КЛАССИФИКАЦИЯ ОШИБОК, ИСПРАВЛЯЕМЫХ И УЧИТЫВАЕМЫХ ПРИ ОЦЕНИВАНИИ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

(ПО РЕКОМЕНДАЦИЯМ ФИПИ **2016** Г.)

Виды ошибок

1. несоответствие содержания сочинения теме или подмена темы;
2. фактические ошибки, связанные с отсутствием у пишущего достоверной информации по обсуждаемой теме, незнанием (или слабым знанием) текстов художественных произведений, историко-литературного и культурно-исторического контекста, неверным или неточным использованием терминов и понятий;
3. логические ошибки, связанные с нарушением законов логики как в пределах одного предложения, суждения, так и в пределах целого текста, например: сопоставление (противопоставление) различных по объему и содержанию понятий, использование взаимоисключающих понятий, подмена одного суждения другим, необоснованное противопоставление, установление неверных причинно-следственных связей, несоответствие аргументации заявленному тезису; неправильное формирование контраргументов; отсутствие связи между сформулированной проблемой и высказанным мнением в связи с обозначенной в сочинении проблемой; неиспользование или неправильное использование средств логической связи, неправильное деление текста на абзацы;
4. речевые (в том числе стилистические) ошибки, нарушение стилевого единства текста;
5. грамматические ошибки;
6. орфографические и пунктуационные ошибки;
7. несоблюдение требуемого объема.

Фактические ошибки – это искажение изображаемой в высказывании ситуации или отдельных ее деталей.

1. **Фактические ошибки, связанные с привлечением литературного материала (искажение историко-литературных фактов, неверное именование героев, неправильное обозначение времени и места события; ошибки в передаче последовательности действий, в установлении причин и следствий событий и т. п.); неверное указание даты жизни писателя или времени создания художественного произведения, неверные обозначения топонимов, ошибки в употреблении терминологии, неправильно названные жанры, литературные течения и направления и т. д.**
2. **Ошибки в фоновом материале – различного рода искажения фактов, не связанных с литературным материалом.**

Фактические ошибки можно разделить на грубые и негрубые. Если экзаменуемый утверждает, что автором «Евгения Онегина» является Лермонтов, или называет Татьяну Ларину Ольгой – это грубые фактические ошибки. Если же вместо «Княжна Мери», выпускник написал «Княжна Мэри», то эта ошибка может оцениваться экспертом как фактическая неточность или описка и не учитываться при оценивании работы.

ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (Ф) – РАЗНОВИДНОСТЬ НЕЯЗЫКОВЫХ ОШИБОК, ЗАКЛЮЧАЮЩАЯСЯ В ТОМ, ЧТО ПИШУЩИЙ ПРИВОДИТ ФАКТЫ, ПРОТИВОРЕЧАЩИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, ДАЕТ НЕПРАВИЛЬНУЮ ИНФОРМАЦИЮ О ФАКТИЧЕСКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ, КАК СВЯЗАННЫХ, ТАК И НЕ СВЯЗАННЫХ С АНАЛИЗИРУЕМЫМ ТЕКСТОМ (ФОНОВЫЕ ЗНАНИЯ).

Вид ошибки	Примеры
Искажение содержания литературного произведения, неправильное толкование, неудачный выбор примеров	Базаров был нигилист и поэтому убил старуху топором; Ленский вернулся в свое имение из Англии; Счастьем для Обломова было одиночество и равнодушие.
Неточность в цитате. Отсутствие указания на автора цитаты. Неверно названный автор цитаты.	Книга очень много для меня значит, ведь еще Ленин сказал: «Век живи – век учись!»
Незнание исторических и др. фактов, в том числе временное смещение.	Великая Отечественная война 1812 года; Столица США - Нью-Йорк.
Неточности в именах, фамилиях, прозвищах литературных героев. Искажения в названиях литературных произведений, их жанров.	Тургеньев; «Тарас и Бульба»; в повести Тургенева «Преступление и наказание».

Логические ошибки

Логическая ошибка – нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов. Логические ошибки включают широкий спектр нарушений в построении развернутого монологического высказывания на заданную тему, начиная с отступлений от темы, пропуска необходимых частей работы, отсутствия связи между частями и заканчивая отдельными логическими несообразностями в толковании фактов и явлений. К характерным логическим ошибкам экзаменуемых относятся:

1) нарушение последовательности высказывания;

2) отсутствие связи между частями высказывания;

3) неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

4) раздробление микротемы другой микротемой;

5) несоразмерность частей высказывания;

6) отсутствие необходимых частей высказывания и т. п.;

7) нарушение причинно-следственных связей;

8) нарушение логико-композиционной структуры текста.

ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (Л) – СВЯЗАНЫ С НАРУШЕНИЕМ ЛОГИЧЕСКОЙ ПРАВИЛЬНОСТИ РЕЧИ**.** ОНИ ВОЗНИКАЮТ В РЕЗУЛЬТАТЕ НАРУШЕНИЯ ЗАКОНОВ ЛОГИКИ**,** ДОПУЩЕННОГО КАК В ПРЕДЕЛАХ ОДНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**,** СУЖДЕНИЯ**,** ТАК И НА УРОВНЕ ЦЕЛОГО ТЕКСТА**.**

Вид ошибки	Примеры
Сопоставление (противопоставление) двух логически неоднородных (различных по объему и по содержанию) понятий в предложении, тексте	На уроке присутствовали директор, библиотекарь, а также Анна Петровна Иванова и Зоя Ивановна Петрова; Он облокотился спиной на батарею; За хорошую учебу и воспитание детей родители обучающихся получили благодарственные письма от администрации школы.
Нарушение причинно-следственных отношений	В последние годы очень много сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, так как вопросы модернизации образования решаются слабо.
Пропуск звена в объяснении, «логический скачок».	Людской поток через наш двор перекрыть вряд ли возможно. [?] А как хочется, чтобы двор был украшением и школы, и поселка.
Перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к сочинению или изложению)	Пора вернуть этому слову его истинный смысл! Честь... Но как это сделать?

ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование (например, сначала от первого, затем от третьего лица)	Автор пишет о природе, описывает природу севера, вижу снега и просторы снежных равнин.
Сопоставление логически несопоставимых понятий	Синтаксис энциклопедических статей отличен от других научных статей.
Композиционно-текстовые ошибки	
Неудачный зачин	Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, наличием указательных словоформ в первом предложении, например: В этом тексте автор…
Ошибки в основной части	а). Сближение относительно далеких мыслей в одном предложении. б). Отсутствие последовательности в изложении; бессвязность и нарушение порядка предложений. в). Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла.
Неудачная концовка	Дублирование вывода, неоправданное повторение высказанной ранее мысли.

Речевые ошибки

Речевая (в том числе стилистическая) ошибка – это ошибка не в построении, не в структуре языковой единицы, а в ее использовании, чаще всего в употреблении слова.

По преимуществу это нарушения лексических норм, например: *Штольц – один из главных героев одноименного романа Гончарова «Обломов»; Они потеряли на войне двух единственных сыновей.* Само по себе слово *одноименный* (или *единственный*) ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

К речевым (в том числе стилистическим) ошибкам следует относить:

1) употребление слова в несвойственном ему значении;

2) употребление иностилевых слов и выражений;

3) неуместное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных средств;

4) немотивированное применение диалектных и просторечных слов и выражений;

5) смешение лексики разных исторических эпох;

6) нарушение лексической сочетаемости (слова в русском языке сочетаются друг с другом в зависимости от их смысла; от традиций употребления, вызванных языковой практикой (слова с ограниченной сочетаемостью);

7) употребление лишнего слова (плеоназм);

8) повторение или двойное употребление в словесном тексте близких по смыслу синонимов без оправданной необходимости (тавтология);

9) необоснованный пропуск слова;

10) бедность и однообразие синтаксических конструкций;

11) порядок слов, приводящий к неоднозначному пониманию предложения

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ (Р) – ЭТО ОШИБКИ НЕ В ПОСТРОЕНИИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, НЕ В СТРУКТУРЕ ЯЗЫКОВОЙ ЕДИНИЦЫ, А В ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИИ, ЧАЩЕ ВСЕГО В УПОТРЕБЛЕНИИ СЛОВА, Т. Е. НАРУШЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НОРМ. ЭТО ПЛЕОНАЗМ, ТАВТОЛОГИЯ, РЕЧЕВЫЕ ШТАМПЫ, НЕУМЕСТНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОСТОРЕЧНОЙ ЛЕКСИКИ, ДИАЛЕКТИЗМОВ, ЖАРГОНИЗМОВ; ЭКСПРЕССИВНЫХ СРЕДСТВ, НЕРАЗЛИЧЕНИЕ ПАРОНИМОВ. ОШИБКИ В УПОТРЕБЛЕНИИ ОМОНИМОВ, АНТОНИМОВ, СИНОНИМОВ, НЕ УСТРАНЕННАЯ КОНТЕКСТОМ МНОГОЗНАЧНОСТЬ.

Вид ошибки	Примеры
Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Благодаря пожару, лес сгорел.
Неоправданное употребление диалектных и просторечных слов	Таким людям всегда удается объегорить других. Обломов ничем не занимался и целыми днями валял дурака.
Неудачное употребление местоимений	Текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю; У меня сразу же возникла картина в своем воображении.
Употребление слов иной стилевой окраски; смешение лексики разных эпох; неуместное употребление канцелярита, экспрессивных, эмоционально окрашенных слов, устаревшей лексики, жаргонизмов, неуместное употребление фразеологизмов	По задумке автора, герой побеждает; Молчалин работает секретарем Фамусова; В романе А.С. Пушкина имеют место лирические отступления; Автор то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Если бы я был там, то за такое отношение к матери я бы этому кексу в грызло бы дал; Зощенко палец в рот не клади, а дай только посмешить читателя.

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	В таких случаях я взглядываю в словарь.
Неразличение паронимов, синонимичных слов; ошибки в употреблении антонимов при построении антитезы; разрушение образного значения фразеологизма в неудачно организованном контексте	Были приняты эффектные меры; Имя этого поэта знакомо во многих странах; В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься; Грампластинка не сказала еще своего последнего слова.
Нарушение лексической сочетаемости	Автор использует художественные особенности.
Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Молодой юноша; очень прекрасный.
Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного им.
Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришел в редакцию, его принял главный редактор. Когда они поговорили, писатель отправился в гостиницу.
Употребление лишних слов, лексическая избыточность	Тогда о том, чтобы вы могли улыбнуться, об этом позаботится книжный наш магазин.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ **(Г)** – ЭТО ОШИБКИ В СТРУКТУРЕ ЯЗЫКОВОЙ ЕДИНИЦЫ**:** СЛОВА**,** СЛОВОСОЧЕТАНИЯ ИЛИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**,** Т**.** Е**.** НАРУШЕНИЕ КАКОЙ**-**ЛИБО ГРАММАТИЧЕСКОЙ НОРМЫ – СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**,** МОРФОЛОГИЧЕСКОЙ**,** СИНТАКСИЧЕСКОЙ**.**

Вид ошибки	Примеры
Ошибочное словообразование. Ошибочное образование форм существительного, прилагательного, числительного, местоимения, глагола (личных форм глаголов, действительных и страдательных причастий, деепричастий)	Благород***ность***, ***чуда*** техники, по***д***черк, ***над***смехаться; ***более интереснее, красивше***; с***пятистами*** рублями; жонглировал ***обоими*** руками, ***ихнего*** пафоса, вокруг ***его*** ничего нет; ***сколько*** нравственных принципов мы лишились из-за утраты духовности; им ***двигает*** чувство сострадания; ручейки воды, ***стекаемые*** вниз, поразили автора текста; ***вышев*** на сцену, певцы поклонились.
Нарушение норм согласования	Я знаком с группой ребят, серьезно ***увлекающимися*** джазом.
Нарушение норм управления	Нужно сделать природу более ***красивую***. Все удивлялись его ***силой.***
Образование личных форм глаголов	***Им двигает чувство сострадания*** **(норма для употребленного в тексте значения глагола *движет*)**
Неправильное употребление временных форм	***Эта книга дает знания об истории календаря, научит делать календарные расчеты быстро и***

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Нарушение связи между подлежащим и сказуемым или способа выражения сказуемого	Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, ***это художественной стороне произведения.*** Он написал книгу, ***которая эпопея.*** Все были рады, счастливы и ***веселые.***
Ошибки в построении предложения с однородными членами	Страна ***любила и гордилась*** поэтом. В сочинении я хотел сказать ***о значении спорта и почему я его люблю.***
Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	***Читая текст,*** возникает такое чувство сопереживания.
Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	***Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.***
Ошибки в построении сложного предложения	***Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал еще в детстве. Человеку показалось то, что это сон.***
Смешение прямой и косвенной речи	***Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.***
Ошибки в употреблении действ. и страд. причастий	***Ручейки воды, стекаемые вниз, поразили автора текста*** (следует ***стекавшие***);

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Нарушение границ предложения	Его не приняли в баскетбольную команду. Потому что он был невысокого роста.
Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	***Замирает*** на мгновение сердце и вдруг ***застучи***т вновь.
Пропуск члена предложения (эллипсис)	На собрании было принято (?) провести субботник.
Ошибки, связанные с употреблением частиц: отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится	Хорошо было бы, если бы на картине стояла ***бы*** подпись художника. В тексте ***всего*** раскрываются две проблемы.

ЭТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (Э) – НАРУШЕНИЕ В РАБОТЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ И ПРАВИЛ ЭТИКИ**:** ВЫСКАЗЫВАНИЯ**,** УНИЖАЮЩИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ДОСТОИНСТВО**,** ВЫРАЖАЮЩИЕ ВЫСОКОМЕРНОЕ И ЦИНИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**,** НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ**,** ПРОЯВЛЕНИЯ РЕЧЕВОЙ АГРЕССИИ**,** ЖАРГОННЫЕ СЛОВА И ОБОРОТЫ**.**

Вид ошибки	Примеры
Речевая некорректность. Проявление речевой агрессии: грубое, оскорбительное высказывание; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в неприемлемой в данной речевой ситуации форме; угроза, грубое требование, обвинение, насмешка; употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго; высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности	Мне хотелось бы сделать автору замечание за его неумение передавать свои мысли. Этот текст меня бесит; Нужно быть полностью сумасшедшим, чтобы читать книги сегодня; Почему школьная программа принуждает к прочтению всего старья, что именуется классикой? Михалков в своём репертуаре! Пишет детские книги, поэтому и требует, чтобы читали именно в детстве. Это настоящий пиар! Нечего морочить людям мозги устаревшими истинами.

Негрубые орфографические ошибки

1) в исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

4) в написании *и* и *ы* после приставок;

5) в трудных случаях различения не и ни (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не …; не кто иной, как …; ничто иное не …; не что иное, как* … и др.).

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипные орфографические ошибки – это ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Исправляются, но не учитываются следующие ошибки

1. В переносе слов.

2. Буквы э/е после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*).

3. В названиях, связанных с религией: *М(м)асленица, Р(р)ождество, Б (б)ог*.

4. При переносном употреблении собственных имен (*Обломовы* и *обломовы*).

5. В собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент*... (*дон Педро* и *Дон Кихот*).

6. Сложные существительные без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекати-поле, гуляй-город пресс-папье*, но *бефстроганов*, *метрдотель, портшез, прейскурант*).

7. На правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / раздельного написания наречных единиц / наречий с приставкой / предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*).

Графические ошибки

- это различные описки, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Например, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова (*рапотает* вместо *работает*, *мемля* вместо *земля*). Эти ошибки связаны с графикой, т.е. средствами письменности данного языка, фиксирующими отношения между буквами на письме и звуками устной речи. К графическим средствам помимо букв относятся различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания и шрифтовые выделения.

Одиночные графические ошибки не учитываются при проверке, но если таких ошибок больше 5 на 100 слов, то работу следует признать безграмотной.

Пунктуационные ошибки – это неиспользование пишущим необходимого знака препинания или его употребление там, где он не требуется, а также необоснованная замена одного знака препинания другим.

Исправляются, но не учитываются следующие пунктуационные ошибки:

1) тире в неполном предложении;

2) обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;

3) запятые при ограничительно-выделительных оборотах;

4) различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, невыделение или выделение их запятыми;

5) в передаче авторской пунктуации.

Негрубые пунктуационные ошибки

Негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки

1) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

2) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Правила подсчета однотипных и повторяющихся ошибок на пунктуацию не распространяется.