

Сочетания веселого и
серьезного в произведениях
писателя Н. Носова

Николай Носов, писатель яркого юмористического таланта

У книг Носова два адреса - **ребенок** и **воспитатель**.

Воспитателю Носов помогает понять мотивы и побуждения поступков ребенка, а значит, и найти более тонкие способы воздействия на него. **Ребенка** он воспитывает смехом, а это, как известно, лучший воспитатель, чем любое назидание.

смешное – не в обстоятельствах,
а в характерах

комизм проистекает из особенности
мальчишеской природы.

Веселые книги Носова рассказывают о
серьезных вещах, и дети, воспринимая
жизненный опыт героев, узнают, как
трудно, но как хорошо быть
ответственным за порученное дело.

Рассказы: остросюжетные, динамичные, насыщенные неожиданными комическими ситуациями. Рассказы насыщены лиризмом и юмором; повествование как правило, ведется от первого лица.

Юмористические ситуации
помогают Носову показать логику
мышления и поведения героя.
Художественно достоверно у писателя
проникновение в психологию ребенка.
Его произведения отражают особенности
детского восприятия.
Лаконичный выразительный диалог,
комическая ситуация помогают автору
обрисовать характеры ребят.

Реальные дети – каких мы встречаем в повседневной жизни, с их достоинствами и слабостями, глубокомыслием и наивностью. Писатель смело прибегает в своем творчестве к фантазии, озорной выдумке.

В основе каждого его рассказа или повести лежит случай, который произошел или мог произойти в жизни.

всерьез задуматься !!!

как необходимо с ранних лет **ГОТОВИТЬ** себя к **самостоятельной жизни**: учиться варить кашу, жарить пескарей на сковороде, сажать рассаду в огороде и ремонтировать телефон, зажигать бенгальские огни и соблюдать правила уличного движения. Рассказы эти **помогают избавляться от дурных свойств характера** – от рассеянности, трусости, чрезмерного любопытства, грубости и зазнайства, лени и равнодушия

Писатель противник того, чтобы
выставлял напоказ нравоучительную
мысль своего произведения, и
стремится писать так, чтобы маленький
читатель сам сделал вывод.

Писатель не подает факт в чистом виде,
без домысла, без творческого
воображения.

нравственно – эстетическая сторона

Рассказ «Живая шляпа» является как бы пособием для малышей, как преодолеть свой страх. Прочитав этот рассказ, ребенок вспоминает его каждый раз, когда его преследуют «придуманные» страхи, и тогда он улыбается, страх отходит, он смел и весел.

Рассказ о честности – «Огурцы» Н. Носова

Котька вернул огурцы сторожу, на его душе и радостно было, да и дорога домой теперь была для него приятной, не страшной. Или он стал смелее, увереннее в себе?

В рассказах Носова **нет «плохих»**. Он строит так свои произведения, что дети не замечают, что их учат вежливому, уважительному отношению ко взрослым, учат жить в согласии и мире.

- В центре произведений Н.Носова – ребята-фантазёры, непоседы, неуёмные выдумщики, которым часто достаётся за их затеи. Самые обычные жизненные ситуации превращаются в рассказах Носова в необычайно смешные поучительные истории.

- Герои произведения Носова активно **стремятся к познанию окружающего**: то они обыскали весь двор, облазили все сараи и чердаки («Шурик у дедушки»), то целый день трудились – «строили снежную горку» («На горке»).
- Мальчики Носова несут в себе все черты человека: его **принципиальность, взволнованность, одухотворенность, вечное стремление, привычку изобретать**, что в действительности соответствует образам настоящих ребят.

Смех – главный двигатель его творчества.

- Для Н. Носова открытие и объяснение мира детям – одна из важнейших художественных задач.