, чтобы читать книги сегодня; Почему школьная программа принуждает к прочтению всего старья, что именуется классикой? Михалков в своём репертуаре! Пишет детские книги, поэтому и требует, чтобы читали именно в детстве. Это настоящий пиар! Нечего морочить людям мозги устаревшими истинами.</p>

# Негрубые орфографические ошибки

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 4) в написании *и* и *ы* после приставок;
- 5) в трудных случаях различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как ...; ничто иное не ...; не что иное, как ...* и др.).

Необходимо учитывать также **повторяемость** и **однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

**Однотипные орфографические ошибки** – это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в **грамматических** (*в армии, в роще; колют, борются*) и **фонетических** (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

**Не считаются однотипными** ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые **три** однотипные ошибки считаются **за одну** ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.



# Исправляются, но не учитываются следующие ошибки

1. В переносе слов.
2. Буквы э/е после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*).
3. В названиях, связанных с религией: *М(м)асленица, Р(р)ожество, Б(б)ог*.
4. При переносном употреблении собственных имен (*Обломовы и обломовы*).
5. В собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*).
6. Сложные существительные без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекасти-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*).
7. На правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / отдельного написания наречных единиц / наречий с приставкой / предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*)).

# Графические ошибки

- это различные описки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Например, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (*рапотает* вместо *работает*, *мемля* вместо *земля*). Эти ошибки связаны с графикой, т.е. средствами письменности данного языка, фиксирующими отношения между буквами на письме и звуками устной речи. К графическим средствам помимо букв относятся различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания и шрифтовые выделения.

Одиночные графические ошибки не учитываются при проверке, но если таких ошибок больше 5 на 100 слов, то работу следует признать безграмотной.

**Пунктуационные ошибки** — это неиспользование пишущим необходимого знака препинания или его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим.

Исправляются, но не учитываются следующие пунктуационные ошибки:

- 1) тире в неполном предложении;
- 2) обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;
- 3) запятые при ограничительно-выделительных оборотах;
- 4) различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, невыделение или выделение их запятыми;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

# Негрубые пунктуационные ошибки

Негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки

- 1) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 2) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Правила подсчета однотипных и повторяющихся ошибок на пунктуацию не распространяется.