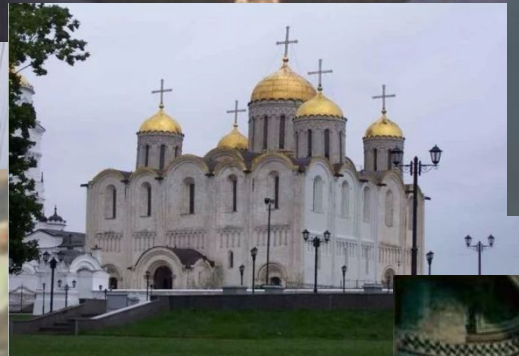
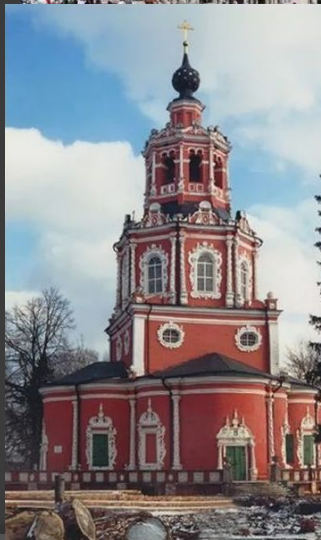


Древнерусское искусство



Архитектура Киевской Руси

- ◎ Русская архитектура следует за традицией, корни которой были установлены ещё в Византии, а затем в Киевской Руси.
- ◎ Большие церкви Киевской Руси, построенные после принятия Христианства в 988 году, были первыми примерами монументальной архитектуры в восточно-славянских землях.
Архитектурный стиль Киевской Руси утвердился под влиянием византийского.
Ранние православные церкви были главным образом сделаны из дерева.

◎ Первой каменной церковью Киевской Руси была Десятинная церковь в Киеве, строительство которой относят к 989 году.

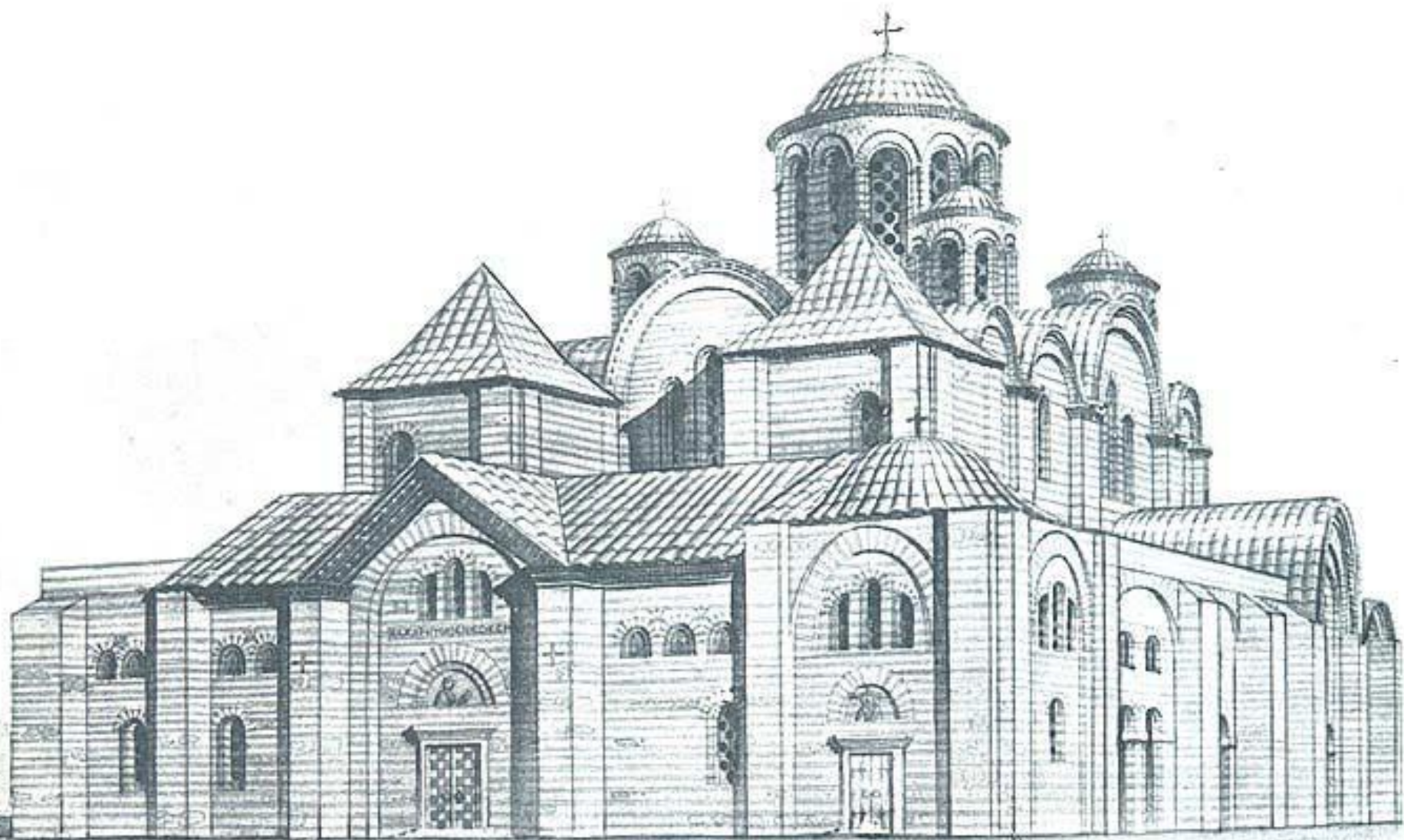
Церковь строилась в качестве кафедрального собора неподалеку княжеского терема.

◎ Называлась она десятинной, так как князь Владимир отдавал её десятую часть своих доходов

- ◎ Киевский князь Святой Равноапостольный Владимир, принявший крещение в Корсуне и крестивший Русь в 988 г., на следующее «лето 6497 (989 г.) <...> помысли создати церковь Пресвятая Богородица, – записано в "Повести временных лет", – и пославъ преведе мастера от Грек. И наченшю же здати, и яко сконча зижя, украси ю иконами»
- ◎ Строили византийцы каменную церковь 7 лет. Окончание строительства летописные источники относят к 996 году
- ◎ **Десятинная церковь - «храм на крови».** Она поставлена в соответствии с древней традицией на могилах святых. По преданию, киевский храм возвели на том месте, где язычники в 983 г. убили варягов христиан – Иоанн и Феодор.



В.И. Верещагин
Закладка Десятинной церкви в Киеве



Церковь была построена из плинфы
(широкий и плоский обожжённый кирпич).
Мрамора Русь ещё не знала





- ◎ Церковь рухнула во время взятия Киева монголами в 1240-м году, когда в ней укрылись жители города.

- Во времена Ярослава Мудрого (конец 10-начало 11 века) искусство Киевской Руси достигло особого расцвета – около 400 церквей украшали город, попасть в который можно было через одни ворота в четырехкилометровой стене.

Эти ворота назывались **ЗОЛОТЫМИ ВОРОТАМИ.**

- Своё название киевские Золотые Ворота получили от Золотых ворот Константинополя, выполнявших аналогичные функции.

Вероятно, это было своеобразное соперничество с великой Византийской империей.

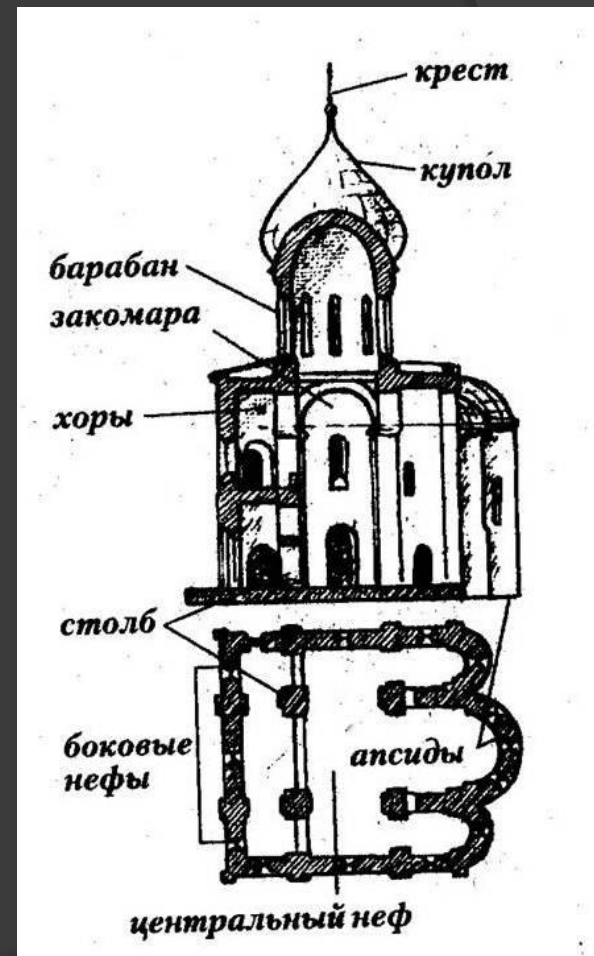


Русь переняла у Византии крестово-купольную конструкцию храма.

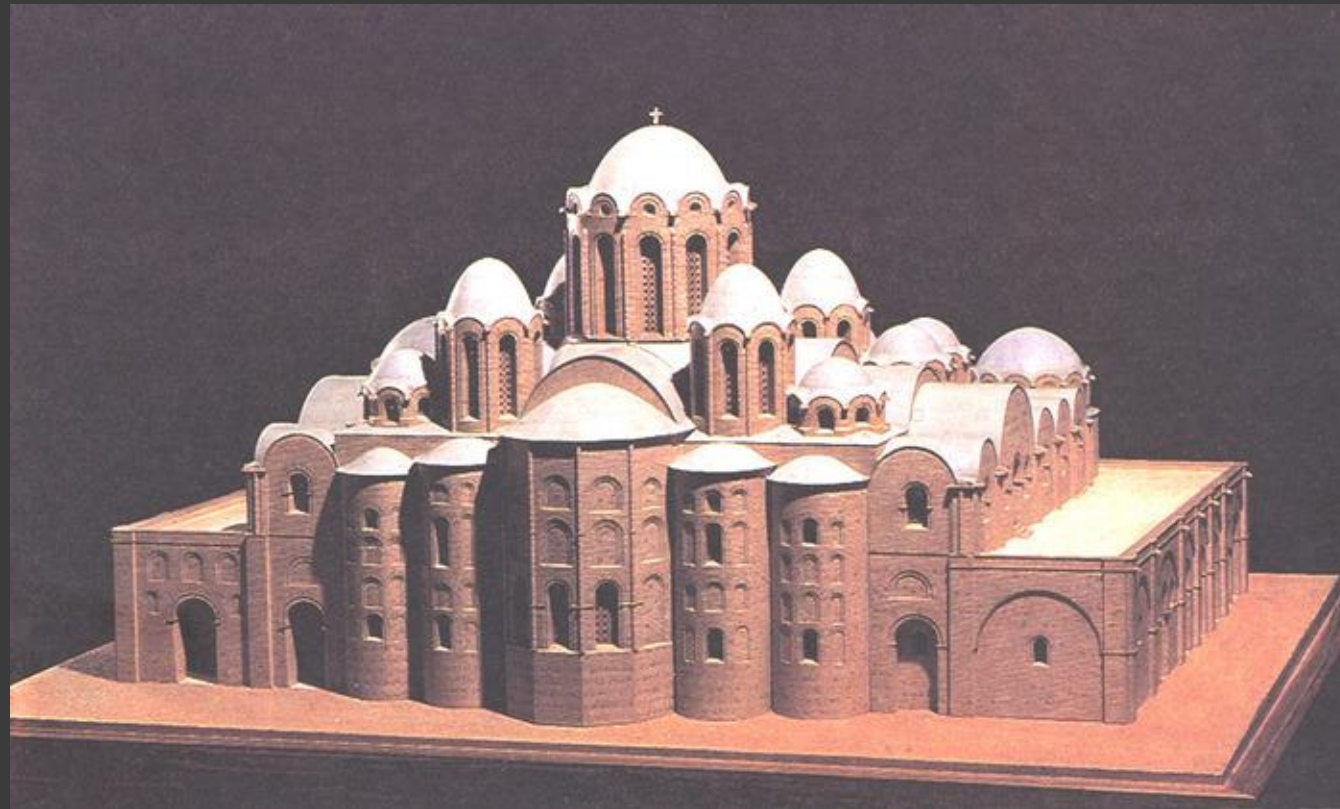
Церковь такого типа квадратная в плане.

Ее внутреннее пространство разделено четырьмя столбами на три нефа (от лат.— корабль): центральный и боковые. Два свода пересекаются под прямым углом, образуя в подкупольном пространстве крест — важнейший символ христианства. На месте пересечения сводов расположен световой барабан, увенчанный куполом. Он покоится на столбах, соединенных между собой арками (они называются подпружные арки).

Верхнюю часть стен храма завершают закомары (от др.-рус. комар, комора — свод). Они полукруглые, так как повторяют форму сводов.



Софийский собор в Киеве. Собор София Киевская – главная достопримечательность Киева



◎ Собор София Киевская, премудрости Божьей, митрополия" была заложена Ярославом Мудрым в 1017 или 1037 г. (дата основания собора уже много лет является предметом острых споров исследователей). Считают, что 40 мастеров и 80 их помощников могли завершить строительство за 2-2,5 года. Размеры Софийского собора в Киеве (54,6 на 41,7 метра) и его несравненная красота вызывали

- ◎ Пространственное решение собора **София Киевская** Киевской было пирамидальным: большой центральный купол окружали двенадцать меньших, а к главному объему прилегали с трех сторон две открытые галереи.
 - ◎ София Киевская служила также некрополем, в частности, родовой княжеской усыпальницей. До сих пор в соборе хранится Саркофаг Ярослава Мудрого, были похоронены в соборе сын Ярослава Всеволод, внуки Ростислав и Владимир Всеволодовичи, правнук Вячеслав Владимирович.



Собор Святой Софии в Стамбуле (Константинополе)



Собор Святой Софии в Киеве (современное состояние)



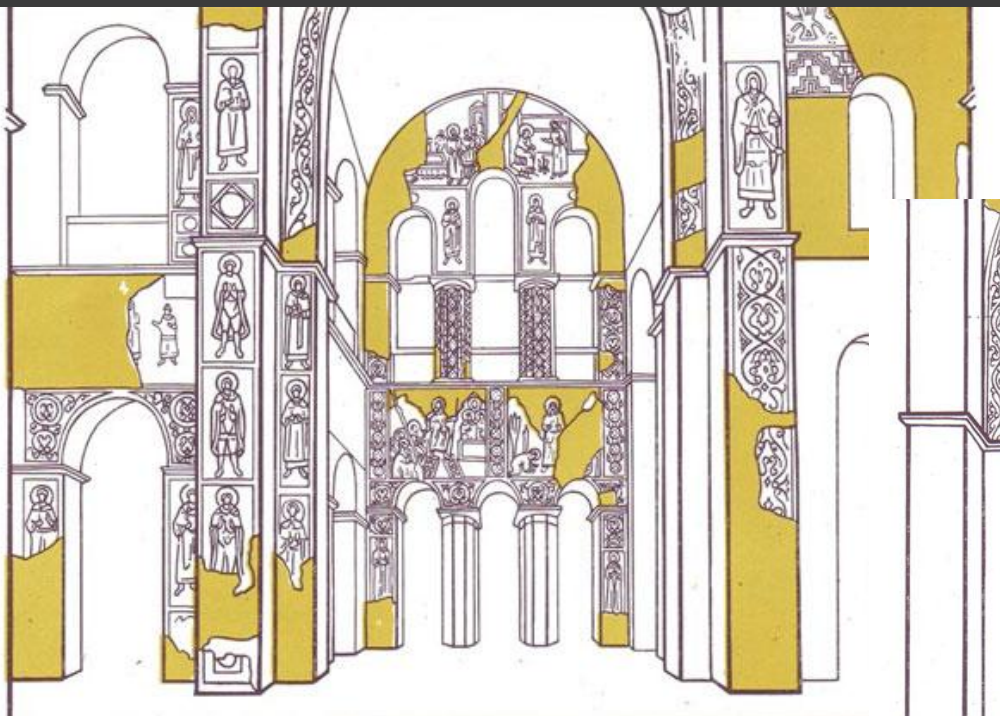
◎ Архитектурные формы и роспись **Софийского Собора в Киеве** образуют неповторимое единство. Фрески как орнамент вышивки украшают стены, столбы, своды. Среди изысканной и яркой живописи можно увидеть изображения Святых и сюжеты из Евангелия. В отличие от других образцов византийской церковной живописи, которые дошли до наших времен, на некоторых фресках в соборе представлены не библейские темы, а мирские сюжеты - среди них портреты семьи Великого князя Ярослава.

ФРЕСКИ Софийского Собора

Фрески (росписи водяными красками по сырой штукатурке)

- Фрески украшали в древности все боковые стены **Софийского собора**, галереи, башни и хоры. В XVII веке первоначальная живопись во время ремонта частично обновлялась клеевой краской. На рубеже XVII-XVIII веков древние **фрески Софийского собора в Киеве**, в то время поврежденные, были оштукатурены и забелены. В XVIII веке на первоначальной стенописи были сделаны новые масляные изображения, которые отвечали требованиям эпохи. В середине XIX века фрески были расчищены из-под росписи XVIII века и снова закрыты масляной живописью, которая не отличалась художественной ценностью, хотя сюжеты её в основном повторяли иконографическую схему древних фресок, сохранившихся к тому времени.

Схема размещения фресок:



фреска "Сошествие Христа в ад"



Фреска Портрет семьи Ярослава Мудрого



Фреска "Апостол Павел"



Фреска "Воин"



Фреска "Император Константин"



фреска "Единоборство архангела Михаила с Иаковом"



- Фрески несли образовательную функцию – рассказывали неграмотным прихожанам историю христианства
- Имена живописцев неизвестны. Только в Михайловском боковом алтаре сохранился греческая надпись "Георгий", выполненная по сырой фресковой штукатурке до нанесения краски на ней. Возможно, что это имя одного из художников, работавших в соборе.

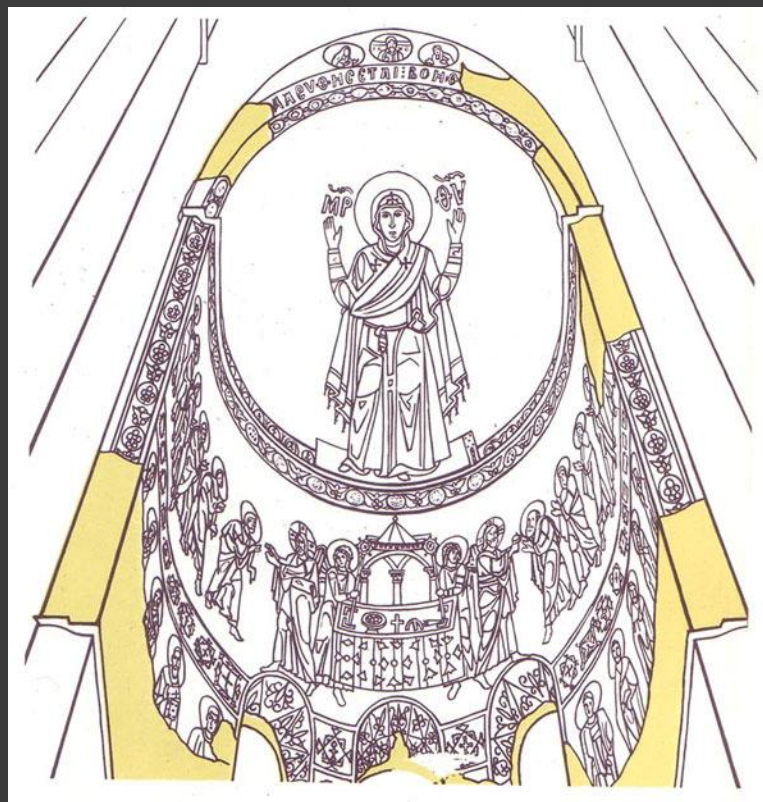
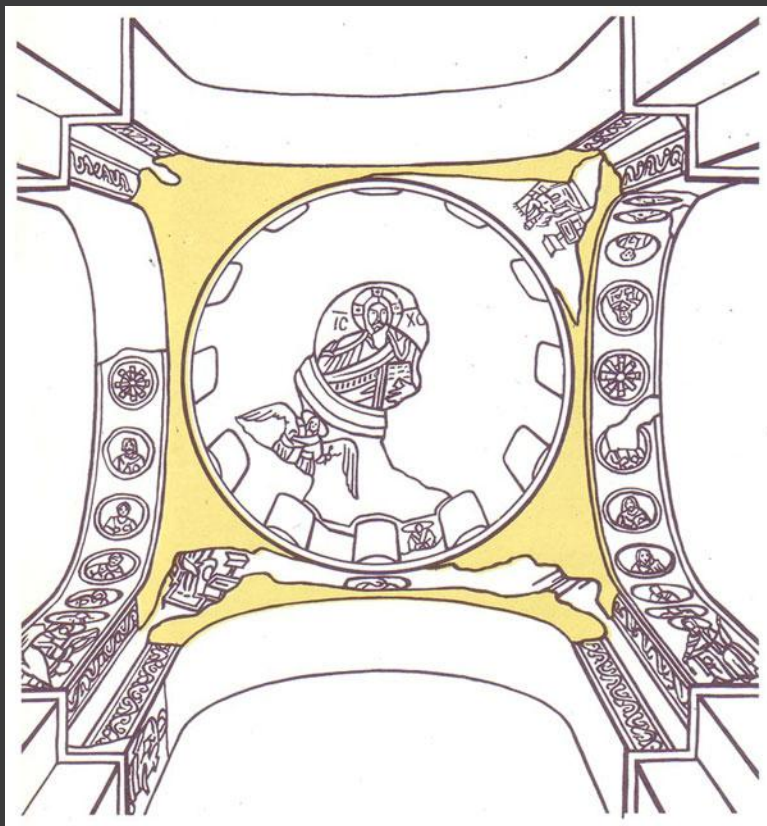
- ◎ Большую роль в системе росписей играют многочисленные орнаменты, которые разделяют мозаичные композиции, украшающие арки, пилоны, оконные и дверные проемы **Софийского собора**. Они подчеркивают архитектурные формы сооружения и делают живописное убранство **Софии Киевской** особенно красочным и богатым.



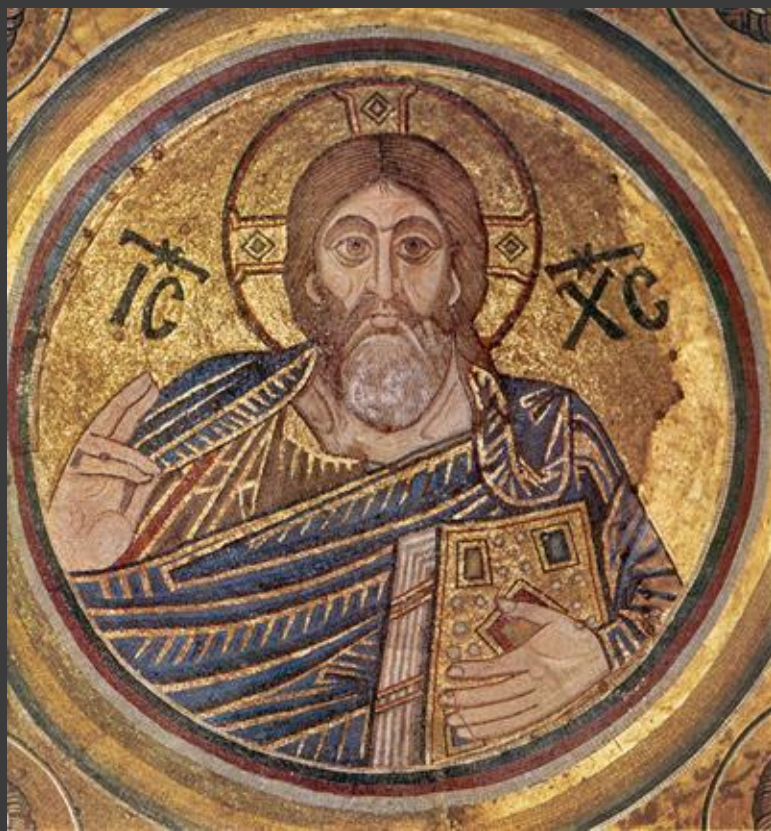
Мозаики Софии Киевской

- Мозаики украшают главный алтарь и купол **Софийского собора**. (Мозаика - изображения, набранные по сырой штукатурке кубиками стекловидной массы - смальты)
- Все сохранные мозаики **Софии Киевской** - это оригиналы XI века. В местах повреждения мозаик в XIX веке были сделаны росписи масляными красками.

Схема размещения мозаик:

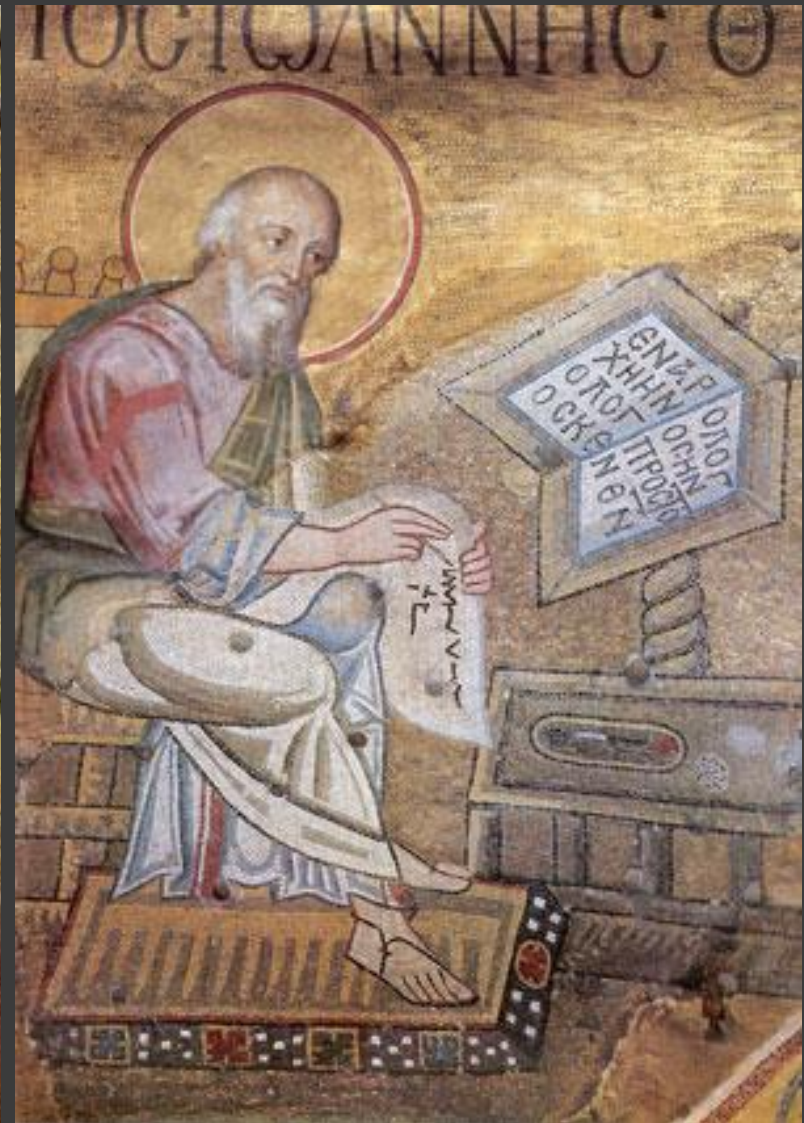
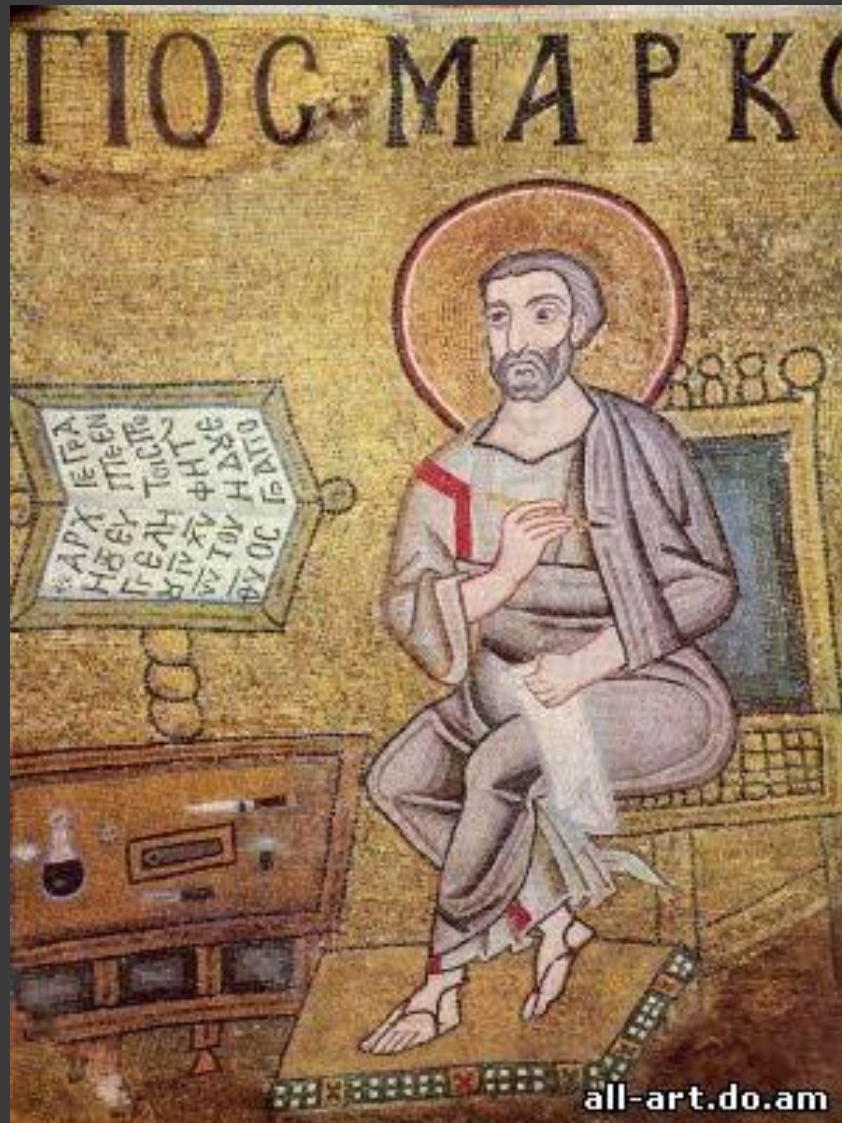


Мозаика "Христос Вседержитель" (Христос-Пантократор). Главный купол Софийского собора



- ◎ Христос - в пурпурном хитоне* и голубом плаще. Медальон обведен девятью разноцветными кругами, напоминающими радугу. Вокруг Христа-Вседержителя - четыре архангела, из которых только один (в голубом наряде) - мозаичный, а другие в 1884 году пририсовал маслом М. А. Врубель.

Мозаики "Евангелисты Марк и Иоанн»



"Благовещение"



Мозаика "Оранта". Главный алтарь Софии Киевской



- В своде главного алтаря видна огромная фигура Оранты - богоматери, которая молится. Эта фигура доминирует над росписями интерьера. Высота ее - около 6 метров. Богоматерь стоит с поднятыми руками на широком помосте, украшенном драгоценными камнями. На ней - синий хитон, пурпурный мафорий с золотыми складками и красные сапожки. Из-за пояса свисает белый платок. Фигура Оранты выделяется среди росписей **Софийского собора** особым величием, монументальностью и сочностью красок.

- ◎ **Все мозаики Софийского собора** выполнены на сияющем золотом фоне. Им присущи богатство красок, яркость и насыщенность тонов.
- ◎ При всём цветовом разнообразии мозаик преобладающими тонами являются синий и серо-белый в сочетании с пурпурным. Каждый цвет имеет много оттенков: синий - 21, зеленый - 34, красно-розовый - 19, золотой - 25 и др. Это свидетельствует о высоком развитии в Древней Руси стекловаренного дела и техники изготовления смальты. Всего палитра мозаик **Софийского собора** насчитывает 177 оттенков цветов.
- ◎ **Технология изготовления смальты затем была утеряна и восстановлена в 18 веке М.В. Ломоносовым**

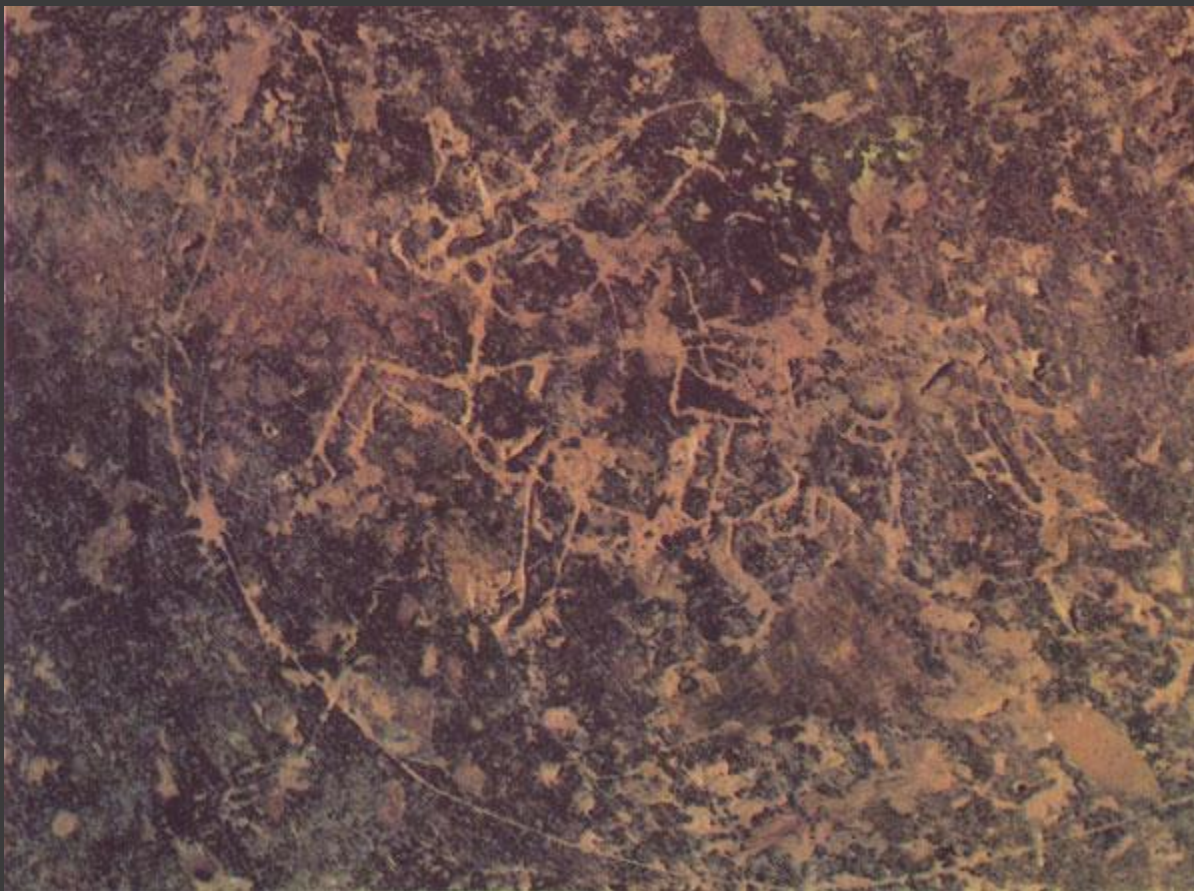


ГРАФФИТИ Софийского собора

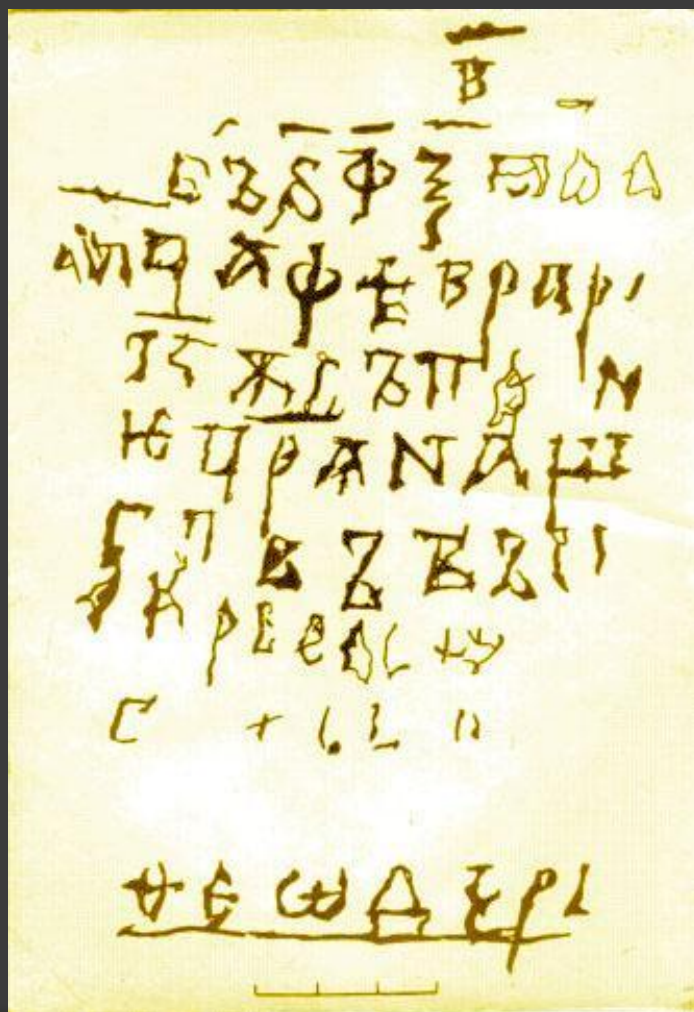
- На стенах Софийского собора в разных местах сохранились средневековые надписи и рисунки -граффити, оставленные священниками и посетителями Софийского собора. Это ценные памятники древнерусской письменности, важные исторические документы, из которых мы черпаем интересные сведения о разных сторонах жизни Древней Киевской Руси. Самые интересные из граффити в Софии Киевской, которые рассказывают о политических событиях прошлого, упоминают имена исторических лиц, известных из летописей. Из последних - князь Ярослав Мудрый, его сыновья Всеволод и Святослав, внуки Святополк и Владимир Мономах и другие.

- ◎ **Софийские граффити** в значительной мере отражают язык древних киевлян, а также указывают на высокий уровень грамотности среди населения Киевской Руси того времени.
- ◎ Древнейшие надписи относятся к 30-40 х годов XI века и косвенно свидетельствуют о дате выполнения настенных росписей храма.
- ◎ На стенах **Софийского собора** до сих пор сохранились более 300 граффити
- ◎ **Граффити Софийского собора** - это ценные находки древнерусского грамотности, поскольку древнейшие из них выполнены не кириллицей, а глаголицей.
- ◎ И, несмотря на широкое распространение кириллицы, созданной Кириллом и Мефодием и используемой для церковных текстов, найдены многочисленные надписи глаголицей, свидетельствуют о том, что общественность еще долгое время не воспринимала искусственно выдуманную письменность

"Конь". Граффити. XI в. :



Сообщение о смерти Великого Киевского князя Ярослава Мудрого:



Автограф Владимира Мономаха:

ГІА ПОМОЗІ РА
БОУ СВШІМОУ
ВАСІЛАНІ
ГРІШІ БІГОУ РОЯШІНІ
І МОУ ТІ

● Поскольку большинство граффити в Софийском соборе писались простыми, хотя и грамотными, жителями древнего Киева, то сейчас они являются одним из самых достоверных источников о древнерусском языке, то есть языке на котором разговаривали жители Киевской Руси, в отличие от принесенного книжного церковнославянского языка. Анализ древних надписей свидетельствует о том, что им присущи многие черты современного украинского языка.

Детали интерьера Софийского Собора

Резьба по камню



**Кресло митрополита XI в. Фрагмент. Спинка кресла
покрытая мозаикой :**



◎ Киевская Русь – первое славянское государство. Многие в культуре и искусстве этого периода были заимствованы в Византии.

Но значение киевского периода древнерусского искусства заключается в том, что это был первый этап формирования русского национального искусства.

В архитектуре - стремление к большей выразительности средствами лаконичности и простоты.

В живописи – дополнение византийского стиля народными традициями (приземистые фигуры, крупные лики, тяжелые линии, плоскостные композиции, контрастная светотеневая лепка форм).