



# Мастер-класс: «Брошка в технике декупаж».



Зачетная работа по элективному курсу: «Основы дизайна».

Выполнила ученица 9 «И» класса  
Еланская Евгения.

# Немного о декупаже

Декупаж (фр. *decouper* — вырезать) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычного вырезанного) к предмету, и, далее, покрытии полученной композиции лаком ради эффектности, сохранности и долговечности. Истоки декупажа восходят к Средневековью. Как вид искусства он первый раз упоминается в конце *XV* века в Германии, где вырезанные картинки стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в *XVII* веке в Венеции, когда в моду вошла мебель, украшенная инкрустациями в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения, наклеивали их на поверхность мебели и покрывали для защиты несколькими слоями лака.

Путём такой аппликации мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, что было значительно дешевле, однако, пользовалось не меньшим спросом.

Впоследствии это искусство в Италии стало



# А теперь начинаем мастер-класс!

Так как сейчас у нас наступил год Лошади, то я решила сделать свою брошку именно с изображением этого великолепного животного. Итак, приступаем.



- Эпоксидная смола (в комплекте идет смола + отвердитель)
- Акриловый лак
- Ножницы
- Кисточка
- Основа под брошку
- Распечатанные картинки (желательно, чтобы они были напечатаны на лазерном, а не на струйном принтере, иначе в процессе работы они поплывут)
- Шприц без иглы (для того, чтобы отмерять необходимый объем эпоксидки)



1) Для начала мы вырезаем нужную картинку по размеру основы и тщательно (желательно с обеих сторон) покрываем её с помощью кисточки акриловым лаком, дальше ждем пока все высохнет. Время сушки будет зависеть от самого лака, мой, например, сохнет в течение 30 мин.

2) Далее с помощью того же лака приклеиваем изображение к основе и сверху покрываем еще одним слоем. !!!!!!!!  
Внимание!!!!!!!!! Обработать лаком необходимо каждый миллиметр изображения, иначе от эпоксидки на нем пойдут жирные пятна.



3) Затем, пока изображение сохнет, у нас наступает самый ответственный момент работы-это разведение эпоксидки.

**Правила работы:** клеевой состав готовится путем тщательного перемешивания 5 частей эпоксидной смолы с 2 частями отвердителя в течение 5 минут (для более точного измерения объема используйте шприц). Смесь пригодна к применению 3-5 часов при температуре 20 градусов. При изготовлении отливок состав оставляют в форме до окончания процесса полимеризации. Время полного отвердевания клея при температуре 18-35 градусов-36 часов. После каждого применения клея следует плотно закрывать крышки флаконов

**Внимание!!!!!!!** При работе с эпоксидной смолой необходимо соблюдать все меры предосторожности! Работать в перчатках, а также в хорошо проветриваемом помещении! Попавший

## Что же такое эпоксидная смола?

Эпоксидная смола представляет из себя вязкую прозрачную смолу, которая после смешивания с отвердителем полимеризуется и переходит в твердую фазу. Какое же преимущество она имеет перед лаком? Особенностью смолы является то, что она высыхает не из-за испарения жидкости, а благодаря реакции с отвердителем. Таким образом, высохшая поверхность,

покрыта  
оседает  
высохше  
эпоксид  
первонач



4) Далее нам нужно, чтобы смола отстоялась минут 10-15 для того, чтобы из неё вышли все пузырьки и поверхность изделия была более однородной.

5) Ну и теперь последний этап: в основу с картинкой мы заливаем эпоксидку (тоненькой струйкой, чтобы она не вышла за края. Далее нужно положить изделие на ровную поверхность и чем-нибудь накрыть (чтобы на поверхность не попала пыль). Теперь самый долгий этап - полное высыхание эпоксидки, которого мы ждем 36 часов, не трогая брошку все это время.

Поздравляю! Теперь работа окончательно готова! Носим с

ием!



# Еще несколько картинок с моими работами в области хенд-мейда.



Фенечки



Мои любимые серёжки



Шамбалы

Ловец снов →



Наушники, оплетенные в технике расточек

